UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01309259 8

V-59
UNM

Digitized by Microsoft®

Digitized for Microsoft Corporation
by the Internet Archive in 2007.
From University of Toronto.
May be used for non-commercial, personal, research,
or educational purposes, or any fair use.
May not be indexed in a commercial service.

Digitized by Microsoft®

Digitized by Microsoft ©

Digitized by Microsoft ®

OBRAS METRICAS,

QUE A DISTINTOS ASSUNTOS,

ASSI SERIOS, COMO FESTIVOS;

(AUMENTADAS EN MAS DE LA MITAD

EN ESTA SEGUNDA IMPRESSION)

ESCRIVIA

Frey Don Joseph Joaquin Benegasi y Luxàn, Canonigo Reglar de nuestro Gran Padre San Agustin, del Avito de San Antonio Abad.

DEDICADO

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR

Duque de Arcos, y Baños, &c.

Con licencia: En Madrid: En la Imprenta de Miguèl Escrivano, Calle Angosta de S. Bernardo.

Se hallarà, con otras Obras de el Autor, en la Librerìa de Joseph Mathìas Escrivano, frente de las Gradas de San Phelipe el Real.

Digitized by Microsoft®

671645
171.58

Digitized by Microsoft ®

AL EXCMO. SEÑOR DON ANTONIO PONCE DE LEON, Manuel, Spinola de la Cerda, &c. Duque de Arcos, Maqueda, Naxera, y Baños, Marquès de Zahàr, y de Elche, Señor de la Casa de Villa Garcia, Conde de Baylèn, de Casares, de Treviño, y de Valencia de Don Juan, Señor de Marchena, de las Villas de la Serranìa de Villa-Luenga, las de Rota, y Chipiona de Riaza, Rio-Frio, y de la Tahà de Marchena, Señor de Ocòn, y de la Casa, y Mayorazgo de los Manueles, Baron de Axpe, Planes, y Patrax, Adelantado Mayor del Reyno de Granada, Alcalde Mayor perpetuo de la Ciudad de Sevilla, Gentil-Hombre de Camara de S.M. Cavallero del Insigne Orden del Toyson, su Capitàn de Reales Guardias de Corps, &c.

EXC.MO SEÑOR.

SEÑOR.

QUE ampares, como Principe tan *Grande*,
Esse Libro, Señor, de tì confio;
Y quando en él mi genio se desmande,
Disculpale, por Dios, que es genio mio:
Los Versos tienen pies; y assi, que ande;
Y si alas me le dàs, que buele fio;
Coadyuvando no poco en este intento,
Tu gran Caracter, y tu gran Talento,

Aunque Señor, tus prendas peregrinas
Te hacen *Particular*, en lo Excelente;
Por esso en tus impulsos te destinas
A quanto es à tu Cuna competente:
Y en todo, aunque tan vivo, determinas
Con juicio, y con acierto facilmente;
Y si lo vivo nota quien me lea:
Busque *un Ponce de Leon*, que no lo sea!

Tu agassajo, tu garvo, tu presencia,
Tu gracia, tu semblante, tu eficacia,
Como al hierro el imàn (rara influencia!)
Roban los corazones: (Oh qué *gracia*!)
Tu espiritu, tu valor, tu resistencia
De los riesgos te buelven sin desgracia,
Tù::: Pero Musa, de Excelencias huyes?
Mas no, que *en cada tù* muchas incluyes.

Digitized by Microsoft®

Los

Los famosos arranques de los *Ponces*,
(Como *Leones* por fin) de los *Manueles*,
Y *Spinolas*; en marmoles, y bronces,
Deben gravar Buriles, y Sincéles:
De entonces los arrojos (*Oh què entonces!*)
Eternizan los Libros, y Papeles:
(Oh Hiſtoria!) quàntos Heroes nos recuerdas,
Spinolas, *Manueles*, *Ponces*, *Cerdas*.

Y tù, Señor, las Glorias heredadas,
Eſmaltar logras con las adquiridas;
Publicando tus prendas elevadas,
Eſtàn las *heredadas merecidas*:
Fortuna de las muchas deſeadas,
Por no ſer *como muchas* conſeguidas:
Oh en què delirio incurre! qué mal hace
El que no cumple bien con lo que nace!

Digitized by Microsoft®

En

En fin, como Señor, sabes hönràr,
Sabes, como discreto, discernìr,
Propenso à proteger, sabes brillàr:
Oh quànto sabes, para conseguir
Que la fama te sepá eternizàr!
Y en un Mecenas debe concurrìr
El sér Señor, con el saberlo sèr,
Para Honrar, Discernir, y Proteger.

EXCELENTISSIMO SEÑOR.

SEÑOR.

Frey D. Joseph Joaquin Benegasi y Luxàn.

NO-

Digitized by Microsoft®

NOTA, QUE PONE EL AUTOR por evitar otras Notas, con la novedad de incluìrse en ella, aſsi la Fee de erratas, como el

PROLOGO.

LECTOR mio: En la pag. 44. y en el ſegundo verſo de la primera Octava, arrancò (ſin culpa del Prenſiſta) la que llaman Bala (nò ſin razon por los tiros que ſuele lograr) una ſ. con que en lugar de leer: *Tù ſolo un Dios*; *pero en perſonas Trino*, (que es lo que ſe puſo) hallaràs: *En Perſona Trino*. Eſte accidente (que en ſubſtancia quiere decir tanto) me recuerda la gracia con que en igual caſo defendia un Oficial, que no faltaba la ſ. Y replicando el Dueño de la Obra: *Còmo què no falta?* Le reſpondiò: Señor, eſſo eſtà claro, porque todo el deſcuido (todo quando menos) es S.

Tambien hallaràs en la pag. 123. en la Decima primera, que en lugar de poner *digo*, ponen *dudo*. Y en la 18. Soneto ſegundo, donde eſtà *extraño sì, que pidas inſtrucciones, à quien las puede dàr Caton Chriſtiano*, y ha de ſer: *Pudiendolas tù dàr, Caton Chriſtiano*. En las pag. 87. y 92. hay otras dos erratas, (muy erratas) pues en la primera, por imprimir: *Sentirè, que la franquicia del Papel*

Digitized by Microsoft

pel quieran negarme : : : Pusieron : *Sentirè, que la frequencia* : : : Valgame Dios què *frequencia de yerros* !

Y en la otra pag. citada, donde leas: *amargar con un concepto*, leeras : *amagar* : : : que aunque amargan algunos quando incluyen verdades, no es culpa mia que èsse amargue. Y en suma espero, que todas las erratas que halles, las enmiendes como discreto, y como prudente las disimules.

La falta de Corrector, (que hoy tenemos) en parte debe celebrarse, porque el modo de ver corregidos todos los Autores, es el que cada uno se corrija á sì, porque realmente assi se corrije.

Tambien advierto, se puso en el primer Soneto de los añadidos, serlo todos los que desde allì se seguian, y despues no se previene cosa alguna en muchos de los otros Metros; pero este descuido no estuvo en mi mano (aunque hayan estado en mi mano otros descuidos) mas á bien, que si el que compra este Tomo, tiene el de la primera impresion podrà facilmente salir de qualquiera duda; y si no le ha visto, para el tal no havrà cosa que no sea nueva.

El Tomo se compone de una micelania, (que assi debe llamarse, por sus varios assuntos) como succede en las mas Obras Lyricas; y en todas ellas (ò en la mayor parte) se observa en su colocacion no el mejor orden; pues en el Tomo del Gran *Mendoza* se incluye la Vida *de Nuestra Señora*, y luego entran assuntos amatorios, y Comedias, &c.

Digitized by Microsoft ®

En

En *Solis*, pag. 118. hay un Romance al *Serafin llagado*, y vecino à otro, hecho à un Xaque desde la Carcel. *Cancer*, en la pag. 129. trahe una Xacara, que empieza: *El Zurdillo de la Costa, &c.* Y à la buelta un Romance, que dice: *A San Juan Bautista.*

Porque yà los mas Letores se precian de tan delicados paladares, que fundan todo su gusto en la variedad, y quieren assi las Obras, porque assi las quieren: Valgate Dios por genios tan propensos à lo vario! Y respecto ser un proceder en infinito amontonar de estas citas, solo dirè:

Es comunissimo en todos
Los que imprimen tales Libros,
Nada menos, que juntar
Milagros con Basiliscos.

No obstante, si yo huviera podido tomar à mi cargo esta reimpresion, se huvieran colocado los assuntos de suerte, que propiamente se huvieran colocado: porque fuera de su lugar, qualquiera pieza se desquicia, no se coloca.

El que tomò por su cuenta publicar este Tomo, juzgando le saldrìa mejor la suya, y siguiendo el exemplar de otros Autores, en cuyas Obras preceden sus retratos, se empeñò en que le permitiera lo propio; con que sin mi voluntad, tuve que dàr mi consentimiento, por mediar ciertas razones de aquellas,

Digitized by Microsoft®

que suelen venir executando, aun estando distantes de llegar persuadiendo: Hago esta prevencion, no à los juiciosos, no à los discretos, no à los que naturalmente tienen propension à favorecer, y de consiguiente huyen de satirizar, la hago solo sì:

Para ciertos Ponderados
De raros juicios, y Genios;
Y tanto, que à los Ingenios
No pueden vèr, ni pintados.

Ni en esto, ni en la eleccion de ciertos assuntos he tenido arbitrio; he deseado se conozca en mis Produciones, yá que no el acierto, el deseo que he tenido de conseguirle, y assi observaràs:

Procuro tengan alma
Las coplas mias;
Pero hay entendimientos
Cortos de vista:
No lo pondero;
Cortos? Me quedo corto,
Que los hay ciegos.

No falta quien encargue una Obra, y despues que le sirve, la muerde, porque:

Digitized by Microsoft®

Co-

Como los Sangradores
Algunos andan
Buſcando venas, ſolo
Para *picarlas*:
Llegàn, las *tientan*,
Las *encuentran*, y luego
No pueden verlas.

En ſuma, los Ingenios
En eſta Hera,
Yà que no tengan premio,
Tengan paciencia.
Que ſegun noto,
Como paciencia tengan,
No tendràn poco.

Y en fin, Autor que juzgue
No encontrar Vulgo:
Para qué paga Caſa
Si hay la del Nuncio?
Y en ella logra,
Que por *propia* le ſirva,
Como que es *propia*.

No extrañaràs (ſi has leìdo) vèr interpolados Verſos, y Proſa; y aſsi pues la práctica me dexa diſculpado, ſobra con lo prevenido: VALE.

Digitized by Microsoft®

LAS OBRAS DE EL AUTOR, yà publicadas, ſon las ſiguientes:

I. UN Tomo de Poesìas Lyricas, que ſe añadiò en la ſegunda impreſsion.

II. Otro de lo miſmo, en el que ſe incluyen varias Obras del ſeñor Don Franciſco Benegaſsi y Luxàn, &c. ſu Padre.

III. Otro: *Vida de San Dàmaſo, en Redondillas, y en eſtilo feſtivo* (el que acaba de reimprimirſe)

IV. Otro: *de la de San Benito de Palermo*, (que tambien ſaliò ahora, reimpreſſo) eſcrito en Siguidillas, con los Epigrafes en Octavas, y en igual eſtilo.

V. Otro, en Octavas: *Fama Poſthuma del Rmo. P. Fr. Juan de la Concepcion, &c.*

VI. Y eſte; el que con los demàs ſe hallará en la Librería, yà citada.

Tambien componen otro de diſtintos Papeles, que à varios aſſuntos tiene dados à luz, aunque no todos ſe incluyen en èl, por no hallarſe.

MO-

Digitized by Microsoft®

MODO

DE PODER SER QUALQUIERA, lo que ſon muchos Qualquieras ſin modo, encontrado por la experiencia.

SONETO I.

QUieres hacerte Noble en pocos dias?
Quieres probàr, que vienes de Infanzones?
Quieres poner por Armas los Pendones?
Quieres te hagan merced las Señorìas?
Quieres, que te tributen cortesìas?
Quieres te llenen todos de expreſsiones?
Quieres verte con mil ocupaciones?
Quieres te aplaudan aun las boberìas?
Quieres en todo ſer afortunado?
Quieres del miſmo Rey verte Pariente?
Quieres de Arrendador ſer Cavallero?
Quieres Lego, paſſar por Doctorado?
Quieres no cuerdo, parecer Prudente?
Diràs, que sì. Pues tèn mucho dinero.

Digitized by Microsoft®

EN APLAUSO DE UN POEMA, MUY LARGO, que escrivia cierto Medico.

SONETO II.

A Tal decir, à tan Divino Canto,
Embelesado con tu dulce Lyra,
Ni aun expressar podrè lo que me admira,
Que tanto diga, quien escrive tanto.
Tambien confiesso, que me causa espanto,
Siendo Medico tú, vèr como tira
La vida en tu poder; pues aun no espira,
Y con tantas Octavas, mi Gran Santo.
Tu Paciencia, y tu Ingenio compitieron,
Sobre quàl de los dos eran mayores;
Y en la igualdad cesò la diferencia.
Però no obstante vèr lo que lucieron,
Y de tu Numen vèr tantos primores;
Dexa que solo alabe tu Paciencia.

DA QUENTA A UN AMIGO DEL ESTADO en que se hallaba, de una fluxion que padecia en la vista.

SONETO III.

LA gran fluxion de que antes me quexè,
Anduvo tan discreta, que cediò;
Mejòr abro los ojos, y aunque no
Los acabo de abrir, los abrirè.
Solo con mi tristeza me empeñè
En hacerla ceder, y se aumentò;
Dice el Dotòr, que me la cure Yo;
Y no sabe el buen hombre si podrè.

En

En quanto à dependiencias todas vàn
Legiſsimos del còmo deben ir,
Y vecinas del còmo, que me dàn.
En lo demàs no tengo que añadir,
Siempre para vivir, dura el afàn,
Y nunca llega el caſo de vivir.

A UN CAVALLERO TAN CANDIDO, QUE SE deſazonaba de oìr la variedad con que ſe habla de todos los Autores.

SONETO IV.

AL Autor màs feliz, màs celebrado,
Nunca le falta un Momo preſumido;
Ni al Autor màs fatal, màs deslucido,
Falta jamàs algun apaſsionado.
Gongora por ſu eſtilo remontado,
De quien no le alcanzò, ſe viò abatido;
Y otro Ingenio, de ciegos conocido,
A ciegas, en ſu tiempo, fuè exaltado.
No importa, que uno alabe, que otro tire,
Quando no ſabe aquel, ni eſtotro ſabe,
Como ſucede à màs de dòs, que eſcucho.
Y aſsi, Uſted, ni ſe enfade, ni ſe admire,
Que aun Yo, gracias à Dios, (què vella clave!)
Tengo un Barbero, que me alaba mucho.

DIGALO EL

SONETO V.

EL que no es Cavallero, y es Cruzado,
Repàre, que ſu sèr debe al dinero;
Y repàre el Togado Conſejero,
Que ſin ſaber de què, le vì Abogado. Re-

Repàre el Noble màs calificado;
Que en el mejor Linage ſe halla un pero;
Y repàre el Caſado mas Cordero,
Que lo perdido eſtriba en lo Ganado
Repàre el Cortejante mas rendido,
Que no ſerá el primero, ni el ſegundo;
De quien guſte la miſma, que èl guſtàre:
Y en fin, en fin, repàre el entendido,
Que no es poſsible reparar al Mundo,
Sin que cada individuo ſe repàre.

CIERTO MOZUELO ANDALUZ, HABLANDO de los Libros del Autor, y de ſu Padre, celebrò las Obras de èſte, y dixo mucho mal de las de aquel, leyendo à un Compadre ſuyo la criſis, que havia hecho de ellas, à cuyo aſſunto hizo el Autor eſte

SONETO VI.

A Mi Padre celebra eſſe Mozuelo,
Sin hallar copla mia, que le quadre,
Y à vivir hoy mi venerado Padre,
Los verſos celebràra de mi Abuelo.
Que es hija de la èmbidia me recelo
La criſis, que de mì leyò al Compadre:
Y de criſis tan hija de ſu Madre,
Ni ſe debe formàr, ni formo duelo.
Satirice, murmure, diga, invente,
Yà que vive de todos deſpreciado,
Por Lego, por audàz, por maldiciente:
Y ſi celebra ſolo al que ha eſpirado,
Siglos me clabe ſu canìno diente;
Que Yo no puedo verme celebrado.

En

EN PRUEBA DE QUE HAY POCOS AMIGOS, que lo ſean.

SONETO VII.

UN Cavallo ciclàn, un Cavallero
Vendiendo eſtaba, y el que le querìa;
Preguntò ſi era leal; porque daria,
Si lo fueſſe, por èl qualquier dinero.
El vendedor haciendo del ſincèro,
La lealtad del Cavallo defendía;
Y oyendo el Comprador lo que decia,
La mano por la crin paſsò al Overo.
Paſsòla por las ancas, y èl eſtaba
Quietiſsimo à la mano, y à las voces;
De lo que huvo, Señor, varios Teſtigos;
Mas al tocar la bolſa diſparaba,
Sin poder contenerſe, muchas cozes;
De eſtos Cavallos tengo mil Amigos.

RESPONDIENDO A UNA CARTA.

SONETO VIII.

SIN que le falte, Amigo, ni una Coma;
Viene tu Carta, y viene como debe;
Mas luego que la vì breve, y tan breve,
No la creì de Madrid, ſino de Roma.
Viene una quexa, como que ſe aſſoma,
Y que à ſalir del todo no ſe atreve;
Si es la diſculpa dada quien la mueve,
A bien que yo la dì, y Uſted la toma.

Bellacadita fuè, no picardìa;
Practicàr las lecciones de Tribiño,
Y tirar à ſalir ſolo del dia.
Pero fiado en la enmienda, yà no riño:
Y ſi es que Uſted, por Cura, ſe ceñia,
A Dios, à Dios, que yo tambien me ciño.

OTRO MYSTICO.

SONETO IX.

YO sè de Fè, que he de morir, mas no
Adònde, còmo, y quàndo morirè;
Ni sè deſpues de muerto adònde irè:
Con que ignorando tanto: Què sè Yo?
Por Mugeres el Sabio idolatrò,
Se aventurò David por Bethſabè;
Henrique Octavo por Bolena fuè
Por quien, con ſer tan docto, ſe perdiò.
Lo que daña lo hermoſo, yà lo vì,
Si no me venzo, el Diablo vencerà,
Y de mì triunfo, ſi me venzo à mì.
La gracia, y la coſtumbre luchan yà,
Te rendiràs coſtumbre? Dì, que sì.
Coſtumb. Solo sè, que la Gracia en eſſo eſtà.

AL SALIR DE MADRID.

SONETO X.

SEñor Madrid, à Dios, yà te dexè;
Pues por tì mi dinero me dexò:
Mi deſengaño yà te conociò,
Con que diſcurro no te comprarè.

Mi

Mi Patria cara ſiempre te llamè;
Pues que eres cara nadie lo negò:
Dichoſo aquel, que nunca pretendiò,
Y no ſabe de tì lo que Yo sè.
De haverte buelto à vèr me conſumì,
Buelvome à Loxa, que mi Patria es yà,
Sintiendo mucho vèr, que me bolvì.
A Dios, repito, à Dios, porque no eſtà
Eſte pobre bolſillo para tì:
Mas yà lo eſtuvo, pues le dexo acà.

SOBRE UN ENIGMA.

SONETO XI.

SI el Enigma, Letor, has de ſabèr,
No te has de contentar con ſer Letòr,
Mira que es un Enigma de primòr,
Y que tiene baſtante que entendèr.
Pero ſi tù me quieres complacèr,
Y el ſecreto me guardas con rigòr,
Yo te darè la clave del Autòr,
Y con ella tendràs poco que hacèr.
Podràs callàr? Podraſte reprimir?
Y aunque ſeas Muger, podràs callàr?
Que sì reſpondes? Lo podràs cumplir?
Pues mira, ſi le quieres deſcifràr,
Y no canſarte mucho en diſcurrir,
El unico remedio es acertàr.

Digitized by Microsoft®

REMITIENDO UNAS QUINTILLAS.

SONETO XII.

ESSAS Quintillas, nada conceptuòsas,
De los necios han sido celebradas,
Porque juzgan, que estàn bien trabajadas,
Con ser assi, que estàn bien trabajosas.
Un cierto amago llevan de chistosas,
Algunos visos tienen de limadas;
Y entre amagos, y visos acabadas,
Acabadas estàn sin las dos cosas.
Para tu diversion te las remito,
Pues para desterrar melancolías,
No tan solo estàn lindas, sino bellas.
A este fin vàn, solo esto solicito,
Porque de ellas es fuerza que te rìas,
Al vèr que nadie se reirà con ellas.

RESPONDIENDO A UNA ESQUELA que (acompañada de unos versos) le embiò un Amigo.

SONETO XIII.

TU modestia, tu chiste, y discreciòn,
Me dàn que celebrar, me dàn que hacèr,
Y no menos tambien que agradecèr,
Tu memoria, tu Esquela, tu atenciòn.
Gongora, Hortensio, Vega, Calderòn,
Se miran en tu Numen florecèr,
Pues en tan elevado componèr,
Cada Coma se buelve admiracion.

Digitized by Microsoft®

No

No juzgues, no, que intento el adulàr:
Pues à saber el Arte de fingìr,
Quizà no me estuviera sin medràr!
Intento solamente el aplaudìr
A un Ingenio, que logra, sin hablàr,
No decir verso alguno sin decìr.

AL Rmo. P. Fr. JUAN DE LA CONCEPCION, escusandose de escrivirle en verso todos los Correos.

SONETO XIV.

VErme distante de mi Patria amada,
Mirar eternizado mi disgusto,
Estarme ahogando, (mira si es mal susto)
Clamar à varios, y decirme, nada.
Vivir con todo lo que mas me enfada,
Y carecer de todo lo que gusto;
Verme apretado, sin mirarme justo,
Y mi Casa mejor desalquilida:
Tolerando à un vecino majadero,
Sin amistad, que cara no me cueste;
Sin trato racional, y sin dinero:
Es para que con versos te molestè?
Con esta peste coplas? No las quiero,
Pues cada clave me saldrà una Peste.

Digitized by Microsoft ®

PINTANDO EL COMO ENTRÒ LA TROPA EN Granada, quando fuè à contener los exceſſos de la Plebe.

SONETO XV.

ENtrò la Tropa. Pero como entrò?
Con un orden, y un modo ſingulàr:
Tres horas, dicen, que tardò en paſsàr,
Y haſta llegar al *Triunfo* no parò:
El Cuerpo de Ciudad la recibiò;
Pero tan muerto, tan ſin reſpiràr,
Y tan con otros tanes, que al andàr,
Se moviò el Cuerpo, pero el Alma nò:
La Maeſtranza, por fin, logrò lucìr;
Huvo al formàr la Tropa bien que vèr:
Y al repartirla? mucho que ſentir.
Ahora todo es hablar, todo temèr,
Porque los yerros dexan que decir,
Y aun los *Soldados* les daràn que hacèr.

PINTANDO LA ENTRADA LUCIDISSIMA de cierto Embaxadòr.

SONETO XVI.

LA entrada del Señor Embaxadòr
Es entrada, que impreſſa ha de ſalìr,
Del todo lo mejor quiero decìr,
Y hallo en el todo, todo à qual mejòr:
Qué carrozas! què galas! què primòr!
Què Cavallos! què Trèn! oh què partìr!
Oh què admirable modo de lucìr!
No es poſsible pintarlo por menòr.

Lle-

Llegò à Palacio; Yo poco despues,
Para verle salir; pero se està
Su Excelencia dos horas: dos? y aun tres.
A un sugeto le dixe: tarda yà.
Què mucho, (respondiò) sobre que es
La mayor Embaxada, que se dà.

BURLANDOSE DE LOS PROPOSITOS, que hacen los enamorados quando se enojan.

SONETO XVII.

SI bolviesse Yo, Filis, à quererte,
Si màs, ingrata Filis, te obligàre,
Y si trayciones tuyas escuchàre,
Deme Amor el castigo de creerte:
Si me causàre desazon perderte,
Si aunque por mì te pierdas, te buscàre,
Y si à tus ojos chulos Yo miràre,
Ellos me dèn segunda vez la muerte:
Yo sufrir zelos? Yo sufrir agravios?
No màs pasion, que mi valor desdoras:
Oh fragil propension, siempre tirana!
Los que se vencen, cuentense por sabios:
A Dios, Filis, à Dios! Pero qué? lloras?
Pues quedate con Dios hasta mañana.

Digitized by Microsoft®

MISCELANEA DE LO QUE NOTO EN CIERTO Pueblo, escrita à un Amigo, que le preguntò: Què hay por allà?

SONETO XVIII.

HAY raros Locos, entre raros Cuerdos;
Y ruines raros, entre raros francos;
Muchos morenos, pocos hombres blancos;
Carneros hartos, y bastantes Cerdos.
Semblantes, que à la Parca son recuerdos;
Hay para pobres varios ricos mancos;
Estanques de Agua, de Tabaco Estancos;
Fiebres agudas, y Dotòres lerdos:
Hay Señoras, que saben ser Señoras,
Hay Mugeres, que saben ser Mugeres,
Hay muchos aturdidos, y no absortos;
Y hay mil enredos, que quizà no ignoras,
Pues aquì son (prevente si vinieres)
Los picos largos, los talentos cortos.

CON EL MOTIVO DE HAVERLE DESTRUIDO una Viña al Autor, los Gamos del Pardo, hizo à S. M. el siguiente:

SONETO XIX.

SEÑOR.

SI un Cavallero pobre, puede hablàr,
Si Cavallero un pobre puede sèr,
Si estriva en escuchar el atendèr,
Atendedme, Señor, al escuchàr.

En

En la jurisdiccion de Colmenàr
Tuve una Viña, que me daba el sèr,
Hasta que vuestros Gamos, por comèr,
Con otros brutos me hacen ayunàr:
Que la Viña del todo se perdiò,
Consta en la informacion, que hice pedìr,
Mi Numen con la caza disparò;
Mas yà vuestra piedad me hace inferìr,
Conseguirè tener, que *contar* Yo,
Quanto han dado los Gamos que decìr.

SUPONESE UN DIALOGO, ENTRE UN INGENIO, y el Autor, haciendo, en algun modo, crytica de los Papeles antecedentes; esto es, à los que salieron con el Soneto al Rey N. Señor.

SONETO XX.

Ing. SEñor Luxàn. Esse romance và
Tan baxo, que es enano à mi entendèr,
Beneg. No hay, que matarse, acaba de nacèr,
Tenga sosiego Usted, que èl crecerà:
Ing. Para un primer Ministro, flojo està,
Y floxedad no pidè el pretendèr.
Beneg. Usted le dexe, como està corrèr,
Que apretado bastante se verà.
Ing. Pues tambien el Soneto, en mi sentìr,
Lleva muchos regueldos de Señòr;
Y con un Rey, no es modo de partìr;
Beneg. Usted es embidioso, y habladòr,
Y no quiero pararme à discurrìr,
Con hombre, à quien enfada el buen olor.

Digitized by Microsoft®

OTRO DIALOGO CON OTRO INGENIO, SOBRE los dos verſos del Soneto, que dicen : : :

Haſta que vueſtros Gamos por comèr,
Con otros Brutos, me hacen ayunàr.

SONETO XXI.

Ing. HAſta que vueſtros Gàmos por comèr : : :
Por comer? El comer eſtà de màs.
Beneg. De màs eſtà el comèr? En eſſo dàs?
Ing. En eſſo doy, ò dí: Por què ha de sér?
Beneg. Pues digo? No deſtruyen al corrèr
Quantas vides quebrantan al hollàr?
A ſu comèr, no ſigue mi ayunàr?
No es *contrapoſicion*, que pude hacèr?
Nieve fria, Quevedo; no imprimiò?
No lo apoya, quien ſabe diſtinguìr?
Pues diga Uſted: En què he pecado Yo?
Ing. Confieſſo, que no ſupe diſtinguìr
La figura que allì ſe cometiò.
Beneg. Pues *diſtinga* otra vez, para decìr.

AL R.mo P. Fr. JUAN DE LA CONCEPCION eſcriviò el Autor, eſtando con ſarna, el ſiguiente

SONETO XXII.

CON ſarna, con atraſſos, con paſsiones,
Sin guſto, ſin quietud, ſin tì, y conmigo,
Eſtoy, como es preciſo eſtàr, Amigo,
Con *fines* tales, y con tales *cones*:

En

En unos, y otros, pido reflexiones,
Pues digo en ellos, mas de lo que digo;
Que Yo lleno de granos, y sin Trigo,
Ni estoy para Sonetos, ni canciones:
Solo dirè, que tu salud celebro,
Que celebro tu Numen soberano,
Y que de mì te acuerdes, qual solìas:
Pero ay mi sarna! (mira què requiebro)
Voy à rascarla, y aunque està en mi mano;
Que rascàr tengo para muchos dias.

HAVIENDO CONOCIDO EL AUTOR, que en su Barbero havia hecho demasiado estrago el Vino, assi por los visages que hacia, como por el gran temblor de la mano, le fuè precisso quedarse à medio afeytar, (aunque el Barbero lo resistia), con cuyo motivo compuso, hablando con èl, este

SONETO XXIV.

PARA què tiemblas hombre? Para què?
Para què tiemblas? Dime, qué te diò?
Si acaso tiemblas, por que tiemble Yò,
Aun antes que temblàras, *te temblè*:
Valgame todo Dios, y qué *te te*!
Fuerte figura el Numen cometiò!
Pero què se ha de hacer! Tambien temblò;
Si tendrà barba el Numen? Yo no sè.
Si el Divino furor, tiembla de tì,
O barbaro infeliz! (segun estàs),
Què quieres que haga Yo? Mira por mì:
Vète à la cama, vète, y sanaràs;
Que aunque te prive tu accidente assi,
Despues que hayas dormido bolveràs.

ADMIRANDOSE DE VER, QUE A DOS Ingenios tan desgraciados, como discretos, los huviessen conferido Empleos, despues de muchos años de Pretendientes; escriviò al R.mo Concepcion, en respuesta de la Carta, en que se lo noticiaba, el siguiente

SONETO XXV.

NI vèr à las Mugerès con firmeza,
Ni vèr à los Señores con cordura;
Ni vèr que se casasse todo Cura,
Ni vér à un Joven sin mostrar flaqueza:
Ni vèr hecha virtud à la Pereza,
Ni vér en un Ladròn cosa segura,
Ni vér todo el Comercio sin usura,
Ni vêr à un mentecato con tristeza:
Ni vèr à los Soldados de Golilla,
Ni vér sin ella los que son Togados;
Ni oy vèr Aldéa la que hayer fuê Villa;
Ni aun vèr con alas Bueyes, y Venados,
Me pudieran causar la maravilla,
Que *Velasco*, y *Luzàn* acomodados.

Digitized by Microsoft®

RE-

REMITIENDO A LA CENSURA DE SU AMIGO el R.mo P.Fr.Juan de la Concepcion, cierta Carta, que el Autor havia escrito en un Ovillejo.

SONETO XXVI.

DOctisimo Fray Juan, Monstruo en la Ciencia,
Maravilla, y assombro del Parnaso,
Segundo Lope, nuevo Garcilaso,
A quien el mismo Apolo reverencia:
Espiritu todo, todo inteligencia,
Ortensio, Tulio : :: pero passo, passo,
Y dime, Musa, quándo vàs al caso?
Mus. Perdona, Benegasi, y tèn paciencia.
Beneg. No la quiero tener, de mi te aparta;
Podrè à mi Concepcion hablàr en prosa.
Mus. No puede ser, que falta otro Terceto.
Beneg. Pues dí, què quieres? (*Mus.*) Quiero que à essa Carta
La corrija, ó la rompa, sino es cosa;
Y vele ahì *acabado tu* Soneto.

DA QUENTA A UNA DAMA, QUE ESTABA ausente, de hallarse resueltos (por no hallarse) sus Tertulianos à passar à donde estaba; y se escusa por lo mismo, de hacer lo proprio, aunque la Señora le mandaba, que fuesse.

SONETO XXVIII.

EL Amigo, que sabes yà partiò,
Pero en llegando allà, no partirà;
Pues discurro, que no se bolverà,
Quien tan constante siempre te buscò:

El Donado, *donado*, no marchò,
Mas dicen, que muy poco tardarà;
Y aſſeguran tambien le ſeguirà
Aquel intimo *Fiel*, (*) que Dios me diò:
Don Pedro, para el Corpus ha de ir,
A Don Juan, no es poſsible detener,
Sin otros, que tu Corte han de ſeguir:
Pues para què me tengo de movèr?
Para què? para què? ſi es de inferir,
Que à mì, entre tantos, no me puedas vèr.

A UN AMIGO, QUE ESTANDO PARA ordenarſe eſcriviò al Autor, pidiendo algunos conſejos, para ſaberſe governar en ſu nuevo Eſtado.

SONETO XXIX.

SUtil, Moral, Diſcreto, Cortesàno;
Enlazas en poquiſsimos renglònes,
Agudezas, Doctrinas, Diſcreciònes,
Dignas de un Tulio, dignas de un Lucàno:
No eſtraño de tu Ingenio ſoberàno
Tan bellas, elevadas producciònes;
Eſtraño sì, que pidas inſtrucciones,
A quien las puede dàr, *Caton* Chriſtiano.
Tù pedirlas? y à mì? Jeſus Maria!
Valgame Dios, con què humildad te vienes!
Pero no te valdrà la hyprocresìa:
Y en caſtigo dirè (pues me previenes
Te dè algunos Conſejos mi Talìa)
Que te ordènes, Amigo, que te ordénes.

Digitized by Microsoft®

(*) *Era Fiel de Salinas.* RES-

RESPONDIENDO A UN AMIGO, QUE LE HAVIA escrito, que cierto Titulo (el qual se havia retirado à Granada desde Loxa, sin pagar la visita al Autor) celebraba mucho sus versos, escriviò èste.

SONETO XXX.

A Hora, que la una es, y no he comido,
Cierto Cura, de plomo en lo pessado,
Con ser assi, que es Docto consumado,
Me dexa de moler, bien consumido!
Pero de tus favores compelido,
Y à impulsos de mi amòr eternizado,
Repetirè, que soy tu apassionado,
Fino, constante, leal, agradecido:
Y dì al Señor Marquès, que cierto dia
A visitarle fuì, tan sin estrella,
Que no me hizo merced, su Señorìa;
Aunque de esto no formo Yo querella,
Pues antes mi visita, por ser mìa,
Le agradò tanto, que se fuè con ella.

Digitized by Microsoft®

HAVIENDOSE DISPUESTO EN CIERTA Ciudad, hacer Rogativas por Agua, el dia en que les tocò ir à los Capitulares, se vieron precisados, por la violencia del ayre, à valerse de los pocos Coches que havia; y observando el Autor, que quando salieron estaba el Cielo lleno de Nuves, y quando bolvieron todo raso, hizo el siguiente

SONETO XXXI.

EN rogativa pública salièron;
Cavalleros no pocos, y empanados:
O pobres Cavalleros apretados!
Però quàndo apretados no se vieron?
A la Iglesia llegaron, y estuvieron:
De un modo, que se duda si rezaron,
A Dios, sin agua, por el agua instaron
Segun ciertos mirones me dixeron:
Mas, ò Prodigio! Pues el Cielo estaba
De Nuves lleno, pero en un instante,
Ni una quedò; lo que observando estube.
Y si este Cuerpo, que al Señor clamaba;
Pidiendo agua prosigue en adelante,
Ni *por un ojo* se verà una Nuve.

Digitized by Microsoft®

ESTRAÑANDO EL AUTOR (DELANTE de ciertas Madamas, que no le conocian) el introducidísimo abuso de darse el tratamiento de Señoría, algunos, que aun dandose merced se la hacen, preguntaron, si havia mucho que estaba en Madrid, à lo que respondiò en este

SONETO XXXII.

HA que estoy en Madrid, Señoras mias,
Desde que en èl nacì, que no ha muy poco:
Que à mì, yà por mis años, yà por loco,
Dias ha, que me dicen tengo dìas.
Sè de Madrid, no pocas picardìas,
Se cosas de èl, que al oìrlas me sofoco;
Pero nunca en èl vì, comò ahora toco,
Dàr, tan dadas, algunas Señorìas:
O què gusto! vèr muchos Mentecatos,
A darla, y à bolverla darse prisa,
Teniendo à los demàs por Insensatos:
Haviendo en los primeros (ay que risa!)
Unos, que ayer entraron sin Zapatos,
Otros, que de Milagro traen Camisa.

CONTRA LOS QUE MURMURARON DE LA Providencia, que se diò en punto de Faroles.

SONETO XXXIII.

DOS Cavalleros Legos, y muy Legos,
Decian, de un Decreto murmurando:
Para què nos estàn iluminando,
Si todos en Madrid estamos ciegos?

Què

Què votos! què paradas! què reniegos!
No ſe oiràn en aquel, que por el Vando,
Sin luz para èl, y à veces no cenando,
Vè, que le piden multa, y con dos luegos?
Sin poder en ſu enfado moderarſe,
Eſtas, con otras coſas les oìa,
Governandolo todo ſin pararſe:
Y Yo dixe à los dos (porque podia)
Que no ſabiendo Uſtedes governarſe,
Nos quieran governar la Monarquìa!

ESTANDO PARA AUSENTARSE EL AUTOR le eſcriviò el R.mo P. Fr. Juan Lucas Carraſco el ſigiente

SONETO XXXIV.

QUè te vàs, Benegaſsi, en voz confuſa
A mi oìdo llegò, con grave pena:
Dexame el Numen, dexame tu Vena,
Pues ſabes, que te entiendo Yò la Muſa:
El hacerte eſta sùplica no eſcuſa
Una amiſtad de mil afectos llena;
Que allà del Betis, en la rubia arena,
Tu Ingenio encontrarà Playa difuſa:
Si eſto no puede ſer, mi amor pedia,
Que ſiendo aſsi, que tu compones tanto,
El irte, y el quedarte compuſieras;
Y ſi es mucho pedir, Yo diſcurria
Otro medio, (aunque ſiempre con quebranto)
Que pues marchar es fuerza, te partieras:
Pero ſi tù pudieras,
Las Leyes omitir de la Partida,

Fue-

Fuerà à mi buena Ley mejor ſalida:
O llevame tambien, Luxàn Querido,
Que con tigo el partir, ſerà partido.

RESPUESTA AL DISCRETISSIMO, y no menos traveſeado, antecedente.

SONETO XXXV.

DUeño, y Señor. Tu cèlebre Soneto;
Por agudo, por grave, por Divino,
Pudiera ſer del Gran Paravicino;
Mas no tuvo tan claro lo Diſcreto:
Aquel partir, deſde el primer quarteto,
Sobre el partir, diciendo de camino,
Excede en lo ſalado, y peregrino,
A Cancer, à Montoro, y à Moreto.
Y que pidas te dexe Yo mi vena!
Siendo en todo, y por todo trabajoſa,
Teniendo tù la tuya trabajada!
Es pulla, ò es favor? Pues me dà pena,
Contemplar, que mi Muſa, no ingenioſa,
Es tan buena, Señor, para dexada:
Pero yà, que te agrada,
Contigo queda, pues contigo quedo,
Què aunque partirme puedo,
Ni puedo, ni podrè jamàs dexarte;
Que el corazon ſe parte, y no ſe parte.

Digitized by Microsoft®

EN UNA CARTA QUE DIO EL AUTOR al Publico, (con el nombre de un Criado suyo) puso, burlandose de cierto Ingenio Culto, que notaba en un verso de Gongora la voz: Cuerno, este agudissimo

SONETO XXXVI.

CUerno en el Mundo, y en quien mas le abone,
Cuerno en el Diablo, què Demonio viene,
Cuerno en la Carne, què de hueſſos tiene,
Y otra vez Cuerno, pues que tantos pone:
Cuerno en quien amiſtades deſcompone,
Cuerno en el hombre, que ni và, ni viene:
Cuerno en quien para hablar no ſe detiene,
Cuerno en quien luce con lo que ſupone:
Cuerno en quien tiene de Muger cuidado,
Cuerno en el que las ronda por Invierno,
Cuerno en aquel, que fuere confiado:
Cuerno en el que ſe olvida de lo Eterno;
Y Cuerno en todo Culto ponderado,
Que reuſa, ſi ſe ofrece, decir: *Cuerno.*

INSTANDO UN AMIGO A QUE SE RESTITUyeſſe à la Corte, aſſegurandole la meſa de cierto Excelentiſsimo (y de orden ſuya) le reſpondiò en eſte

SONETO XXXVII.

NI Yo como con Duques, ni meriendo,
Ni de repente digo en parte alguna,
Pues logro con honor, y con fortuna,
Divertido, comer; no divirtiendo:

De

De las mudanzas de la Corte huyendo,
(Que tiene mas mudanzas, que la Luna)
A esta Ciudad, de mis Abuelos Cuna,
Me retirè para vivir, viviendo.
Aquí, para que el tiempo no se pierda,
Dexo à mi Numen, que à su gusto gyre;
Sin que tampoco falte quien le muerda.
Pero no del pesar teman que espire,
Vayanse los mordaces à la.....
Y el que quiera tirarme, tire, tire.

CULPANDO A LOS AUTORES, QUE POR SOLO interès, andan mudando de Mecenas.

SONETO XXXVIII.

MEcenas, los Autores mentecatos,
Dàn en mudàr, por aliviar sus penas;
Y es andàr de Mecenas, en Mecenas,
Lo mismo, que de Herodes à Pilatos.
No tienen que esperar los Literatos,
Aunque dén obras de conceptos llenas,
Recompensas, Fray Juan, malas, ni buenas:
Què cebo para darse malos ratos!
Los Ingenios antiguos consiguieron
Verse atendidos, verse celebrados,
Pues lucieron de modo, que lucieron.
Hoy de pesares viven penetrados,
Y tanto, tanto, que entre los que fueron,
Por *passados* los quento, y bien *passados*.

Digitized by Microsoft ®

HACIENDO MEMORIA DE ALGUNOS Hombres Grandes, de los muchos que tenemos en la Corte.

SONETO XXXIX.

ES *Concepcion* Ingenio consumado,
(Y por lo mismo vive consumido)
Es *Uztarròz* de muchos aplaudido,
Y por segundo Tulio venerado:
El Gran *Sarmiento* se halla celebrado,
Por erudìto, Docto, y Entendido;
Es insondable Mar en lo instruìdo,
Jamás ocioso, siempre retirado:
Mayans de Sabio consiguiò el renombre,
Su aplicacion, parece sin segunda,
Y es Crytico imparcial, como Discreto:
Otros Autores hay tambien de nombre,
Cuya Ciencia, se dice, que es profunda;
Mas no tienen lugar en mi Soneto.

RESPONDIENDO A UN AMIGO QUE LE preguntò: Què Ingenios havia en Madrid?

SONETO XL.

DE los Ingenios, que tenemos vivos,
El de *Lobo* es brillante, y es gallardo:
Aunque muchos quisieran en *Gerardo*
Mas conceptos, y menos adjetivos:

Digitized by Microsoft®

Con

Con esta nota pierdo los estrivos,
Y de tomàr la Pluma me acobardo:
Pero yà en celebrar à *Torres* tardo,
Que es de los grandes, entre los festivos:
Sentencioso es *Luzàn*, y es admirable;
Montiano muy capàz, muy aplicado,
Olmeda, casi un Cancer, y sin casi.
Monteagudo tambien es apreciable,
Escoti, muy agudo, muy salado;
Y sin sal, ni agudeza? *Benegassi*.

EXORTACION A LOS INGENIOS MORDACES, con el motivo del Año Santo.

SONETO XLI.

YA es tiempo Cavalleros, que dexèmos
El rumbo tan odioso, que llevàmos;
Conozcan, si escrivimos, que borràmos,
Y por amor de Dios, no murmurèmos:
Las ventajas agenas confessèmos,
Pues por màs, que envidiosos las negàmos,
Contra nosotros propios disparàmos
Las disparadas satyras, que hacèmos:
Para la Parca no hay hora segura,
Santo es el Año, y somos Pecadores,
Destierre el juicio nuestra gran locura:
Dexense yà de estrados, de Señores,
Y pues de indulto hallamos coyuntura,
Los *Pies* busquemos de los Confessores.

Digitized by Microsoft®

QUAN-

QUANDO LE DEBOLVIO EL REVERENDISsimo Concepcion la Vida de San Benito de Palermo, con su Aprobacion, le embiò el Autor este

SONETO XLII.

NO hallàr en Libro mio que notàr!
Encontràr solamente que aplaudìr!
Y decirlo quien sabe discernìr
Con acierto tan grande, y singulàr!
Si lo dudo, te puedes agraviàr,
Y tu capacidad lo ha de sentir;
Con que los Cantos mandarè imprimìr,
Pues no hay Canto en que puedan tropezàr.
Grandes Prodigios logra el Santo hacèr;
Pero el que acierte Yo no es el menor;
Y sin Milagro no pudiera ser.
Salga su Vida, fiada en su favòr,
Que pues la sobran Pies, podrà correr;
Y empiezeme *à tirar* el Impressòr.

DIALOGO ENTRE EL AUTOR, Y SU AMANUENse, con el motivo de vèr la Vida de un Santo, manuscrita, que en verso suelto havia compuesto un Colegial.

SONETO XLIII.

A. AQuí la Vida està, que Usted pedía;
Y que aplauso me dicen, que merece.
B. Larga, segun abulta, me parece.
A. Assi la tomo yo, *por vida mia.*

B.

B. A verla voy::: Pero, Jesus Maria!
A. Què admira Usted? Què novedad se ofrece?
B. Un Libro que de blancos no carece,
Pues todo en blanco està. (*A*) Fuerza es me rìa.
B. De què te ries? (*A.*) De que havrà un instante,
Que todo escrito en verso suelto estaba,
Y à modo de tumor le hallas resuelto.
En verso suelto? Gusto estravagante!
B. Què dices, Hombre? Suelto le dexaba?
Pues, sin duda, escapò viendose suelto.

DANDO QUENTA A UN AMIGO DE LOS Passeos, que se estaban haciendo en la Corte.

SONETO XLIV.

DOS Passeos intentan componèr,
Detràs del Hospitàl, à qual mejòr,
Con varias Fuentes, y de gran primòr;
Pero todo ello dà mucho que hacèr:
Arboleda tambien han de ponèr,
Colocada con gusto superior,
Y del cerro mayor, hasta el menòr,
Se allanan à dàr campo en que correr:
Todo se allana yà, (buen conseguìr!)
Descubrir campo es todo, (gran lograr!)
Todo decir, y hacer, (bello decìr!)
Todo es en diversiones proyectàr,
Todo desmontes, todo discurrir;
Y todo *para embiarnos à passeàr.*

Digitized by Microsoft®

FABULA DE BULCANO.

SONETO XLV.

JUpiter, de Bulcano Padre fuè,
Pero tan horroroſo le naciò,
Que con el piè, del Cielo le arrojò;
Y no era para dado con el piè:
Perniquebròſe; ſiempre admirarè
Lo bien, reſpecto el golpe, que librò;
Viendoſe cojo, y pobre, ſe olvidò
De quien era, como otro que Yo sè:
Puſoſe à Herrero: fuego, y què partir!
Y ſin ſer necio, quiſo machacar,
Echando chiſpas ſin poder lucir:
Casò con Venus (maula ſingulàr)
Cuyos yerros le dieron que ſufrir;
Pues no eran de los que èl ſupo ſoldàr.

JUICIO DEL REY MIDAS, ESCRITO à una Dama.

SONETO XLVI.

EL Dios Pan con Apolo pretendìa
Competir, en la Muſica, lo dieſtro;
Mira, por vida tuya, què Maeſtro,
Siendo peor que Aprendìz de Chirimìa!
El Rey Midas, que apenas diſtinguìa
La Lyra, del Cencerro de un Cabeſtro:
Tocad, (les dixo) Yo ſerè Juez vueſtro.
Oyò, y votò por Pan: Bien lo entendìa!

Digitized by Microsoft®

Dos orejas bien grandes de Pollino,
Hizo Apolo que luego le salieſſen,
Sin darle mas caſtigo, ni mas quexas!
Pregunto Yo: Si à cada deſatino,
De los que hacemos todos, nos nacieſſen:
Quièn pudiera contarnos las orejas?

CONFIESSA, CON DEMASIADA INGENUIDAD, (ſi puede ſer la Ingenuidad demaſiada) lo que le guſta, y lo que le enfada.

SONETO XLVII.

GUſto del que es capàz, y del que es juſto,
De Muſica, de Libros, y de Flores,
Guſto de verſos, y de los mejores,
Guſto de dàr, y de pedir no guſto:
Si encuentro à un hablador todo me aſuſto,
(Pues me enfadan, y aſuſtan habladores)
Me enfadan los que ſon aduladores,
Me enfada el miſerable, y el aduſto:
Me enfada el que con Damas no es rendido,
Me enfada el que con todos es canſado;
Y me enfada quien es introducido.
De Mugères he ſido apaſsionado,
Con ellas de lo juſto havrè excedido;
Pero tambien con ellas lo he purgado;

Digitized by Microsoft®

DEBOLVIENDO Á CIERTO AUTOR UN PISCATOR que havia compuesto.

SONETO XLVIII.

EL Piscatòr, Amigo, recibì,
Con el gusto que debe mi amistàd;
Y hablandote con toda realidad,
Romance mas igual nunca le vì:
Dedicatoria, y Prologo leì,
Y noto, aun en aquella brevedàd,
Quàn sin tì te quedaste à la mitàd,
Pues à la otra mitad buelves por tì:
Del Amanuense solo reparè
Tal qual descuido, y casi en lo mejòr,
Mas Yo, cobarde, no los enmendè.
En fin, Don Juan, en todo el Piscatòr,
(aunque te ocultas) no hallo Copla que
No estè diciendo, que eres tù el Autòr.

HAVIENDO VISTO LA TRADUCCION DE LA Comedia intitulada: La Razon contra la Moda.

SONETO XLIX.

CON Destreza, con Arte, y Discreciòn,
En essa gran Comedia se verà,
Que la Razon contra la Moda està:
Mas quàndo no lo estuvo la Razòn?
Las *Unidades*, que el objeto són
De la Crytica, que hoy la Ley nos dà,
(Y que si no *se para* correrà)
Conservan, como hermanas, mucha uniòn:

El

El Traductòr tan Peregrino fuè,
Que en todo Peregrino le advertì,
Y Peregrino en todo le admirè:
Al Ingenio mejor probarè aquì,
Excede en fu decir: Còmo podrè?
Con decir folo, que fe excede à sì.

YA QUE HASTA AQUI NO SE HA VISTO Epitafio fin que diga: Yace debaxo de eſta Loſa Fria ::: *vaya uno de* Loſa Caliente, *en eſte*

SONETO L.

LA Infeliz triſte Viuda de Garcia,
En eſta ſepultura es tan frequente,
Que ha logrado bolver Loſa Caliente,
La que muchos llamaron *Loſa Fria*:
Debaxo de ella eſtà quien no vivia
(Aun viviendo) con eſſa impertinente,
Vieja, horroroſa, necia, è imprudente:
Y què no ſe murieſſe al primer dia!
Vivo le hizo llorar, muerto le llora;
Y alaba de ſus prendas el conjunto:
Oh Gran Dios! lo que và de entonces ahora!
Oh! Quànto ſe me ofrece en el aſſunto!
Oh! qué feliz quien pierde à eſta Señora!
Oh! dichoſo mil veces el Difunto!

Digitized by Microsoft®

LOS SONETOS QUE SE SIGUEN son los que se han aumentado en esta reimpresion.

EN ELOGIO DEL Rmo. P. Mro. Fr. MANUEL Bernardo de Rivera, Trinitario Calzado, Chronista General de su Religion, del Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, &c. haviendo visto el Autor la eloquentissima Oracion, que con el titulo del Hombre, *dixo en las Honras del Doct. D. Manuel Peralvo del Corral, Canonigo de la Santa Iglesia de Toledo, &c.*

SONETO LI.

HOY tu fama de nuevo eternizaste,
En la gran Descripcion que conseguiste;
Segundo sèr al *Hombre* en ella diste;
Y con tu sèr, su sèr abrillantaste:
De Sabio, con razon, te acreditaste,
Y sin querer, Apeles de tì fuiste;
Pues con gran propiedad ser conseguiste
Original del *Hombre* que pintaste:
El *Hombre*, solo diera en tal assunto;
El *Hombre*, solo dà con Alma el Nombre;
El *Hombre*, solo en blanco de tal punto;
El *Hombre*, solo es digno de que assombre,
El *Hombre*, solo le hace de un difunto;
Con que tù, *Gran Rivera*! eres *el Hombre*.

Digitized by Microsoft ®

RES-

RESPONDIENDO EL AUTOR A UN SONETO, que con una Fabula, escrita en verso, le remitìa desde Almodovar del Pinar cierto Rmo. escrivia el siguiente

SONETO LII.

COMO en aquel terrible terremòto;
No bolver à gastàr, ni un breve ràto,
En Fabulas votè; de ellas no tràto,
Ni es razon darlas passo, *por mi vòto*:
Y aunque en ellas tambien Moral te nòto,
(Pues moralizas màs que un Alciàto)
El quebrantar un voto no es baràto;
Y en fin, en fin, Señor, yo estoy *devòto*.
Siento no vèr tus versos infinìto,
Siento tu padecer: tienes talènto!
Siento te tiren: eres Erudito!
Siento verte en *Pinàr*, tan sin halièntо;
Siento, que aunque esta voz tanto repìto,
Aun no dexo expressado lo que *siento*.

Digitized by Microsoft®

REFLEXIONANDO EN LA EDIFICATIVA ACCION de llevar el Señor Don Joseph de Roxas y Contreras, Marquès de Adventos, Cavallero de el Orden de Calatrava, del Consejo de Indias, &c. Yendo acompañando al Santissimo Sacramento, el Farol que sale siempre quando và por Viatico.

SONETO LIII.

ILustre Roxas, en quien lo Christiàno
Resaltar hace mas lo Cavallèro;
Essa luz, que en tu mano considèro,
Mucha luz puede dàr desde tu màno:
Vivo, rendido, humilde, Cortesàno;
Sirviendo vàs à Dios de Farolèro;
¿Mas què mucho se humane un Consejèro,
Hallando à un Dios, por todos, tan *Humàno*?
El blanco de tu Fè, su *Blanco* ha sido,
Buscando al *Encarnado* entre accidèntes;
Que la Fè, nos conduce à tanta cùmbre:
Espera, espera en èl; y tèn creìdo,
Que el que alumbras con ansias reverèntes,
En el Consejo (y fuera de èl) te alùmbre.

Digitized by Microsoft®

AL ASSESINO QUE TUVO LA SACRILEGA ossadia de herir al Christianissimo Rey Luis XV. de Francia.

SONETO LIV.

QUè te irrita, tyrana ossada mano?
Te irrita ver à un Rey vivo, y tan vivo,
En quien en grado es tan superlativo
El renombre, y los hechos de Christiano?
Te irrita por Catolico, y Humano?
Te irrita por su zelo siempre activo?
Te irrita por mirar su brazo activo
No descargar jamas el golpe en vano?
Mas ay! que à ti, infeliz, nada te irrita!
El interès te mueve, y te proboca;
Por èl te mueves, y èl te precipita!
Mayor impulso tiene accion tan loca;
Abre la boca, infame, y facilita,
Que por la tuya no abran otra boca!

EL LO DIRA (COMO DIGA)

SONETO LV.

QUE quando del Señor tanta fineza,
Recuerdan Evangelicos Clarines,
En un Madrid permitan volatines!
Valgame todo Dios, què ligereza!
Que quando de esta vil Naturaleza
El fin se advierte, con tan santos fines;
El Demonio con Niñas, y Arliquines,
Nos quiera entretener? què sutileza!

No

No vèn, que en hilo de hebra bien delgàda,
Corre la vida, donde el rieſgo tòma
El aumento mayor? No vèn, que es nàda?
No vèn quàn mal una paſsion ſe dòma?
Pues adviertan, que al fin de la jornàda,
Ninguno hà de quedàr en la maròma.

EN ELOGIO DEL M. R. P. M. Fr. MIGUEL de Jeſus Maria, Aguſtino Recoleto, natural de Madrid, con el motivo de la Oracion Panegyrica, que dixo en el Convento de Trinitarios Calzados, en las Glorias de la Puriſsima Concepcion, y S. Dàmaſo, que celebran los Naturales de eſta Corte.

SONETO LVI.

SUtil, Docto, profundo, y elegànte;
En un *inſtante* logras acertàdo,
Enlazar con lo claro, lo elevàdo;
Y eternizàr tu Ingenio, en un *Inſtànte*:
Sér de la Patria, y nueſtro Santo, amànte,
Dexas en tu Oracion verificàdo;
Y en las Glorias, que el Santo nos ha dàdo, *
La de los *Pſalmos*, es ſin ſemejànte:
Cumples con el aſſunto, con los Reyes,
La Religion, y con Madrid, tu Màdre;
Aſtros, que ſeguir debes, y Aſtros fixos:
Eſto es ſaber de la Oratoria Lèyes,
Y eſto es acreditàr, (Oh Docto Pàdre!)
Que Madrid tuvo ſiempre *Buenos Hijos.*

EN

* *Fuè el Santo quien mandò añadieſſen à cada Pſalmo el Gloria Patri, &c.*

Digitized by Microsoft ®

EN APLAUSO DEL CELEBRE DON JUAN Palomino, por haver gravado la primorosa Lamina de los Glorioſos San Dàmaſo, San Iſidro, y Santa Maria de la Cabeza, que ſe venera en la Santiſsima Trinidad.

SONETO LVII.

OH Artifice el mayor! el màs expèrto
De quantos hoy la Crytica venèra!
Dì, ſi abres en metal, ò abres en cèra,
O ſi en tì vinculado eſtà el acièrto?
Tanto, tanto primòr, como en tì adviérto,
En quièn, no ſiendo en tì, verſe pudièra?
Y con ſer cierto quanto ſe pondèra,
Parece, que ſe ſueña, y que no es cierto:
Si mis Santos del Cielo deſcendièſſen,
Y ſus gravados Cuerpos encontràſſen,
No dudo, que por ſuyos los tuvièſſen;
Y à ellos ſe irian; como no dudàſſen
El que tambien con Almas eſtuvièſſen,
Y por eſte motivo lo dexàſſen.

DANDO LOS DIAS DE SU SANTO al Señor Don Franciſco Monſagrati y Eſcovàr, Cavallero del Orden de Calatrava, &c.

SONETO LVIII.

SI puede ſer dichoſo un Entendido,
(Aunque ſiendo Entendido yà es dichòſo)
Eterniceſe en tì lo venturòſo:
No pido poco; pero à Dios lo pido:

Vive feliz, y vive prevenìdo;
Que aſsi ſe immortaliza lo Glorìòſo,
Y del llagado Serafin paſmòſo,
Màs dias quentes, que horas has vivìdo:
No ſepan à tu Caſa los peſsàres,
Los males, los atraſſos, los diſgúſtos;
Lluevan en ella dichas à millàres:
Goza quietud, ignorente los ſúſtos;
Y ſi puede haver guſtos, ſin hazàres,
Libres de hazares, no te falten gùſtos.

CELEBRANDO EL DISCRETISSIMO Panegyrico, que dixo el Rmo. P. Joſeph Lopez Cotilla, Predicador de el Numero de S. M. en la Fieſta, que la Congregacion de Cavalleros Montañeſes hizo à Nueſtra Señora, con la Advocacion de la Bien-Aparecida.

SONETO LIX.

TAN docto, tan ſutìl, tan ſin ſegùndo;
En Glorias de Maria echas el reſto,
Que abſorto, y con razon, dixe: què es èſto?
Ha buelto el Gran *Paraviſino* al Mùndo?
De què à tì te excedieſſes me confúndo,
Pues que impoſsible lo juzguè, protèſto;
Què aſſunto tàn Divino! què bien puèſto!
Què agudo diſcurriſte! què profúndo!
La Bien-Aparecida en la Montaña,
Por mejor colocada, y aplaudìda,
Me la dàs en Madrid: Gloria de Eſpaña!
Que ſolo tù, dexàras conocida
Por mejor colocada (idèa eſtràña!)
A una Imagen tan *Bien-Aparecìda*.

A LOS EMBIDIOSOS DE LAS GLORIAS de la Sagrada Religion de la Compañia de Jesus.

SONETO LX.

EMbidiosos, que estais con ossadìa,
Quanto màs, y màs Dios la và exaltàndo,
De la Gran Compañia murmuràndo:
Mirad, que es de Jesus la Compañìa!
Mirad, que en Letras, y virtud hoy dìa
Varones Insignisimos và dàndo;
Y à querer los que tuvo ir numeràndo,
Dudo yo si el guarismo alcanzarìa:
¿Què Religion moderna ha conseguìdo,
Mas Martyres, mas Doctos, y Escritòres?
Ni quàl havrà màs Almas reducìdo?
Y si entre Santos, (dicen hàbladòres)
Que tambien Pecadores han tenìdo:
Que digan dònde faltan Pecadòres?

CON EL MOTIVO DE LA REPENTINA MUERTE de su Hijo Don Francisco Joseph de Benegassi y Luxàn, que sucediò viniendo de un Entierro, y en dia que havia confessado, y comulgado, escrivìa à impulsos del dolor el siguiente

SONETO LXI.

AQuì descansa un Joven, muy anciàno;
Que desde niño se inclinò à lo buèno:
Dòcil, amable, de virtudes llèno,
Caritativo, casto, y cortesàno:

Hechas las diligencias de Christiàno,
Al bolver à su Casa muy serèno,
La Parca hizo el estrago, tan sin truèno,
Que aun yà Cadaver le juzgaban sàno:
De que quiso el Señor de aquella suèrte,
El premio dàr à su virtud notòria,
Piadosa congetura nos advierte:
Pues de esta infelìz vida transitoria,
Tan sin congoja le sacò la muerte,
Que sin sentirla se encontrò en la Glòria.

EN APLAUSO DE LA HISTORIA DE MEXICO, que en Octavas compuso Don Francisco Luis de Leon, y publicò con el Titulo de la Hernandia.

SONETO LXII.

O Ingenio ameno, cèlebre, y profundo!
En siglo tan fatal con versos vives?
Pero en el otro Mundo los escrives,
Que para versos yà no està este Mundo:
Singulàr es tu Numen, y fecùndo,
Tanto, que en lo que dices, y describes,
Produces los conceptos, que concibes,
Con un acierto, en todo, sin segùndo:
El *Insigne Solis*, tu Norte ha sido,
Y en mucho (que no es poco!) le imitaste;
O quànto en esto solo has conseguido!
Yà es ocioso decir te remontaste;
¿Porque no siendo assi, quièn ha podido
Seguir al que *seguiste*, y *alcanzaste*?

Digitized by Microsoft ®

CON EL MOTIVO DEL TERREMOTO que se sintiò (y como, que se sintiò!) en esta Corte el dia 31. de Marzo del año de 1761.

SONETO LXIII.

YA de Dios la Justica, y la Clemencia,
(Aquella en el amago contristando,
Y esta el golpe tremendo dilatando)
Exortan à dolòr, y Penitencia:
Al mirar tan continua inobediencia,
La Maquina de el Orbe titubeando,
Al Hombre dice: (y dicelo *temblando*)
Tèma de Dios la justa residència:
Toda la Tierra (porque màs assombre)
Se mueve, se conmueve, nos atèrra:
Y no se *mueve* siendo tierra el Hombre!
¡O de Pasiones inceſſante guerra!
Bien de Pasiones mereceis el Nombre;
Pues nos haceis màs duros, que la Tierra!

OTRO AL MISMO ASSUNTO.

Si en el ayre por fragiles pecamos,
Si en el ayre las Rentas espendèmos,
Si en el ayre à los Pobres ofendèmos,
Si en el ayre del ayre nos llevàmos:
Si en el ayre castigos olvidàmos,
Si en el ayre lo ageno retenèmos,
Si en el ayre se và lo que debèmos,
Si en el ayre, y con èl nos engañàmos:

Digitized by Microsoft®

Si en el ayre se faltà al desvalìdo;
Si en el ayre le hacemos un desayre,
Si en el ayre el vicioso es atendido:
Si en el ayre perderse es yà donayre;
Si en el ayre por fin se ha delinquìdo;
¡Què mucho es perezcamos *en el ayre*!

CON EL MOTIVO DE LA SENSIBLE MUERTE de nuestro Santissimo, y Doctissimo Padre Benedicto XIV. escrivìò las siguientes

OCTAVAS

ALtìsimo Señor, Divina Essencia;
Tù solo un Dios, pero en Persona Trino,
Impenetrable à toda humana ciencia,
Sin principio, sin fin; y en fin *Divino*;
Dàme, dàme tu luz, y tu asistencia,
Para que de un Insigne, y Peregrino
Ingenio universal, Glororias perore,
Cante sus Prendas, y su muerte llore.

Faltò à la Iglesia su Pastòr amado;
Faltò quien como tal, logrò guardarla;
Faltò quien recto conservò el Cayado;
Quien solo por morir, pudo *faltarla*:
Padre de todos, Docto consumado,
Pues Docto, y Padre supo governarla;
Vèd si el perder no debe dàr tristeza,
Gran Padre, Gran Pastòr, y Gran Cabeza.

Digitized by Microsoft®

Era

Era un Heroe de aquellos màs Glorioſos,
Màs Prudentes, mas Doctos, mas amenos,
Mas capaces, agudos, y zeloſos;
Con cuyos maſes los demàs ſon menos:
O talentos notables, y aſſombroſos!
Llorente en eſpecial los hombres llenos:
Ellos te lloren, y de tì ſe acuerden;
Que como ſaben, ſaben lo que pierden.

Admirenſe tus muchas diſcreciones,
Admirenſe tus bellas ocurrencias,
Admirenſe tus rectas opiniones,
Admirenſe tus Juſtas Providencias,
Admirenſe tus grandes reflexiones,
Admirenſe Sentencias tan *ſentencias*;
Admirenſe! mas no; mejor lo miren:
No ſon *muy tuyas*? Sì. Pues no ſe admiren.

En Cànones, y Leyes, admirado,
En muchas ſabias obras has tenido,
El acierto, de muchos deſeado;
Pero acierto de pocos conſeguìdo:
Eſcrives tan profundo, y delicado,
De *Canonizacione* que has ſabido
De Milagros tratar con tal deſtreza,
Que es un Milagro cada ſutileza.

Digitized by Microsoft ®

Mas dónde voy? Si para celebrarte
Era fuerza lograr igual Talento
Al que tuviſte, para eternizarte;
Que ſolo aſsi lograra lo que intento,
Solo aſsi conſiguiera ponderarte
(Sin ponderar) mi mucho ſentimiento;
Mas no elogiaran Tulios, ni Catones,
Con acierto, tus altas Producciones.

EPITAFIO PARA EL MISMO Santiſsimo Padre.

SONETO LXIV.

YACE aquì de la Igleſia Nueſtra Madre,
El Vice-Dios; de Doctos el encanto,
El Maximo Prelado, el Padre Sànto,
Y en ſu alto diſcurrir, *un Santo Padre*:
Aunque el Herege, como Càn le ladre,
Aunque intente mordèr merito tànto,
Solo podrà lograr nuevo quebranto,
Que le conſuma quanto à mì me quàdre:
Por ſus eſtudios, por ſu gran deſvelo,
Por ſus muchas virtudes, bien notorias,
Logra dòs Glorias: Dòs? O, qué conſuelo!
Una en ſu Fama, (de las tranſitorias)
Otra (piadoſamente) allà en el Cielo:
Infieran el que fuè por *las dos Glorias*!

Digitized by Microsoft ®

AL HAVER LLOVIDO CON ABUNDANCIA, estando haciendo rogativas al mismo fin.

OCTAVA.

YA el Cielo se moviò, yà enternecido
Al llanto de uno, y otro desdichado,
Beneficios no pocos ha llovido
En conceder el que hemos suplicado:
Felìz Madrid, pues miras conseguìdo,
Lo que casi en tres años no has logrado!
¡Mas què importa, diràn aun los mas lerdos;
Los años locos, sin los hombres Cuerdos!

TENDO EL AUTOR CON OTRO AMIGO, muy capàz, los atropellaron unas Cavallerìas menores (aunque no menores en portarse como Cavallerìas.)

OCTAVA.

TRes borricos ayer me atropellaron,
(Que à titulo de tales bien pudieron)
Y à un Discreto tambien arrinconaron:
Mas quàndo arrinconados no se vieron?
Què briosos! què sèrios arrancaron!
O què bien para Burros *que partieron*!
Y dixeron entonces nuestros picos:
Què hemos de hacer? Si es siglo de Borricos!

Digitized by Microsoft®

CELEBRANDO EL METRO DE LAS *Seguidillas hizo eſtas*

OCTAVAS

LA Seguidilla es Metro reducido;
Siempre corriente, ſiempre celebrado,
De los que ſu primòr han conocido,
Y con primòr le tienen practicàdo:
De los que no, ſe mira perſeguìdo,
De los que no, ſe mira deſpreciado;
Y es, que ſegun à la experiencia eſcucho,
Es dificil en poco decir mucho.

Grande facilidad, grande agudeza,
Requiere verſo à quien el ripio ignora;
Uſaron de una, y otra con deſtreza,
Candàmo, Calderòn, Solis, Zamora:
Entonces de eſte Mètro la Nobleza
Conſiguiò aplauſos, nieganlos ahora;
Que aquèl fuè ſiglo para Ingenios prontos,
Llegò el preſente, bello para tontos,

Entonces Melpomène, Clìo, Talía,
Y las demàs del celebrado Coro,
Se vieron veneradas à porfia;
Ahora ſe vèn tratadas con deſdòro;
Entonces al Diſcreto ſe atendìa;
Ahora ſe aprecia el Oropèl, por Oro:
Todo entonces conceptos, y dulzuras;
Ahora todo Tramoyas, y Figuras.

Digitized by Microsoft®

Bien sè, que Ingenios habiles florecen;
Mas como el Vulgo ha dado en agradarse
De las cosas que aplauso no merecen,
A èl se acomodan, por acomodarse:
Con que assi, de disculpa no carecen;
Al Patio sì, que deberà culparse,
Siendo lo peor, que à muchos Cavalleros,
Los podemos contar por Mosqueteros.

HACIENDO DESCRIPCION DE ALGUNAS de las apreciabilisimas prendas, que concurren en el Señor Don Christoval de Taboada, del Consejo de Hacienda, &c.

OCTAVA.

NO viste à un Erudìto Cortesano,
Muy capàz, muy afable, y eloquente,
Que une lo Cavallero à lo Christiano,
Y enlaza con lo agudo lo prudente?
No viste al que piadoso dà la mano
Al infelìz honrado Pretendiente?
No viste al que lo justo solo agrada?
Pues viste à Don Christoval de Taboada.

Digitized by Microsoft®

A LA MUERTE DEL EXCELENTISSIMO Señor Don Eugenio Gerardo Lobo, Teniente Generàl, que fuè de los Reales Exercitos, (ſuponiendo, que hablan las Muſas) eſcrivia eſtas

OCTAVAS.

AQuèl ſegundo Apolo, que logràmos,
Debaxo de eſta Loſa le tenèmos;
Solamente noſotras le lloràmos,
Porque ſolas noſotras le perdèmos:
En horfandad notable nos quedàmos,
Pues ſin el Gran Gerardo yà nos vèmos;
Cuyo Numen, Valor, Talento, y Modo,
Le hicieron General, y lo fuè en todo.

De ſu claro decir, terſo, elevado,
Lo fluìdo, lo ſalado, y conceptuoſo,
Para dexar ſu nombre eternizado,
Un conjunto componen aſſombroſo:
Producciones notables ha dexado;
Fuè Erudìto, Sutìl, Docto, Ingenioſo;
Fuè Modeſto, Cortès: : : y en ſuma, en ſuma,
Pincèl, y no Puñal, tuvo por Pluma.

Digitized by Microsoft ®

CELEBRANDO LAS ELEVADISSIMAS PRENDAS del Excelentiſsimo Señor Conde de Maceda, y Taboada, Cavallero de el Real Orden de San Genàro, Gentil-Hombre de Camara de ſu Mageſtad, con exercicio, y Capitàn Generàl de ſus Reales Exercitos, &c. en ocaſion de eſtàr mandando el Sitio de la Mirandula.

OCTAVAS.

QUièn es aquèl, tan Heroe, tan Soldado,
Què aun es amado, de los que es temido?
Quièn? El què valeroſo ha ſujetado,
Al miſmo Marte, quando ſe ha vencido?
Quièn? El nuevo Alexandro afortunado,
Magnanimo, conſtante, y entendido?
Quièn ha de ſer? Si yà nombrado queda:
Quièn ha de ſer? El Conde de Maceda.

Cuya conducta, cuya Vizarrìa,
De la Caſa Real de quien deſciende,
Renovando Blaſones à porfia,
Sirve, y no adula, vence, y no pretende:
Con ſu gran diſcrecion, gran corteſìa,
Las voluntades à mandàr ſe eſtiende:
Las voluntades? Gloria peregrina!
Què no dominarà, quien las domìna?

Digitized by Microsoft®

HAVIENDO VISTO DE PRIMOROSA MIñATURA la Hiſtoria de Alexandro, toda de mano de Don Juan Magadàn, Oficial de la Contaduría de la Diſtribucion, y Secretario de ſu Mageſtad, (cuyo conjunto de clariſsimos Talentos, habilidad ſingular para la Pintura, y bella Conducta, le hacen digniſsimo de las primeras eſtimaciones) dixo eſta

OCTAVA.

CHocan eſſos Exercitos armados;
Relinchan los Cavallos? Pues Yo infiero,
Que los del Picadero ſon pintados,
Y eſſos, que deben ir al Picadero:
Ni à Timantes, ni à Zeuxis, celebrados;
A viſta de tal obra los pondéro:
Dì, que es pintada à todo el que la vea,
Que aun diciendolo tù, dudo ſe crea.

Digitized by Microsoft®

REPARANDO EL AUTOR, QUE A IMITACION de nueſtro cèlebre Don Luis de Gongora, es raro el Ingenio, que no tenga en ſus Obras algunas Octavas, que empiezen con aquello de: Yo aquel, que en otro tiempo, &c. *hizo eſta*

OCTAVA.

YO *el otro*; no el *Yo aquel* tan ponderado,
Tan moleſto, afectado, y repetido;
Y Yo el otro tambien, porque he quedado
Otro, y mucho, deſpues de arrepentido:
A los Ingenios dexo ſuplicado,
Omitan el *Yo aquel*: Yo ſe lo pido,
Por eſto, por aquello, por eſſotro,
Haganlo, y digan, que lo dixo *el Otro*.

ENCONTRARON A UNA SEÑORA (por ſu muerte) baſtantes doblones dentro de un zapato, à cuyo aſſumpto hizo eſta

OCTAVA.

AL que hace de Villanos Cavalleros;
Al que màs de una vez ſe torciò Aſtrea;
Al que ſe poſtran, y avaſſallan fueros;
Al que quien mas le logra, mas deſea:
Al que hace *Corteſanos* de groſeros;
Al que hace (buen hacer!) linda la Fea,
A eſte cuyo *valor* aun no retrato,
Lo metiò una Señora *en un Zapato*.

Digitized by Microsoft©

EL

EL LO DIRA.

ROMANCE.

GRanMarquès de laEnsenada,
De no pocos aplaudido;
Pues de todos es notorio
No lo fuè ningun Miniſtro.
Querer conſeguìr por coplas,
O padecer un delirio,
Juzgarán, que no es lo propio,
Y en realidad es lo miſmo.
Pero què mucho? ſi dicen,
(Los que ni dicen, ni han dicho)
Que entre el juicio, y losIngenios,
Hay un Pleyto muy reñido.
Si le huviere, Yo diſcurro
Votaràn ſegun lo eſcrito,
Reſpecto, que como ſaben,
Los *Autos* no ſe han perdido.
No ſe juzgue vanidad,
Lo que en eſte aſſunto digo,
Pues no es darme por Diſcreto
El dàrme por entendido.
Todos nos tienen por locos;
Y os juro por Jeſu-Chriſto,
Que todos, todos, pudieran
Ir à Toledo conmigo.
Sin embargo, mucho alientan
Buen Monarca, y buen Valido;
Que ſiempre guſtan de Verſos,
Aquellos que ſon medidos.
A no ſer eſto? Jeſus!
Ni me acordàra del Pindo:
Pues rezelàra, que el todo
Se perdiera por el pico.
Pero yà van ocho Coplas,
Y en ellas nada ſuplìco,
Con que ſi conſigo nada,
Serà darme lo que pido.
Es el caſo, que Yo tengo
Cierto Mayorazgo antiguo;
Que me tributa mil honras;
Pero maldito el alivio.
De Madrid me llevò à Loxa,
(Que es à donde ſolo vivo)
Y deſde Loxa me trae,
Adonde nunca he vivido.
De modo, que la tal Renta,
Me hace moler infinito;
Y ſegun lo que *me rinde*,
Pudiera tenerme rico.
Me eſcrivieron, que mis Jurc
Se dudaba ſi eran mios;
Que eran mis Agentes muertos,
Y mis Acreedores vivos.
Noticiaronme tambien,
Que de mi Caſa un vecino,
A mi coſta, dos alcobas
Labraba para dos hijos.
Vine, y encontrè la Caſa
Con las dos; y aun imagino
No labrò cinco, porque
Los muchachos no eran cinco

Digitized by Mic

Fu

Fuè (Señor) lo màs chiſtoſo,
Que deſpues del gaſto dicho,
E hombre, como muger,
S nos mudò ſin motivo.
Con que me vì en un inſtante,
Con obra, y ſin inquilino:
Que es lo miſmo, que tener
L deuda ſin el bolſillo.
Hallandome (ſin hallarme)
Con el chaſco referido,
Fuì à Colmenar, por vèr
Un Majuelo, que no he viſto.
Cinco mil Vides tenia,
Nas la Caza del Real Sitio,
Un limpio me le dexò,
Que de todas eſtà limpio.
Hize juſtificacion
De los daños recibidos,
Y entre baſtantes camueſos;
Declararon tres Peritos,
Lleguè con ella, eſperando
E poder hallar aſylo,
Segun el Decreto; pero
Dicen, que no habla conmigo.
Pedì la razon, Señor,
Pdarmela no han querido;
Den hacen, porque Yo tengo
Toda la que neceſsito.
En prueba de eſta verdad,
(En forma de ſilogiſmo)
La razon, de mi razon,
Quiero exponer; y aſsi digo:
Es cierto el daño? Muy cierto.
Le hizo la Caza? Le hizo.
Es del Rey el Pardo? Es.
Luego con juſticia pido.
El Doctiſsimo Rabàgo,
Diſcreto, Juſto, y Benigno,
Si vè la Copla, no dudo,
Egerza los adjetivos.
Vuexcelencia de ſu parte,
Por capàz, por compaſsivo,
Y por otros muchos pores,
Què ha de hacer? Harà lo miſmo.
A nueſtro Amado Monarca,
Eloquente, y perſuaſivo,
Captareis una Potencia,
Y ſerà por un Sentido.
Es de ſus Vaſſallos Padre,
Es de todos el hechizo;
Y aunque eſtè ſin ſucceſsion,
No ſe dà Rey con mas hijos.
Le quiero con tal eſtremo,
Que à impulſos de mi cariño,
Salgo de mì; con que ſalgo
De mi mayor enemigo.
Por mi Rey, por mi Payſano,
Que me ſaque del conflito;
Y haga cuenta nueſtro Rey,
Que nacimos Vizcaìnos.
Eſtos, aunque vengan pobres,
Brevemente quedan ricos;
Pues ellos miſmos ſe ayudan,
Como que ſon ellos miſmos.
Exaltan los exaltados,
A los que vèn abatidos;
Y hay hombre que labra Caſa
Poco menor que el Retiro.

Y con ser Yo de Madrid,
Un Luxàn, bien conocido,
En la Posada me dexan,
Sin dexarme los Amigos.
Un Soneto, que hice al Rey,
Un Cavallero (muy fino)
Le ofreciò dàr; mas faltò
La ocasion, porque lo dixo.
De modo, que yà en Madrid,
Grandes, medianos, y chicos,
Le tienen copiado; solo
Su Magestad no le ha visto.
Pero à bien que este Romance
Irà (segun le dirixo)
A manos de Vuexcelencia,
Con un bello sobre escrito.
Que un Ministro tan afable,
Tan cortès, y tan bien quisto,
Me concederà por sí,
Lo que negàre por *migo*.
Esse *migo*, es un milagro,
Y mientras Yo del me rio,
Haced lo propio, Señor,
Y àDios, que os guarde por siglos

ROMANCE DESCRIPTIVO DE LA CIUDAD DE LOXA escrito al Reverendissimo Padre Fray Juan de la Concepcion, &c.

DUeño, y Señor. Combatido
De cuidados, y desvelos,
Yà que no me duermo, sepan
Las Musas, que no me duermo.
Què es dormirme? Ni aun rendido:
Què es dormirme? Ni por sueño;
Aunque la imaginacion,
Por pesadilla la tengo.
Mas por lo mismo procuro,
Aprensiones deponiendo,
Escrivir con atencion,
Lo propio en que me divierto.
Yà te dixe (relacion
Parece segun empiezo)
Que mis vistas à la Vega
Estaban libres de yerros.
En ellas, pues, divertido,
Continúa mi recreo:
Valgame Dios, què de cosas
Voy desde aquì descubriendo!
La Torre de Santa Cruz,
(Cuya eminencia confiesso)
Comparada con mi Casa,
Aun no ha salido del suelo.
Desde un terrado, que tiene,
(Dicen Ancianos diversos)
Que un dia, que comiò el Pap
En sus Jardines, le vieron.
Cada vez que à la Ciudad
Tengo que baxar, lo siento:
Porque no doy passo, sin
Rezelàr que me despeño.

Es tanto lo que he ſudado ;
Yà baxando , yà ſubiendo ;
Que eſtà en Verano el camino
Con mas agua, que el Invierno.
Eſto es hablar la verdad ,
Con liſura , ſin rodeos ;
Y ſobre todo , Señor ,
No diràs que lo pondero.
A todos tengo debaxo ,
Pero no me deſvanezco ,
Pues deſvanecido ; à Dios ,
Cayera , y cayera preſto.
Suben à cumplimentarme ,
Perſonas , que ſaben ſerlo ;
Y aun no creo , que por mí
Suban , con eſtarlo viendo.
Pero ninguno ſe viene
Sin papel , pluma , y tintero ,
Para poder eſcrivir
A ſu Caſa , deſde el Cerro.
Tardaràn en la Jornada
Sus tres dias ; advirtiendo
Los gaſtan ſolo en llegàr ,
Que en *bolverſe* tardan menos.
Todo lo dicho , ſupongo
Con un favorable viento ,
Que ſi no : Virgen Maria !
Es obra de mes , y medio.
Porque quando les dà en roſtro ,
(Como es regulàr) y recio ,
El que luego no ſe ſienta ,
No ſe pueda ſentar luego.
Sin embargo eſta penſion ,
Vivo en mi Caſa contento ,
Que ſi por vieja me enfada ,
Tambien por capàz la quiero.
Tiene una Parra muy noble :
Dixe noble , y ſe lo pruebo ,
En los eſtrechos enlaces ,
Que logra con los *Sarmientos*.
Salas , alcobas , cozinas ,
Corrales , patio , y graneros ,
No tienen doſcientos años ;
Pero paſſan de quinientos.
De las Armas los Eſcudos
Se vèn , aunque ſe partieron ;
Que à golpes del tiempo faltan
Los grandes , ſin los pequeños.
Vì mis Cortijos , y tienen
Bellas tierras , lindos huertos ;
Y llevan mas calabazas ,
Que algunos caſamenteros.
Allì paſſo muchos dias ,
Allì me eſtoy divirtiendo
En tirar , que por fin , mientras
Voy tirando , no me muèro.
Se crian en mis Cortijos
Manadas grandes de Cerdos ,
Y el Guarda de ellos , un dia
Me dexò por Guarda de ellos.
Viendome Yo en un inſtante ,
Sobſtituto de Porquèro ,
Como Prodigo (buen hijo !)
Me acordè del Evangelio.
En mì à la letra ſe và
La Paravola cumpliendo ;
Y para el reſto que falta ,
Echàra mi Padre el reſto.

Decia Yo (reparando
Los porcunos movimientos)
Que sin ser los Puercos Hombres,
Haya tantos Hombres Puercos!
Me acordè quando gruñian
Por la comida, y comiendo,
De cierto Amigo, que allà
Come, y gruñe à un mismo tiem-
Reparè se revolcaban (po.
En lo indigno del estiercol,
Y dixe: *Los Pecadores*
Hacen lo mismo en el Sexto.
Estas, y otras reflexiones,
Iba con razon haciendo,
Quando una Zorra, muy Zorra,
Se entraba en el Gallinero.
Seguila, por darla muerte;
No por evitar el riesgo
De las Aves, pues me enfadan,
Gallinas, y cacarèos.
Agazapòse, tirèla;
Yà queda dicho el sucesso,
Porque en disparando Yò,
Como disparo, no acierto.
Enfadème, y con enfado,
Su astucia, y mi burla viendo,
La dixe: *Ya te conozco.*
Y ella respondiò: *Callemos.*
Diòme gusto la respuesta,
Y la prontitud, que es cierto,
Me la diò tan al instante,
Que me respondiò corriendo.
Passé à los huertos, y en una
De aquellas tapias, encuentro
Con una muerte, que estaba
Pintada para un recuerdo.
No la olvido, pero lucho
Conmigo tan sin aliento,
Que à un propio tiempo me doy
Por vencido, y no me venzo.
Valgame Dios, y qué barro
Tan quebradizo es el nuestro!
A poco golpe, Jesus!
No hay *hechura*, nos perdèmos.
Pero yà me salgo de
Mi camino carretero;
Y es ir fuera de camino,
Lo mismo, que irse perdiendo.
Acuerdome aquì de un
Organista loco, y necio,
Que empezò por las folìas,
Y concluyò con el Credo.
Què se ha de hacer? Los impul-
No se contienen tan presto: (sos
Dexarè Huerto, y Cortijo,
Y veràs como *me buelvo.*
A la Ciudad me vendrè,
No à pintarla por extenso,
Por mayor sì, que Yo siempre
Me acomodo à lo que puedo.
Està situada en un Valle,
Tan de lagrimas, tan lleno
De fuentes, y malos passos,
Que es cada passo un tropiezo.
Es preciosa, por amena,
Tiene muchos Cavalleros,
Hombres buenos los bastantes;
No bastantes hombres buenos.

Digitized by Google

Es-

Eſtàn las mejores Caſas,
(Segun ſu repartimiento)
Como que las arrojaron,
No como, que las hicieron.
Dos aquì, tres mas allà,
Aquí Plaza, allì Convento;
Y entre aquì, y allì ſe vèn
Sotos, Puentes, Eras, Cerros.
Sabemos todos de todos,
(Por ſer cortiſsimo el Pueblo)
Què debemos, *què* pagamos;
Què cenamos, *què* comemos.
Hay diſcordias à docenas,
A centenares enredos,
Las mentiras à millares,
Y chiſmezuelos? à quentos.
Hay de Colegio un amàgo,
Hay de Colegio un boſquejo,
Hay de Colegio una ſombra;
Con que en ſuma no hay Colegio.
Pero eſte nombre le dàn;
Y entre Jovenes expertos,
Hay otros, que ſolo ſon
Buenos, para no ſer buenos.
Son eſtos (y hay de eſtos mu-
Murmuradores eternos, (chos
Ellos caſan, y amanceban;
Pero todo lo hacen ellos.
A mi yà me deſpoſaron
Con dos, ò con tres à un tiempo;
Y me daràn mas mugeres,
Que tiene el Rey de Marruecos.
Al Retirado le notan,
Al que no lo es, por ſupueſto,
Y no hay medio, para que
Se pueda encontrar el medio.
Reputan eſcandaloſos
A muchos, que ſon modeſtos;
Y aun quieren adivinar
Las culpas de penſamiento.
Digo las del ſexto, que
Las del quinto no porcierto;
El que dà bien un balazo,
No lo paſſa mal por eſſo.
Pues como en toda la *Janda*
Hay Compadres Cavalleros,
Porque el Compadre ſe ſalve,
Se ſuelen condenar ellos.
Sin baſtar para eſtorvarlo
Aun el Alcalde màs recto,
Pues quando buſcan al vivo,
Solo encuentran con el muerto.
Eſte Juez procura mucho
El corregir los exceſſos;
Que de los que andan torcidos,
Se han de ſacar los derechos.
El es un bello Letrado,
Une à lo docto, lo cuerdo:
Y aſsi no viſte los Autos,
Para deſnudar los Reos.
En fin, en Loxa, Señor,
De bueno, y malo tenemos;
Pero hallo de lo ſegundo,
Aun màs, que de lo primero.
Es aqui cada Señora,
Muy Señora, haſta en el genio,
Gran modo, gran compoſtura,
Mucha gracia, gran talento.

Los hombres de distincion,
Son capaces, son atentos:
Y en lo que son acreditan
Lo que sus passados fueron.
De Passeos hay no pocos,
Con un Rio tan soverbio,
Que no distingue su orgullo
Al Agosto, del Enero.
Hay Huertos en su Rivera,
Con Perales, como Cedros;
Y el que tiene menos faltas,
Es el que tiene màs Peros.
En lo demàs comestible,
Hay un Carnero estupendo;
Y mas varato que allà,
Sin haver tantos Carneros.
Està la Baca de valde,
Azeyte, y Pescado, à Huevo;
En suma todo varato,
Solo està caro el dinero.
Y esto es, que sin Mayordomo
No hay casa de fundamento;
Pero mas ociosos, no
Los hay en el Universo.
Aqui la Iglesia mayor,
Es la mayor, que tenemos;
Mucho Coro, mucha *Nave*,
Pero tambien mucho *Remo*.
Hay Beneficiados varios,
Puntualissimos al Rezo,
Muy Beneficiados todos;
Aunque por sus justos precios.
Aman tanto al Chocolate,
Que en Verano, y en Invierno,
La ultima Missa nos coge
A todos los màs durmiendo.
En esta Semana Santa,
(No juzgues, que lo pondero)
Resucitaron à Christo,
A muy poco de haver muerto.
Todos concurren al Culto
Tan decentes en extremo,
Que aun los Acolitos vàn,
Harto mejor, que Yo vengo.
Tanto cruge el tafetàn,
Que no es facil entendernos;
Supongo, que no se quenta
La Sotana, que Yo llevo.
Que no es del tiempo me dixo
Un simple de los compuestos;
Y me tentaba, que el Diablo,
Yà que no el Mudo, hizo el Cie-(go.
Respondile: *Diga Usted,*
Si esta Sotana que tengo,
Es mia, y Dios me la dà,
Còmo puede ser del tiempo?
A lo que no puede ser,
Callàr, aunque se eche menos,
Dixe: Y oyendo el *à lo que,*
Se behiò todo el concepto.
Tienen, bolviendo al assunto,
Para ir el Clero luciendo,
Un Pertiguero, que en parte
Puede servir de Perrero.
Pues hombre, que con su Maza,
Su Ropilla, y Ropon viejo,
Và espantando à los Christianos:
Què no haria con los Perros?

Pe-

Peluca, como la ſuya,
Y geſto como ſu geſto,
Para creer Yo que los hay,
Neceſsitaba de verlo.
Al tiempo de dàr la Paz,
Y al cantar el Evangelio,
Ninguno dà paſſo, ſin
La *Maza* del Pertiguero.
Los Acolitos le ſiguen,
Aunque rapaces, muy ſerios;
Con mas cola cada uno,
Que un pecado de adulterio.
Los engarces en que llevan
Las Pazes, eſtàn deshechos;
Con que llegan con gran pàz,
A quitarnos el pellejo.
Yo dixe à Dios (contemplando
En otras Paces, que eſpero)
Si nos deſuellan, Señor,
Para què la Paz querèmos?
Hay ſus Muſicos tambien,
Pero con tan corto ſueldo,
Que tienen las voces, como
Que no ganan para huevos.
Hay un Viejo, que es la ſuya
Un continuado lamento;
Tanto, tanto, que en ſu boca,
Aun la Gloria, es un Infierno.
Mas dexando la Capilla,
Y dando un ſalto, pretendo
Pintar los duelos de acà;
Si es que los de acà ſon duelos.
Ponen en eſta Ciudad,
En faltando algun ſugeto
De los Nobles, con golillas
A ſu puerta, dos Porteros.
Los buſcan tan acabados,
(Por lo miſmo que eſtàn hechos)
Y tan eſtraños, que dán
Gana de llorar, y miedo.
Menos à mì, que fuì tan
Deſcuidado Carcelero,
Que ſe me ſoltò la riſa
De la carcel del ſilencio.
Sirven eſtos infelices
De conducir en los duelos
Haſta el Eſtrado al que và;
Pero ſirven, no ſirviendo.
Echan los tales figuras
(Al practicàr ſu Cortejo)
Cada pobre por ſu lado;
Y el que llega? Por enmedio.
Què es mirar ſus reverencias?
Què ſus capas? Què ſu aſſéo?
Què ſu arquear de cejas, y
Su eſtirarſe de peſquezo?
Qué paſſos dàn! Què embeſti-
Jeſus, què paſſos aquellos! (das!
Què pelucas! Què ropillas!
Què atacados! Y què ſueltos!
Son tales, que es recibida
Tradicion en eſte Pueblo,
Huvo Difunto en lo antiguo,
Que ſe ſonriò de verlos.
Pero yà como el que muere,
A todos dexa contentos,
Para que no reſucite
Ponen los golillas lexos.

Tam-

Tambien regalàr eſtilan,
En eſtos peſames règios,
Con Aves. Que ni una pluma
Se me quede en el tintero!
Y con tanta vizarrìa
Cumplen amigos, y deudos,
Que con dos muertos al año
Se mantiene un Cavallero.
En quanto à las expreſsiones
Al dàr el pèſame, veo
Lo que en Madrid, deſatinos,
Pocos màs, ò pocos menos.
Yo, Amigo, sè de memoria
Las generales, y en viendo,
Que ha dos horas que las dixe,
Se las encajo de nuevo.
A bien, que Uſted es capáz,
Conformarſe, Dios lo ha hecho,
Era un Angel, què dichoſo!
Deſde la Cama fuè al Cielo.
Y eſto lo digo con tanta
Eficacia, y tal esfuerzo,
Que es coſa de no rezar
Al Difunto un Padre Nueſtro.
Al cadaver acompañan
Haſta la entrada del Templo;
Y allà ſe làs haya, con
Curas, y Sepulturero.
En eſte punto tenia,
Que añadir, màs no me atrevo
A uſar mas jocoſidades
En un aſſunto tan sèrio.
En quanto al règimen mio
En eſta Ciudad, mantengo
El que en Madrid, mucha cama,
Poca fruta, buen puchero.
Leo baſtante, y eſcrivo,
Que con las dos coſas, creo
Se adelanta mucho, en
La gran eſcuela del tiempo.
Deſeo con impaciencia
Los Lunes, por los Corrèos,
Y al verme ſin Carta tuya,
Aun de mí propio reniego.
Me dicen, que à nueſtro Rey
Le feſtejan con Panderos;
Pero no es dable le guſten
Caſcaveles, ni *pellejos.*
Sè que le tiran las capas,
Y aun le tiran los Sombreros,
Como diciendo: *Señor,*
Cuidado los deſcubiertos.
De nueſtra Reyna me dicen,
Que anda viſitando Enfermos,
Y que parece la llaman
Con campanilla: Y lo creo.
Vaya con Dios nueſtraReyna,
Vaya, y ſalgale al encuentro,
Quien lo hereda, no lo hurta:
Rodulfo dirà ſi miento.
Las Damas, y Camariſtas,
Que vàn de acompañamiento,
No iràn tanto por ſus almas,
Quanto por lucir ſus cuerpos.
Dicen, que llueven Romances,
Y que granizan Sonetos;
Aſsi verà el Gran Fernando,
Como eſtamos de dinero!

Yo

Yo huviera escrito no poco,
Al impulso de mi afecto,
Mas al concento harmonioso
De tanto Cisne, enmudezco.
Enmudezco, y con razon,
Supuesto que hablar no puedo;
Y aun para tì à la otra copla,
Por no cansar, enmudezco.
Soy muy Rana, me conozco,
Solo canto en mi charcuelo,
Tù, que no eres Rana canta,
Canta, mientras Yo me quexo.

AL ILUSTRISSIMO SEñOR DON GABRIEL de la Olmeda, Marquès de los Llanos, Cavallero del Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad, y Camarista de Castilla, escriviò el Autor, solicitando la cobranza de sus Juros, este

ROMANCE.

NObilisimo Marquès,
Discreto, afable, y bizarro:
Prendas, que en muchos las busco,
Y en poquisimos las hallo.
Atended à un infeliz,
Que por estàr yà cansado
De los titulos Quixotes,
Busca un Marquès de los Llanos.
Yo, Señor, tengo dos Juros,
Propios de mi Mayorazgo,
Cuyos reditos caìdos,
Necesitaba de alzarlos.
El uno està redimido,
Vendido el otro; y entrambos,
Mientras no sirvan, ni estàn
Redimidos, ni comprados.
Que hablo claro se murmura,
Y hacen mal en murmurarlo;
Sobre *no darseme nada*,
No es preciso, que hable claro?
De la Batalla del tiempo
Los reditos expressados,
Aunque se dàn por vencidos,
No resuelvo perdonarlos.
Mande Usia, por quien es,
Se me libren unos quartos,
Para sostener los mios,
Que se vàn desquadernando.
De aquel Memorial que dì
Sobre la Viña del Pardo,
No sè màs, de que el Informe
Se conoce, *que và largo.*

Digitized by Microsoft

De

De tiempo del Rey Difunto,
Aſſeguran que es el daño;
Diſcurro tendrè, que ir
Al otro Mundo à cobrarlo.
Su Mageſtad es piadoſo,
Sus Miniſtros ajuſtados:
Pero ſi nací Peſeta,
Còmo he de ſer Mexicano?
Lo mejor es, que juzguè
Quedar preſto deſpahado,
Y ſalì de Loxa ſolo
Con los Avitos, que ſalgo.
Y como de allà no viene
Gente alguna, ni coſario,
El Invierno me hallarà
Muy veſtido de Verano.
En el rigor del Eſtìo,
Vine, Señor, caminando;
Con que fuè el viage un Infierno,
Y la eſtada? Serà un paſmo.
El miſmo Invierno contemplo,
Que viendo como le aguardo,
Al crugir mis Tafetanes,
Se me ha de quedàr helado.
En fin, Usìa diſponga,
Me dèn, y ſin dilatarlo,
Si à la mano eſtà el dinero,
Lo que eſtuviere à la mano.
Que Dios de pagar el guſto
Tendrà baſtante cuidado;
Pues lo miſmo que debemos,
Eſtà empeñado en pagarnos.

EN NOMBRE DE UN COMICO, (PIDIENDO TRES reales de racion al Excelentiſsimo Señor Duque de Arcos) eſcriviò à ſu Excelencia el ſiguiente

ROMANCE.

GRan Duque de Arcos, mi Dueño;
(Pues à quien goza tal Caſa,
Para llamarle *Gran Duque*,
No es meneſter la Toſcana.)
Cuyo Tronco generoſo,
En el Templo de la Fama,
Contra el olvido logrò
Eternizàr ſus Hazañas.
Tronco de tal robuſtèz;
Que hizo Troncos de ſus Ramas;
Al rebès de muchos Troncos,
Que por ſerlo no adelantan.
Cuyas continuadas Glorias
Si Homero reſucitàra,
Aunque quiſiera decirlas,
Nunca lograra *contarlas.*

Digitized by Microsoft ®

Cu-

Cuyos enlaces dixerà,
Cuyos tymbres expreſsàra,
A no ſer vueſtra modeſtia
Mi reſpetuoſa mordaza.
Vueſtra modeſtia, (repito)
Prenda en un Duque tan rara,
Que no dexa lo admirado
Accion para celebrarla.
Pero què me admiro? Si
Quantas bellas circunſtancias
Pierden otros por *querèr*,
En vos, por *querèr*, ſe hallan.
Eſtàn en el Règio Trono
De vueſtro juicio con gracia,
La urbanidad, muy en piè;
La agudeza, muy ſentada.
Què compoſtura! Què modo!
Què capacidad tan clara!
Què intencion tan ſin *ſegunda*,
Como quien no dice nada!
Vueſtra conducta, es prudente,
Vueſtra Perſona, gallarda,
Vueſtra Piedad, como vueſtra,
Y (eſto es màs) vueſtra es mi Ama.
Mi Ama dixe? Aquì, Señor,
Ambas rodillas poſtradas,
Expreſſarà mi ſilencio,
Quanto mi reſpeto calla.
Aquì, Señor, me detengo,
Aquì mi Numen ſe eſtanca,
Aquì digo, pero aquì,
Pregunto: Quièn no ſe pàra?
Quien no ha de pararſe viendo
A una Deydad tan humana?
Quièn no ha de pararſe? quièn?
Al vèr que hay Deydad, que pàra?
Que pàra dixe? Pues yá
Las enhorabuenas tardan;
Lleguen con el *Dixe*, lleguen;
Como no llegen canſadas.
Mas ay Jeſus las que vienen!
Jeſus, y què aceleradas!
Què apoſtamos, que tropiezan
En lo que quiero que caygan?
Sobre que ſon infinitas,
Dònde podrè acomodarlas?
Dònde? dònde? ſi no encuentro
Salida para ſu entrada?
Pero ſiendo enhorabuenas
Diſcretas, por bien fundadas,
Sabràn hacerſe lugar,
Por qualquier parte que vayan.
Parece, que yá las miro
Dentro de la miſma Sala;
De la Sala? bueno es eſſo:
Haſta la Alcoba ſe encajan.
Yà entraron, y como allì
Tienen tan hecha la cama,
Del impulſo de ſu afecto
Con ſu Excelencia deſcanſan.
Pues canſa un impulſo? Sí.
En cierto ſentido, canſa:
Mas para què ſon ſentidos,
Donde las Potencias mandan?
En fin, Señor, yo deſeo
Logreis por edades largas
Quien (aunque es mucho llevar)
Pueda llevar vueſtra Caſa.

Lograd renuevos hermosos
De los renuevos, que nazcan;
Que el desearos vèr Abuelo,
En mi afecto, peyna canas.
Vengan *Ponces de Leon*,
Y vengan en abundancia;
Que yà de Poncios Pilatos
Està la Corte muy harta.
Salgan con tal propension
A las Letras, y à las Armas,
Que acrediten lo que son,
Con obras, no con palabras.
Salgan tan corteses, y
Tan rendidos con las Damas,
Que sin llegar à *quererlas*,
Jamàs falten à estimarlas.
Salgan sin *pero*, Señor,
Y serà fortuna estraña;
Que sin *Peros*, ni *Camuesos*,
Se dàn poquissimas Casas.
Sirvan à Dios, y à su Rey,
(Que tambien *sirve* quien manda)
Y si saliendo sirvieren;
Que salgan, Señor, que salgan.
No me resta que pedir;
Pero mi Musa se engaña,
Pues falta, que pida Yo
Cierta cosa, que me falta.
Pero serà lo primero
Daros gracias reitaradas
Por la que voy à pediros;
Pues dudarla no era gracia.
Tres reales mas de racion
Os piden, Señor, mis trampas:
Son deudas: Què se ha de hacer?
Como son mis deudas claman.
Atrassado estoy no poco,
Pues me tiene mi desgracia
Con un Medico perpetuo,
Y con una muger mala.
Mis Autores me socorren;
Pero es cosa, que me espanta,
Vèr, que mi pobre racion,
Aunque *corre*, no me *alcanza*.
Pero què importa que corra,
Si en la Quaresma, ni aun anda;
Y el Verano? ni se mueve:
Con ser verano me pasma.
La Botica, y el Dotòr,
Me hacen andar à la quarta;
Y se acabaràn mis bienes,
Si los males no se acaban.
Nueve años de enfermedad,
Què no apuran? qué no gastan?
Mi muger se ahoga, y si sale
Fuera de los nueve, *nada*.
Pero còmo ha de salir,
Siendo en los años Tocayas
La Quaresma, y ella? Con que
Es natural que *se parta*.
En la gran Farsa del Mundo
El Papel que me señalan
Es el de pobre, y assi
Fuerza es, *que de pobre salga*.
En mi hay tantas Navidades
Que à mis pesares igualan:
Con que yà què Noches buenas
Podràn esperar mis ansias?
Y pues mi vida es tan corta
Y vuestra mano tan larga;
Esclavo Yo, y Vos el Dueño,
Mire el Dueño *què señala*.

A UN AMIGO, QUE AUNQUE REUSÒ QUANTO pudo ausentarse de cierta Señora, por fin se ausentò.

ROMANCE.

CUmplir, quedarte, y partirte,
Quisiste à un tiempo sutìl,
por fin hallaste, un
raro modo de partir.
De susto dices te coge
u desgracia, mas no à mì;
uego, que te vì dichoso,
e contè por infelìz.
Duran tan poco las dichas,
Que casi no duran, y
Despues que con fin se buscan,
e quieren hallar sin fin.
Vecinas de las fortunas
on las desgracias, y assi
uenta, que no es vecindad
ara poderse dormir.
No es decir, que te descuidas,
i es decir, que no te vì
empre muy despierto, solo
s un decir por decir.
Sin sentir (vamos al caso)
icen te partiste, sin
ntir dicen, que te buelves;
las no soy de este sentir.
A que sin sentir te buelvas
Muy desde luego assentì:
A que sin sentir te ausentes,
No me puedo persuadir.
De tu destino te quexas;
Yo, Señor, no soy felìz,
Y nunca me quexo de èl,
Siempre me quexo de mì.
Ni mi mayor Enemigo,
Era dable conseguir
Hacerme el daño, que Yò
Me hice desde que nacì.
A los siete meses quentan,
Que quise al Mundo salir,
Y si hay *trises*, juro à briòs,
Que estuvo casi en un trìs.
Prisa por nacer me daba,
Prisa por llorar me dì,
Y por vivir me dì prisa;
Que es darse prisa à morir.
Con los yerros de estas prisas,
Eslabonando cien mil,
Yo me labrè mi Cadena,
Yo à mì propio me prendì.

Digitized by Microsoft®

Por eſſo, Señor, me vèo
Pagando tanto desliz,
En eſte Caſtillo, donde
Yo me he querido venir.
Aquì eſtoy, y aquì no eſtoy;
El Cuerpo reſide aquí,
Aunque mi Alma ſolo vive
Adonde puede vivir.
Pero eſtà con tal ſilencio,
Que no han de ſentirla, ni
Llegarà el caſo de que
Dè adonde eſtà, que ſentir.
Como eſtoy deſengañado,
La novedad mas gentil,
Aun no me hace novedad,
La que no ſucede sì.
Eſto ſolo es reſponder
A tu diſcreto decir,
Si tanto no me pedias,
Por què no hablas claro? dì?
Mas à otra coſa paſſando,
Sabràs, que ni una perdiz
Ha dexado, mi Pariente
Fray Antonio, para mì.
Religioſo que màs caze
No ſe hallarà, ni en Madrid;
Ave à quien ponga los puntos,
Bien ſe la pueden freir.
En quanto à Sermones hay
Dia de tres; con que en fin,
Eſtá en un puro exercicio
Todo el ſexo femenil.
Quanto al Orador eſcuchan
(Coſa es digna ſentir.)
Unas lo toman por otras;
Pero ninguna por sì.
Se dàn muchas bofetadas,
Con animo varonil,
Y lloran de un modo, que
Me dà gana de reìr.
De aquì no hallo mas noticias,
Que poder oy eſcrivir;
Pero todas vàn diciendo,
Que ſon noticias de aquì.

DANDO QUENTA A UN AMIGO DE LA CONTINUA cion de un gran Reumatiſmo, que padecia.

AMIGO, Y DUEñO.

A La mano el Reumatiſmo,
Deſde el hombro ſe ha paſſado;
Porque à mì ſolo eſtas coſas
Se me vienen à la mano.
El ſe enſancha, mas de què,
Eſſo no puedo alcanzarlo:
Reumatiſmo que ſe enſancha
Mucho tiene de Villano.

Digitized by Microsoft®

Por

Por mi mano es imposíble
Poder comer, ni un bocado;
Y es comer por mano agena
Intolerable trabajo.
Ayer, por la suya, quise
Me diera el Criado un caldo,
Y embistiò por la Narìz,
Como si diera Tabaco.
Ambos brazos, segun veo,
Me quedaràn presto mancos:
Dìme, Amigo, por tu vida,
Què serà de mì sin brazos?
Vino el Dotòr, y me dixo:
Esse humor se irà gastando:
Assi fuera con Usted,
Quise decir al bellaco.
Mandò que me untasen con
CiertoUnguento, mas templado,
Que el genio de un consentido,
Y el tiple de un Cirujano.
Fue preciso, que la untura
Me la hiciesse mi Criado,
Y entre sus dedos Culebras,
Padecieron mis Lagartos.
Yo he quedado con el frote,
Tan rendido, tanto, tanto,
Que he quedado de tal suerte,
Que no sè como he quedado.
Mandan, que coma de Carne;
Pero Yo neutràl, y Santo,
Elijo unas cosas, que
Ni son Carne, ni Pescado.
Si antes del mal se me acaban
Unos quantos Mexicanos,
(Que tomarè agua bèndita,
Por haver dicho unos quantos.)
Será preciso de Casa,
Que me saquen arrastrando;
Casa dixe? Còmo es dable
El ser Casa, sin un quarto?
De las mias he sabido,
Que las vèn à cada passo,
Con que entran en ellas; pero
El quedarse và despacio.
De Loxa espero una Letra,
Havrà cosa de cien años;
Parece, que por allà
Se perdiò el Abecedario.
Mis Amigos no parecen,
Sin duda que yà espiraron,
Todos fueron pecadores:
Dios los haya perdonado.
Mi Dotòr al Tesorero
Hà de ganar por la mano,
Pues antes que èl me despache,
Me dexarà despachado.
Por lo mismo te suplico
Mandes para el otro barrio,
Que sin despedirme Yò
De los que estimo, no parto:

Digitized by Microsoft©

DANDO QUEXAS A UN AMIGO DE QUE EL DIA del Autor no le huvieſſe embiado ni un recado, y expreſſando un chaſco, que le ſucediò en Caſa de eſte Cavallero, el dia de San Raymundo, le eſcriviò eſte

ROMANCE.

QUE el dia de S.Raymundo
(Que juzguè de Beſamanos)
Fueſſe à veros con un ayre,
Que en realidad era un paſmo:
Que llegaſſe poco menos
(Amigo) que tiritando,
Y hallaſſe (què buen abrigo!)
Sin braſero un Quarto baxo:
Que un recado ſe ſubieſſe,
Cuya reſpueſta eſperando,
Si no me eſtuve dos horas,
Fuè porque me eſtuve quatro.
Que pareciеſſe conſulta,
Pues quàndo Yò, à Don Ignacio,
Ha baxado (preguntaba:)
Me decia: No ha baxado.
Que canſado de eſperar,
(Porque naci muy Chriſtiano)
Me bolvieſſe ſin reſpueſta,
Ni por alto, ni por baxo.
Que Yo, como amigo, ſupla
Eſte medianito chaſco,
Con todas las circunſtancias,
Que pudieran agravarlo:
Vaya con Dios: Pero que
En un dia de mi Santo,
Teniendo Lacayo, y Paje,
No vinieſſe ni un Lacayo!
Vive Apolo! Vive Apolo!
Que es un lance tan peſado,
Que merece:::: Pero no,
Mejor ſerà perdonaros.
Y en prueba de que pudiera
Vengarme de lo paſſado,
Sabed, que unas Calabazas,
(A querer) pudiera daros.
De Nueſtro Padre Jeſus
Quereis entrar por Eſclavo,
Y no dando Yo mi voto,
Dificil era lograrlo.
Pero como la venganza,
No cabe en pechos Hidalgos,
Eſta tarde me hallareis,
Nada menos que votando.
Previniendo, que à no ſer
Por vos, y por vueſtro Hermano,
Del miſmo modo que el Turco,
Me vieran los Trinitarios.

Digitized by Microsoft®

EN

EN RESPUESTA DE UN SONETO QUE ESCRIVIO el Autor al Señor Don Joaquin de Aguirre, Director General de la Renta del Plomo, le respondiò este Cavallero, con la discrecion, y gracia que le es tan natural el siguiente

ROMANCE.

AMigo, y Señor: Te juro
Tã mi Señor tã mi Amigo,
Que no has logrado Vassallo,
Tan fiel como mi alvedrio.
Mis que haceres influyeron
La lentitud con que sirvo,
Esta calma no es agravio,
Que desdòre tu dominio.
Yo bien quisiera ser pronto
En darte el gusto ofrecido,
Pero las culpas de tardo,
Me hacen pecador lo fino.
Siempre estimarà mi aprecio
La instancia de tu apetito,
Sin creer en tus deseos
Hambre de mis desatinos.
Yo que los hago, los sufro,
Los pides, y los embio,
Sintiendo, que mis trabajos,
Vayan à ser tus martyrios.
Eliges para ser Santo
El mas fragoso camino,
Porque leyendo mis Versos,
Transitas por essos riscos.
Tu suerte serà embidiada,
Si no cessas, y prosigo,
Y antes que llegue la Missa,
Te zampas en el Oficio.
Pero à bien, que la Triaca
Junta al Veneno remito;
Si te se fatiga el ojo,
Busca en Rodriguez, colorìo.
Rodriguez, aquel assombro,
Que por serlo de sì mismo,
Al vèr su Numen tan grande,
Quedò el cuerpo tamañito.
Su Romance te presento,
Que con delicado hilo
Para quando Yo magullo,
Es cada copla un lechino.
Mas nada exterior conduce,
Que en tu genio peregrino,
Es el continuado acierto
Reforte de mi delirio.
En tì tienes lo que sobra,
A no enfermar de mis tiros,
Que de tu luz los dispendios
Acusan mis desperdicios.

Digitized by Microsoft®

Y aũ Yo tambiẽ me conſuelo,
Que en Teatros, y corrillos,
Por Dios, que no es lo que trago,
Mejor, que lo que bomito.
Para degollar paciencias
Cruel produce eſte ſiglo
Unos Ingenios Verdugos,
Que eſcriven Verſos Cuchillos.
Si hay alguno bueno, calla,
Y en ſu ſilencio eſcondido,
Olvida qualquier aplauſo,
Con los rezelos del ſilvo.
Yà el buen guſto Corteſano,
Con rècipes mal eſcritos,
De tanto diſcreto artazgo,
Eſtà purgando el haìto.
Mucho duele lo que callo,
Poco alivia lo que digo,
Con toda eſta luz nò veo,
Con todo eſte ardòr tirito.
Pero yà mi mal externo,
Del interior condolido,
Al embès una tronera
Abre, por donde reſpiro.
Por no ſer obſcuro en coſa,
Canſados los inteſtinos
De tanta ſombra, rompieron
(Yà lo ſabes) un poſtigo.
Al Taburete, y al tràs
No los puedo hacer Amigos,
El aſsiento preſta obſequios,
Que cobra ſolo en deſvìos.
Eſtas cuerdas reflexiones
Me intìman el ſabio aviſo,
De que eſtoy en piè eſcriviendo;
Ceſſo: Mas no me deſpido.

HAVIENDO ESTORNUDADO CIERTA SEÑORA, y dichola ſu Marido con demaſiada ſeriedad: Dios te guarde, *eſtando delante el Autor*; *èſte con el motivo de embiar un Libro de Sermones, que le tenia pedido el tal Amigo, ſe le acompañò con eſte (que aunque tan corto, no dexa de ſer por eſſo)*

ROMANCE.

AQuèl *Dios te guarde* tuyo,
Tã grave, tã sèrio, y triſte,
Que con ſer un: *Dios te guarde*,
Daba gana de morirſe.
Me preciſa, me executa,
Para que el Libro te embie,
A fin de que ſus Sermones
Te enternezcan, y ſuavicen.

Digitized by Microsoft®

Y no dudo, que se logrè;
Pues un talento tan lince
Como el tuyo, tiene andado
Lo màs para convertirse.
Cesse tanta seriedad,
Porque es un bellaco chiste;
Ser Filis là que estornude,
Y ser tu, quien te resfries.
Pon à sus pies mi respeto,
Y que estornudos mitigue,
Pues es cada: *Dios te guarde*,
Lo mismo que un: *Dios nos libre*!

EN NOMBRE DE UN CAVALLERO, A QUIEN un Amigo suyo escriviò un Romance, en que repetìa muchas veces la palabra Usted, *por la precision del assonante le respondiò el siguiente*

ROMANCE.

DUeño, y Señor. Tu Romance,
Es muy tuyo en lo cortès;
Porque no hay *Usted*, què nò
Me venga haciendo merced.
Usted hay en una Copla,
Usted en otra; y tambien
La de Lucifer, Amigo,
Debiò acabar en *Usted*.
Quien à Lucifer conoce,
No quedarà Diablo, que
No conozca: Y me consuela,
Pues te fabràs conocer.
Quando este nombre me dàs
Te olvidas, Don Joaquin, de
Que tienes dicho eres mio;
Y dicho mas de una vez.
Que desde las Damas passes
A dàr con el Diablo, es
Un passo tan regular,
Que màs no lo puede ser.
Pero en fin, siendolo Yo,
Tu eres el dichoso, pues,
Que no *te puedo llevar*,
Siempre lo assegurarè.
Me dices, que no haces Coplas;
Sin que lo digas lo sè:
Porque en la Tesorerìa,
Dime: Quièn las ha de hacer?
Coplas, quien està tratando
En los caudales de un Rey!
Coplas allì? Quièn tal dice!
Coplas allì? Para què?

Digitized by Microsoft®

A todo correr tu Numen,
Viendote rico, se fuè
Adonde, mediante Apolo,
No le bolverás à vèr.
En aquello de *Romance*,
De *Latìn*, y de *Francès*,
Solo digo, que es tu Copla
Una Torre de Babèl.

Pero deponiendo chanzas,
No hallo Verso tuyo, que
No publìque, por agudo,
Al instante de quien es.
Y à Dios, que estoy enfadado
Con mis letras, y con vèr,
Que aun siendo tantas, jamàs *
De Lego, y pobre saldrè.

* *Està en la Oficina del Gyro de Letras.*

PARA QUE LA PRETENSION EXPRESSADA en el Papel que se sigue, tenga el mejor exito, le dirige (en el dia del Patrocinio de Maria Santìssima) por mano de la muy Ilustre Señora, mi Señora Doña Maria de Rozas, Varona, y Arias, Condesa de Valdeparaìso, Marquesa de Añavete, &c.

SEÑORA.

DE Usìa se de ha valer
Por Deydad, mi rendimiento;
Que es Minerva, en el talento;
Venus, en el parecer.
Y assi ¿quièn no ha de tener
(Y màs con las eficacias
De continuadas desgracias)
Aliento para cansaros
Por una Gracia, al miraros
Depositо de las Gracias?

El mudàr Juros hoy dia
Es dificil, yà lo sè;
Por esso me valgo de
La Proteccion de Maria:
Con el Señor Conde, Usìa
Lo ha de lograr, pues la adora;
Mi suerte assi se mejora:
Y no es mucho, (và de chanza)
Que se logre una mudanza
Por medio de una Señora.

Digitized by Microsoft®

AL

AL SEÑOR DON JUAN FRANCISCO GAONA y Portocarrero, Conde de Valdeparaìso, Marquès de Añavete, Cavallero de la Orden de Calatrava, Comendador de Galizuela de Ladres en la de Alcantara, del Consejo de su Mag. en el Supremo de Indias, primer Cavallerizo de la Reyna nuestra Señora, Secretario de Estado, y del Despacho Universal de la Real Hacienda, Superintendente General de Rentas, con el manejo, y distribucion de caudales; y Presidente de las Juntas de Comercio, y Tabaco, &c. Escrivìa (con el motivo que en èl se expressa) este

ROMANCE.

SEñor Conde, Señor Conde;
Repeticion, que celebro,
Por vèr, que dos Condes juntos
Apenas hacen un Verso.
Sin que por esto se dude,
Que en este siglo tenemos
Ingenios muy excelentes,
Entre Excelentes Ingenios.
Pues hay Solises, Massones,
Cuebas, Guzmanes, Toledos,
Que son Gongoras, Ulloas,
Salazares, y Lupercios.
Y assi passe mi ocurrencia,
Por ser hija de mi Genio;
Que corro bien con su Padre,
Y por su Padre la dexo.
Pero què diciendo estoy,
Sin poder estàr diciendo?
Estos Versos me patece,
Que à lo màs lo màs son Versos.
Y dexando digresiones,
Mis pretensiones empiezo;
Y assi prestad atencion,
Prestadla, que no es dinero.
Demàs, que yo de atenciones
Surtidissimo me veo,
Y por una, que os merezca,
Sabrè tributaros ciento.
Digo, Señor, que Yo soy
Un desgraciado de aquellos
A quienes, aun la desgracia,
Suele venir de los Cielos.

Digitized by Microsoft

Y esto de venir de arriba,
Para ir arriba, contemplo
Es un milgro; aunque abaxo,
Por lo baxo, es un infierno.
Pero si yo no he tenido
Revelacion, ni la espero,
Si mis atrassos, en Dios,
Es permitirlos, quererlos:
No debo ayudarme? Sì.
Y no dice el Evangelio:
Pedid, y recibireis?
Tambien. Pues vamos pidiendo.
Me dàn de mi Rey las grandes
Virtudes no poco aliento.
No es Padre de todos? Pues
A nuestro Padre me atengo.
O! què prendas tan amables
En su Magestad venero!
Qué anhelar à lo mejor!
Què piedad! què bello genio!
Solo con admiraciones
Le celebra mi respeto,
Que es todo una admiracion
Quanto en nuestro Rey advierto.
A impulsos de la verdad,
Y el amor, la pluma muevo;
Que Yo (à Dios gracias) de casta
De aduladores no vengo.
Usìa es justificado,
Benigno, afable, y discreto,
Y es Cavallero, que sabe
(No es poco) ser Cavallero.
Sabe pisar el Palacio,
Sienta el piè, y anda con tiento:
Mas donde nadie se duerme,
Bien se puede pisar recio.
Su presencia, su agassajo,
Su urbanidad, su despejo,
Ofrecen tanto, que à Usìa
Le ponen en gran empeño.
Y como ahora no consiga,
Lo q̃ pierdo, no es mas de esto
Renta, Esperanza, y Paciencia
Què os parece lo que pierdo?
Cerca del Hospicio vivo,
(Si vivo) con que allà irèmos;
Y si quiero ir con decencia,
De Invalidos no carezco.
Porque dentro de mi Casa
Casi dos tullidos tengo;
Y otros que se dàn por sanos.
Y Yo no los doy por buenos.
En fin, (bolviendo al assunto)
Soy tan fatàl en extremo,
Que me dàn lo que me sobra,
Y niegan lo que no tengo.
Pues dandome la razon
En todo lo que pretendo,
(Que es lo que me sobra) faltan
A conceder lo que intento.
El que me muden un Juro
Es todo lo que deseo;
Cuyo Privilegio tiene
Tambien este Privilegio.
Pidiòse al Consejo informe;
Y qué respondiò el Consejo?
Què havian de responder
Unos Ministros tan rectos?

Digitized by Microsoft ®

Que

Que mi Derecho era claro;
Pero sin embargo de esto,
La pretension se està en piè:
Y mi Derecho? Derecho.
Esto, Señor, no havrà un año,
Que yà và para uno, y medio;
Y he frequentado el Retiro
Màs, que los Padres del Yermo.
Què de intempèries sufrì!
Y què de veces el Viento,
A un descuido, tremolaba
Por Vandera, mi Mantèo!
Què de vezes en sus Coches,
Por no mirarme mis Deudos,
A los troncos (hechos troncos)
Iban la vista bolviendo!
Y què de veces, con risa
Iba para mì diciendo:
Que puedan dàr vanidad,
Coches, Bestias, y Cocheros!
Què de veces al Ministro
Fuve que seguìr corriendo!
Que con los Ministros Yo
Corro lo mejor que puedo.
Què de vezes preguntè:
De mi Expediente, el eterno,
Hay algo de bueno, ò malo?
Señor, ni malo, ni bueno.
Ha baxado? No ha baxado.
Pues no subiò? No sè de esso.
Vèn ustedes los Despachos?
Vaya usted, que yà verèmos.
En preguntas, y respuestas
Se iba entreteniendo el tiempo;
El tiempo solo, que Yo
Jamàs me iba entreteniendo.
En aquellos callejones
Nos vimos muchos estrechos;
Mas ni allì, ni en el parar,
Suelen valer los encuentros.
Cierto que en aquel Retiro
He sido un Sansòn pequeño;
No de colunas, de postes,
Pesados, como los necios.
Los Pretendientes parados,
Parecian pies derechos;
Aunque algunos de su estado
Se estaban casi cayendo.
Eran tantos, que al rodear
Al Señor Marquès, confiesso
Que aquel aprieto me daba
Mas lastima, que mi aprieto.
Què zapatos no he gastado!
En fin, yà mi Zapatero
Se ha cansado de fiar,
Y Yo de tanto passeo.
Y quando yà su Excelencia
A honrarme estaba dispuesto,
Se mudò la Scena toda:
Solo al Juro no movieron.
Y como soy tan fatàl,
Casi, y aùn sin casi, creo,
Que Yo he tenido la culpa
De mudarse el Ministerio;
Pues fuè la noche del dia,
En que su Excelencia atento
Me atendiò, por atenderme,
En la que se hallò depuesto.

Digitized by Microsoft®

Es-

Eſto es pùblico, que à no,
Yo guardarìa ſecreto,
Para que Vueſeñorìa
Me eſcuchàra ſin recelo.
Quejoſos, y no quejoſos,
Digeron ſobre el ſuceſſo,
En Verſo, no pocas coſas;
Aunque no todos digeron.
Mas Yo del Rey venerando,
Como es juſto, los Decretos,
Callè, venerè, y ſentì;
Tres coſas, q̃ incluyen ciento.
Digolo, porque ſe ha dicho,
Si he compueſto, ò no he compueſto;
Y Yo, Señor, no ſoy hombre,
Que pueda eſcrivir libelos.
Un granito de pimienta
Guſto que tengan mis Verſos;
Mas ha de picar al vicio,
No ha de picar al ſugeto.
Pero, Señor, à mi Juro,
A mi Juro, preſto, preſto,
Y à concluìr; aunque diſcurro,
Que concluyo deſde luego.
Digo, pues, que neceſsito
De ſu renta, y por entero;
Pues no me podrè valer,
Si queda con valimientos.
Direis que eſtos exemplares
No pueden ſer nunca buenos;
Pero Yo digo, que es malo,
Que no reſolvais hacerlos.
¿Què le haràn à nueſtro Rey
Dos mil reales màs, ò menos?
Y à mì me quieren decir,
Carbòn, Tocino, y Caſero.
Los meritos de mi Caſa
Peynan canas, yà lo veo;
Aunque para quien lo entiende,
Lo peor no ſuele ſer eſſo.
Sirvieron en Paz, y en Guerra,
A ſus Reyes mis Abuelos;
Y les ſirvieron de modo,
Que con efecto, *ſirvieron.*
De Aragòn Embaxadores,
Varios Benegàſis fueron;
¿Pero no es una Embaxada
El que Yo ſalga con eſto?
Sì por cierto, me diràn;
Y Yo dirè: sì por cierto.
Mas ſi un Sargento pretende,
No dice al Rey, que es Sargento?
Pero eſto baſta, y aun ſobra,
Aquì hacer punto reſuelvo;
Que eſto ſe toca no màs,
Porque ſe ha de tocàr eſto.
Y ſi digere de no
Su Mageſtad à mi ruego,
(Que en ſu clemencia lo dudo,
Y en mi deſgracia lo creo:)
En quenta de los atraſſos
Dèmè cien doblones luego;
Y ſi por ciento le enfadan,
Que me mande dàr doſcientos.

Digitized by Microsoft®

Di-

Dirà Usìa, que por què
Se ha de hacer estilo nuevo?
Nuevo lo justo en España!
Perdonad, que no lo creo.
No es cierto, Señor, que à no
Estorvarlo, como vèmos,
Nos mudarian los Juros
Donde cupieran? Es cierto.
No es de justicia mudarlos?
Justicia es. Y el suspenderlo
Es culpa del Dueño? No.
Pues por què lo paga el Dueño?
Dos lustros, y medio havrà,
Que el Mayorazgo posseo:
Que porque ninguno dude,
Doce años hacen; y medio.
Que à mil reales cada uno,
Presto harè la quenta; pero
Lo que presto no se saca,
Es lo que se gasta presto.
Hechos desquentos, me queda
Lo expressado: què consuelo!
Y cada desquento sea
De mis culpas en desquento!
Mis Casas, mis Possessiones,
Los reditos de los Censos,
Que tengo de carga, y Yo,
Todos de una vez caerèmos.
Que haya llenos de doblones
Infinitos majaderos,
Y siendo Yo uno de tantos,
No pueda ser uno de ellos!
Cinco Tomos de verdades,
En varios gustosos Metros,
Tengo impressos; y parece,
Que alguna impression hà hecho.
Segunda vez à la Estampa
Quiero darlos; y aunque quiero,
Està el Papel por las nubes:
Y las nubes? Por los Cielos.
Digolo, porque si Usìa,
Con el pretexto primero,
No pudiere darme blanca,
Se valga de este pretexto.
El Rey protege las Letras,
Y cuestan no pocos sueldos.
Pues si esto vale la Prosa,
Por què no valen los Versos?
San Dàmaso no los hizo?
No los hizo el Nacianceno?
David, y varios Profetas,
Pregunto: no los hicieron?
Y que habilidad, que usaron
Santos, Tyaras, y Cetros,
(Y aùn el mismo Christo) sea
El objeto del desprecio!
Juzgan, que està muy reñida
Dias hace con lo cuerdo;
Pero de quien assi *juzgue*,
Pocas *sentencias* espero.
Un Ingenio loco, es malo,
(Aun siendo el Ingenio bueno)
Pero es mil veces peor
El ser loco sin Ingenio.
Decia un loco chistoso
A los otros en Toledo:
Yo entre locos? yo entre locos?
Y estaba mas loco que ellos.

La

La Poesìa neceſsita;
Que un Academico Cuerpo
Buelva por ella; ſi acaſo
Se acuerdan donde la han pueſto.
NueſtroGran Duque deHueſ-
(Principe cuyos talentos (càr,
Haràn eterno ſu Nombre
De la gran Fama en el Templo.)
Que mire por eſta Dama,
Por capàz, por Cavallero,
Por erudìto, y agudo;
Sin otros pores que dexo.
Reſpire la diſcrecion,
Cobren las Muſas aliento;
No eſtè ſiempre la fortuna
Tan de parte de lo necio.
En ſuma, Señor, ſi media
Tanta Proteccion, eſpero,
Que ſuban por el gran Monte
Parnaſo, muchos Ingenios.
Que ſuban digo, que ſuban;
Que ſin aplauſo, y ſin premio,
Falta el guſto, la ſentencia,
La erudicion, y el concepto.
Pues por màs que uno les diga
Venìd, venìd, luego, luego;
Si nos dicen: Para què?
Digo: què reſponderèmos?
Pero yà el tiempo llegò,
(Pues practicado lo vèmos)
Que el Emplèo buſque al Hombre,
Antes que el Hombre al Emplèo.
Principio con que el Comun
Se promete mucho, y bueno:
Que es dolor, que à un Hombre blanco
Le falte para Pan negro.
La penetracion de Uſía,
Su gran prudencia, y gran zelo,
Nos produciràn en cada
Providencia mil aciertos.
Las Pragmaticas haràn
Se diſtinga de ſugetos;
Que èn el Cielo hay Gerarquías,
Y en la Tierra las tenemos.
Reſultando de lo miſmo,
Que vayan, como lo eſpero,
Los Racionales à màs,
Los animales à menos.
Sin pero, Señor, os hallo;
Mucho digo, y no encarezco:
Si acaſo yà para el mundo
No es pero, no tener pero.
Imàn de los corazones
Es Usìa con ſu aſpecto;
A todos dice: Llegàd,
Llegàd, y pedid ſin miedo.
Pero mucho me dilato;
Y es razon que lo dexemos,
Que al que bien el tiempo gaſta,
No ſe ha de gaſtàr el tiempo.
En todos me tendrà Usìa
A ſu arbitrio, y con deſeo
De que lluevan en ſu Caſa
Felicidades los Cielos.

Digitized by Microsoft®

A CIERTO EXCELENTISSIMO SOBRE PRETENSION particular.

SEñor. Permitidme vèr,
Si el poder de Vuexcelencia
Es capàz, en eſte ſiglo,
De hacer felìz à un Poeta.
Si eſto lograis, vive Apolo,
Que parareis à la Rueda
De la Fortuna, y hareis,
Que ſe quite de dàr bueltas.
Vueſtro Talento, Señor,
(Y no adúlo) me embeleſa,
Vueſtro Corazon me anìma,
Y vueſtro garvo me alienta.
Todas eſtas circunſtancias,
(Que màs de quatro quiſieran)
Son Excelencias, que dicen
Me honrareis por Excelencia.
Yo, Señor, ſoy::: mas no ſoy;
Pues quien dinero no tenga,
Bien podrà ſer algo, sì;
Pero yo no sè que ſea.
De mirarme ſin emplèo,
Y caſi caſi ſin renta,
Mi Cabeza eſtà dudando,
Si es Cabeza, ò no es Cabeza.
Paralitico me miro,
Y aunque la Piſcina vèa,
Por falta de Hombre, no hay
forma,
Que Yo parecerlo pueda.
Con impaciencia deſeo,
Que por el Rey me confieran
Algo en que pueda ſervir,
Y que tambien me ſirviera.
En la Biblioteca eſtàn
Nueſtros Autores Poetas
Encerrados, como Locos;
Y eſtàr con ellos quiſiera.
Si allì una Plaza me dieſſen,
Pudiera ſer que Yo hiciera,
Con ſacudirles el polvo,
Que no ſe le ſacudieran.
En un ſiglo en que florecen
Con tanto acierto las Ciencias;
La Poesìa en què pecò,
Que aſsi los màs la deſprecian?
Necios Criticos mordaces,
Que no ſaben de otra Vena,
Que de la vena del Arca,
Han dado en pegar con ella.
Vuexcelencia, por quien es,
Como à Dama la defienda;
Y que reviva, Señor,
Que reviva, que eſtà muerta.
Todos parece, que hoy
Contra la pobre ſe ceban;
Pero es dulce, y ſon goloſos,
Con que no es mucho la muerdan.

Digitized by Microsoft

Dirà Vuecencia, no puede
Mandàr en la Biblioteca;
Yà lo sé: mas vamos claros,
Què no podrà Vuexcelencia?
O pongame en el Hospicio,
Para que con zelo vea,
Como las Mugeres blancas
Lo passan con las morenas.
En Illescas asseguran,
Que la Caridad se encuentra,
Y Yo quisiera, Señor,
Que Madrid fuera un Illescas.
En Rentas, nada pretendo,
Pues el que pretende en Rentas,
Tiene q̃ andar, quando menos,
Desde Francia, hasta Valencia.
Sobre la Viña perdida
Nada digo, aunque pudiera;
Pues tambien à mi justicia
Han hecho, que no parezca.
Los Serranos que informaron,
Por adulacion, ò tema,
Todo me lo anonadaron;
Solo à mi pesar le aumentan.
Si ellos conmigo se viessen
Delante de Vuexcelencia,
Yo les tapàra las bocas
(Aunque grandes) con las cepas.
Mas no quiero molestàr,
Porque yà en la Covachuela
Respondieron: *Cansabido.*
Palabra, para mì, griega.
Y assi, mudando de assunto,
Hacedme el honor, que pueda
Tener lugar esse Libro
De la Ante-Sala en la Mesa.
A fin de que vuestros Pages,
Quando mis delirios lean,
Se diviertan con lo mismo,
Que es dable no les divierta.

AL SEÑOR DON FRANCISCO QUINCOCES, CAVALLERO del Orden de Santiago, Secretario de la Presidencia de Castilla, con el motivo del Juez de cierta Residencia, llevò otro Alguacil del que le havian nombrado, (por cierta equivocacion) y quando llegò el que realmente lo era, le hizo bolver, chasco que diò assunto para este

ROMANCE.

NObilisimo Quincoces,
Cuyo dulce amable genio,
Se lleva las voluntades,
Como el Imàn el azero.
En quiè brillà, en quiè lucen
Lo afable, lo Cavallero,
Lo piadoso, lo Christiano,
Lo juicioso, lo modesto.

Digitized by Microsoft

Hi-

Hijo de aquel Gran Miniſtró,
Y no en el Gran exagero)
Que en el no dexar, dexò
La mayor prueba de ſerlo.
Sabràs, que mi pobre Ahijado
Es tan fatal en extremo,
Que aun el que nace Naranjo,
Se buelve para èl Camueſo.
El *cumplimiento* le niega
El tal Naranjo groſero:
Pero al que falte atencion,
Què ſabrà de cumplimientos?
Quàl quedarìa, contempla,
Maltratado de un Harriero,
Maltratado de un gran macho,
Maltratado del hielo!
Què es eſto, el pobre dirìa,
Aquì me deſaparezco,
Pues apenas llego, quando,
Me encuentro una Vara menos!
En fin, el dia màs crudo,
Que nos dà crudo el Invierno,
Quedandoſe *crudo* el Juez,
Llegò el Alguacìl *desbecho*.
Atraveſado en un Mulo,
el pecho de ſentimientos
Tan atraveſado viene,
Que apenas anda derecho.
Le aconſejò el Abogado,
Que no gaſte, y venga preſto:
Oh Abogado de los Reales;
Pero no de los Conſejos!
La Maleta ſe empeñò
Para bolver à ſu centro:
Que aunque ſomos floxos, todo
Lo tomamos con empeño.
Aunque el gaſto no fue mucho,
No fue poco hallar dinero:
Gracias à que no era mia,
Porque ſolo hallaran verſos.
No hay mal, que por bien no venga,
Suele decir un Proverbio;
Y hoy el Proverbio por tì,
Ha de ſer un Evangelio.
Sacale la Reſidencia
Para Don Angel Gallego,
Que es ſu Cuñado, y es Angel;
Si un Cuñado puede ſerlo.
Con èl irà mi Leal,
(Que un Leal es digno de aprecio)
Tanto, que podrà llevarle
Un Cuñado, y Compañero!
Nueſtro Iluſtriſsimo es
Iluſtriſsimo en ſu zelo,
Iluſtriſsimo en ſu ſangre,
Siẽpre el propio, ſiẽpre el miſmo.
Iluſtriſsimo en un todo;
Y à lo bueno tan propenſo,
Que à veces podràn decirle:
Señor, bueno eſtà lo bueno.
Con que no dudo le atienda,
Y ſea de los primeros;
Que por ſupueſto ſe dà,
Lo que ſe dà por ſu-pueſto.

Digitized by Microsoft®

Cosa que de otro dependa,
De ningun modo pretendo;
Que al q̃ habla Griego se atiende,
Y yo jamàs hablo en Griego.
Al que es claro se le dexa;
Pero yo no he de perderlo;
Ni estraño perder por otras,
Quando por mi lengua pierdo.
La Plaza que pretendì
A un Domine se la dieron:
Que Yo en latìn lo Señor,
Ni lo tengo, ni lo quiero.
En la gran Aula del Mundo
Solo una oracion observo,
Con dos personas; y en ellas
Otras, que nunca lo fueron.
Unas personas que hacen,
(Y què hacen? Lo que yo siento)
Otras que padecen: y
Soy persona que padezco.
Nuestro Ilustrisimo Roxas
Ha de ser hoy mi consuelo,
Que de este Genero un Hombre,
Què ha de hacer? si no echar verbos.

AL SEÑOR DON CHRISTOVAL DE THABOADA del Consejo de su Magestad en el Real de Hacienda, &c. con el motivo que aqui se expressa.

ROMANCE.

DUeño, y Señor, en quien brillan
Con el mas precioso enlace,
Lo juicioso, con lo agudo;
Con lo compuesto, lo afable.
Cuyas relevantes prendas,
Te hacen de todos amable,
Te hacen ser buscado, y
Yà veràs lo que te hacen.
Tù, que sabes ser Amigo,
Tú, que sabes dàr dictamen,
Tù, que sabes dàr alivios;
Y en fin, Señor, tù, que sabes.
Atiendeme, por tù vida;
Y dudo si de aquì passe,
Que aquel *atiendeme*, dice
Quanto pudiera expressarte.
Esse Memorial recibe,
Que no ha de traspapelarse;
Porque tù no eres de aquellos,
Que pierden los Memoriales.
Mi urgencia es grande, porque
mia,
Y prima del Rey por grande;
Si no le gusta la prima,
Que la destiere al instante.

Digitized by Microsoft®

Seis

Seis mil ducados en Juros,
Tuvo de renta mi Padre;
Y tan apretado està
El Herario, que no caben.
De mis dos Casas, la una
En ocio perpetuo yace;
De modo, que aun con los ojos
No encuentro quien la repare.
La otra, que se unda discurro,
Pues ciertos Padres, y Graves,
Sobre ella se echaron; con que
Daràn fin de ella los Frayles.
Y màs siendo como son,
Hombres llenos, Hombres Grandes;
Y esto, por un Patronato,
Que es bueno para enterrarme.
Las Casas de Colmenar,
Discurro se haràn Corrales;
Yo no sè donde se tienen,
Pero sabrè donde caen.
De las demàs Posseśiones,
A costa de mil afanes,
Hay para Pan, que este año,
No es año de Pan, y Carne.
En vista de estos cuidados,
Pues hay muchos, y bastantes,
Si colocarme pudieres,
No dexes de colocarme.
Protege mi pretension;
Nuestro Conde es admirable,
Nuestro Rey, piadoso; Luego,
Què falta? Que me despachen.
Que se muden los Ministros!
Que se muden Oficiales!
Y que solo no se mude
El Juro de Benegasi!
En fin, Señor, mi Expediente,
Es Niño, que tu criaste;
El pesa, Christoval eres,
Hincar el hombro, y que passe.

RESPONDIENDO A UN AMIGO, QUE LE EMBIO UN ROMANCE.

ES posible, Amigo, y Dueño,
Celebres tàto un Romance,
Que dictò la precision,
Tan sin noticia de Arte?
Es posible, que un Ingenio
Tan excelente, por grande,
De un talento tan Pigmeo,
Quiera formàr un Gigante?
Es posible, que unas Coplas
Tan baxas, tan familiares,
Han de obligar à tu Numen.
Nada menos, que à elevarse?
Es posible, que un Amigo,
Assi los colores saque
A un pretendiente, que solo
Colores pueden sacarle?

Digitized by

Es

Es posible, que tributes
Elogios à Benegasi,
Que casi dudo si fueran
Excesivos para Cancer?
Es posible, que de Ganso
En *Leon*, quieras transformarme?
Serà por decir, que soy
El Rey de los Animales.
Es posible, que à *Montoro*,
Por favorecerme agravies?
Quando antes que à mì, à *Sarasa*
Quisiera le acompañassen!
Es posible, que à mi estilo
Por singular me le alaves,
Siendo los que me le imitan
Tantos, como mis pesares?
Es posible, que en un siglo,
En que no desean, *yace*
La verdad, tengas haliento
A celebrar mis verdades?
Es posible, que con tiento
A mi rudo Plectro trates,
Y al mismo tiempo permitas
Haya dado un *golpe* grande?
Es posible, que bellaco,
Tan sin escrupulo, passes,
A juzgar lo que no juzga,
Ni aun la Iglesia nuestra Madre?
Es posible, que en mis versos,
Lince, y Zahorì, penetrante,
Has de vér lo que no vès,
Y has de leer lo que no halles?
Es posible? Si es posible;
Quàndo puede practicarse,
Que una pasion facilita
Mayores dificultades.
Sentirè (dices) que el hado
No te sea favorable;
Y con cada *sentirè*,
Sentirè quanto anunciaste?
Sentirè vèr, que mi Juro,
Immoble llegue à quedarse,
Y que à mi sin ser pesado,
Falte quien pueda llevarme.
Sentirè vèr, que en un siglo,
Bueno para irracionales,
Me tratan à mì, con serlo,
Como à no pocos capaces.
Sentirè vèr, que unas Casas,
Que me embargan ciertos Frayles,
No puedan ser de los hijos
De mi Hermana por los Padres.
Sentirè, que un Censualista
De ser atento se canse,
Y que reditos vencidos
Triunfen, como principales.
Sentirè, que el Mayorazgo
Acabe de anonadarse,
Deshacerse, y consumirse;
Cosas que à mì me deshacen.
Sentirè, que no me dèn
Destino, chico, ni grande,
Para vencer à un destino,
Que sin destino me trahe.

Digitized by Microsoft®

Sentirè, que mi ſalud,
(Que parece và de viage)
Diga de una vèz: à Dios,
Pues ſi buelve, ſerà tarde.
Sentirè, que por San Juan
Dexen de baxar la Carne,
Porque ſegun los Carneros,
Debiera eſtàr yà de valde.
Sentirè, que en otras coſas
Ciertas Providencias falten,
Pues ſi no à la Providencia,
Serà preciſo quedarme.
Sentirè, que la frequencia
De papel quieran negarme;
Y que ſobrandome trapos,
El papel Solo me falte.
Sentirè eſtas, y otras coſas,
Que has de permitir las calle,
Aunque para tì *ſon dichas*,
Con ſer infelicidades.
La reimpreſsion de mis obras,
Es dificil de lograrſe,
Porque eſta quiere dinero,
Y eſte và por otra parte.
Ademàs, de que las mias
Al olvido deben darſe,
Pues de las ſales carecen,
Con que tù Diſcreto ſales.
Tu Romance sì, que es digno,
Muchas veces de eſtamparſe,
Pues harà gran impreſsion
En quantos fuèren capaces,
Tu decir es gran decir,
Tu diſcurrir admirable,
Y tu eſtilo ſabe unir
Con lo claro, lo elegante.
No dudes, que aſsi lo ſiento,
Porque yo no adulo à nadie,
Quizàs huviera medrado
Un poco màs, ſi adulaſſe.
Diſtingo, en lo que me dices
De parecerme à mì Padre:
Si es en los talentos, niego;
Si es en lo fatal, baſtante.
Soy tu apaſsionado, manda,
Pero no, que es diſparate,
Pues de què puede ſervir
A ninguno, Benegaſsi?

Digitized by Microsoft®

REGALANDO AL AUTOR, POR NAVIDAD, CON VARIOS dulces, y otras cosas el señor D. Alonso Santos de Zuñiga Marquez de Avellaneda, Conde de Villa Santa Ana, Cavallero del Orden de Santiago, &c. le embiò el siguiente

ROMANCE.

NO yà porq à tus continuos
Favores, competir quieran
Las ceñidas facultades
De mis no olvidadas deudas.
No yà porque el agri-dulce,
Que sazonan tus Sentencias,
Mendigue por de la *China*,
Los injertos de Valencia.
No yà, otra vez, porque falten
Para tus elogios lenguas;
Que es de màs rendir *coronas*,
A quien dà Apolo Diademas.
Ni yà, en fin, porque no sobren
Siempre à tus Herculeas fuerzas,
Sierpes que postrar de embidia,
Aunque *cascadas* Lerneas.
Ni porque en cryticas blando
Convertirte haya en *manteca*,
Que es genial caracter tuyo,
Ser lo mismo que *Jalèa*.
Vàn solo, porque conozcas,
Que la inumerable quenta
De las tuyas, hoy la mia
Las reduce à una *fineza*.
Y si la misma creiste,
Paga, que entre los Poetas
Es la moneda corriente,
En mi no corre la mesma.
Porque quando tú me embias,
(Para hacer mi fè perpetua)
Nada menos, que tus obras,
Què obras serán recompensa?
Seràlo la vanidad,
Que hago de que completas,
(Gracias à tu garvo) otro
No me igualarà en tenerlas.
Por eruditas, por graves,
Por agudas, por selectas,
Y por màs *pores*, que instancias
Tengo porque no las tenga.
Y de Damas, quando menos
Con que asi para que infieran
Lo que tus obras aprecio,
Mira bien à quien se niegan!
A Damas: cuyos Preceptos
Nos dexan sin resistencia,
Y dexandonos asi,
Yà se vè como nos dexan.

Aque-

Aquellas, (yà te haràs cargo)
Que no hay tesòn que no venzan,
Si à favores, si à desayres,
Yà se enojan, yà se aferran.
Aquellas, que aunque nos
den,
Nos atrahen, nos embelesan,
Y nos rinden, nos la pagan;
Pero tambien nos la pegan.
Mira què obras, para que
De estotras à diferencia,
Antes, que arriesgar estotras,
No elija perder aquellas.
Pues primero, q̃ unos, ni otros
A entregarlas me convenzan,
Serà posible, que te
Pague en la misma moneda.
Dame tu Numen, tu gracia,
Y el caudal de tu eloquencia,
Y acusame las demoras
Sino te pago las letras.
A tus producciones llamas
Disparates? Quien supiera
Màs de estos, que de los propios
Escrivir muchas docenas.
Yerros sin dorar? No es cosa
El yerrecillo, y qualquiera
Que los lee en grillos de oro,
Tus conceptos representa.
Quièn para la descripcion
Lyrica de la Almudena,
Tuviesse un repuesto de
Tus sobrantes sutilezas!
Viera assi el alto precepto,
Que à tantos me privilegia,
En el colmo su deseo,
Y en el lleno mi obediencia.
Y yendo esto tan despacio,
Como que el Olmo dè Peras;
No estrañaràs, que assi se usa,
Con tramoyas te divierta.
Mas si juzgas, que te hablo,
En esto de la Comedia,
No estamos para Entremeses,
Dexemonos de quimeras.
Y perdona, que mi pluma
Contigo, y de tì ligera,
Como quien no dice nada,
A hablar de todo se atreva.
A tì Quevedo del siglo!
A tí honor de la edad nuestra!
Yo? Y en verso? Empressa es;
Que ni en prossa hay mas em-
pressa,
Yo? con la Musa mas Hombre,
Que es por fluìda, por discreta,
En los Terreros del Pindo,
Lo mejor que el Sol calienta.
A quien el Mundo presente,
(Que por crytico yà es prueba)
No solo sin ceños mira,
Mas (esto es màs) te celebra.
Yo contigo! y en tal Mundo!
Qual el mundo me pusiera!
Me pondria en las Tertulias,
Assumpto de Papeletas.

Digitized by Microsoft®

Bien serìa conducente
De tu peluca una hebra,
Para que del Laberynto
Desenredarme pudiera. (llas,
Por ultimo, aunque en quinti-
Quando contigo parezca,
Desempeñeme en tal caso
(Y què al caso!) Juan de Mena.
Por ende si no descrivo
En grado superlativo;
Muchos perdones imploro,
Cá ni sè donde ine moro.
Ni aun en què mundo me vivo.

Assi ::: aquella que ofreciste
Hacer à Apolo Novena,
Haz hoy porque de esta salgas,
Romancisima culebra.
Y en su Santa Gracia el Niño
Nos dè salud, y pesetas,
Que hacen una buena cama,
Para tener noches-Buenas.
Tuyo, y de esta tuya à vein-
te,
Diciembre, año de sesenta:
El Cavallero Liborio,
Nombre de farsa Andantesca.

RESPUESTA DE EL AUTOR AL ANTECEDENTE

ROMANCE.

SEñor Don Alonso Santos,
Cuyo dulcisimo Plectro
Suspende, pasma, y atrahe,
Como la Lyra de Orfeo.
El que enlaza (gran enlace!)
Lo galàn, con lo discreto,
Con lo joven, la virtud,
El juicio, con el Ingenio.
Tù el que debes à tu Cuna,
Lo Illustre, lo Cavallero;
Y te debes à tì màs,
Pues te debes saber serlo.
Moreto, en tu mucha sal,
En tu pimienta, *Quevedo*,
En agudezas, *Oven*,
En las sentencias, *Lupercio.*
Modesto, como tú solo,
Y como tù solo atento;
Oh, què dos ventajas logras
En ser urbano, y modesto!
Tù, en fin, con este conjunto
Tù, en fin, con estos talentos!
Celebras obras, que estàn
Reñidas con los conceptos!
Pero como tù los juegas,
Y ganas tanto en su juego,
De varato quieres darme
Elogios, que no merezco.

Digitized by Microsoft®

Tu

Tu Romance sì, què es digno
De el mas singular aprecio,
Pues dice tanto, que dice
Hasta lo que en el no leo.
Tu Romance sì, què puede
Competir con quantos vemos
De Salazares, Mendozas,
Bocangeles, Rebolledos.
Tu Romance sì, que logra,
Quando menos, quando menos,
El ser bueno, siendo largo;
hay muy pocos largos, buenos.
Tu Romance sì: : Mas basta,
Pues dixe mas desde luego,
En el: *tu Romance* solo,
Que en todo lo que no expresso.
Oh què estilo! què agudeza!
què venirnos diciendo
En cada: *No yà*, que yà,
Me la juegas de Maestro!
Assi lo siento, no adulo;
Pero de passo prevengo,
Que aunque assi lo siento,
Amigo,
No lo siento, no lo siento.
Antes me alegro infinito,
Como al verle me alegro;
Por alegrarme mas veces,
No pocas veces le veo.
Pero què es esto? Y tus dulces?
Y tus vizcochos? Què es esto?
Se me olvidan? No, Señor,
Al instante voy à ellos.

Digote, que me parecen
Portugueses en lo tiernos;
Dios te pague el acordarte
Que està mi boca hecha un Yermo!
Goloso fuì desde Niño,
Y lo Goloso en aumento,
(Lo que puede una pasion!)
Lo fuì mozo, y lo soy viejo.
Hasta las Naranjas son
Dulcissimas en estremo:
Valgame Dios! què bien sabe
Todo sazonarlo el tiempo!
Pues los Mantecados? digo?
Qué delicados! què bellos!
Por dàr gusto se deshacen:
Han nacido, ò los han hecho?
Mucho saben las Culebras,
(Dixe al vèr la tuya) pero
Lo que esta sabe, mi *gusto*
Solo es quien podrà saberlo!
Què enrosçada! què preciosa!
A estas Culebras no temo,
Que el veneno solo està
En pagar al Confitero.
Si el embiarte mis delirios
Es causa de tus excessos,
Has tenido bello modo
De mandàr no te dè versos.
Pero à lo menos las Pasquas
Permite, que te dè en estos;
Aunque bien conoceràs,
El còmo te las deseo.

Digitized by Microsoft®

Logralas llenas de gustos,
Logralas llenas de aumentos,
Y en fin logralas: que no
Se apetece poco en esto.
Y logra otras en la union,
De quien te merezca Dueño,
Para que *bayan los Santos.*
Siempre à màs, jamàs à menos.
De esta tuya, por ser mia,
Hoy dia del Nacimiento,
Que esto, y poner veinte y quatro
De Diciembre, es uno mesmo.
Tu Amigo, y Apasionado,
Que desea tus preceptos,
(Hay es nada la firmita!)
El Señor de los Terreros.

AL SEÑOR DON FRANCISCO MONSAGRATI Y ESCOBAR, Cavallero del Orden de Calatrava, &c.

ROMANCE.

DUeño, y Señor: Aunque el dia
Es ocupado bastante,
Porque el diablo del Correo,
Me ha dado con la del Martes.
Sin embargo, antes que todo
Es mi Monsagrati, antes;
Menos que no me ocupàra
Otro Señor Monsagrati.
Ocioso serà decirte,
Que el Romance es admirable;
Porque como sabes tù,
Sin que lo diga, lo sabes.
Es un Romance precioso,
Es de los que pocos hacen,
Es de un estilo castizo;
Y en fin, Amigo, es Romance.
Sesenta Coplas, y màs,
Y llenas de tantas sales!
Tantas! tantas! y tan buenas!
Eres Monsagrati, ò Cancèr?
Quièn, si no yo, que lo sè,
Creerà, viendo como partes,
Que el Romance que me escri-
ves
Es el segundo que haces?
Amargar con un concepto,
Dàr con otro al retirarle,
Preguntar, partir el verso,
Y esto, quien es principiante!
Si la pasion no me engaña,
Tú seràs en adelante,
(Aunque muy particular)
Un Ingenio de los grandes.
Pero esto mismo à mi afecto,
Entristece lo bastante,
Que en este siglo las Musas
Producen solo pesares.

Digitized by Microsoft®

Que

Que arrivaſſes à Toledo,
Temiendo algunos hazares,
No ha de fruſtrarnos el guſto,
De vèr, que en fin arrivaſſes.
Que animales te molieſſen,
Que animales te enfadaſſen,
Y dieſſen què hacer, no es mucho:
Què no haràn los animales?
Illeſcas es un Lugar
Como todos los Lugares,
Y la Caridad allì,
Eſtà como en todas partes.
Tambien paſsè yo por èl;
Por èl paſsè, no te eſpantes!
Y en èl paſsè por mil coſas,
Dificiles de paſſarſe.
A las Calles de Toledo
Con elegancia pintaſte:
Ha ſi como las conciencias
De muchos, fueran ſus calles!
Si eſſa mi Señora ſuda,
Conſeguirà mejorarſe;
Y no dudo, que el Dotòr
Harà que ſude baſtante.
Pon à ſus pies mi reſpeto;
Mas no hagas tal, *tace*, *tace*,
Porque no ha llegado el caſo,
Que de ſus pies me ſepare.
Eſſos *taces*, me embeleſan;
Mira, ſin apaſsionarte,
Què bellamente parece
Un Latìn en un Romance.
De novedades aquì
Hay las miſmas, que dexaſte;
Y no es poca novedad,
Faltar aquì novedades.
Lo que me mandaſte, yà
Eſtà como me mandaſte;
Dame mas ordenes, pues
Tu bien puedes ordenarme.
Y à Dios, Amigo, que faltan
Muchas Cartas, y es muy tarde:
El te guarde, como puede,
Tuyo ſiempre: Benegaſsi.

A UN AMIGO, DISCULPANDOSE DE NO HAVERLE remitido con prontitud unas Decimas, que le havia encargado.

ROMANCE.

ME encontrò, Dueño, y Señor,
De mudanza tu Papel,
Con Gallegos, y ſin guſto:
Mira con quièn, y ſin quièn!
Quiſe complacerte luego,
Quiſe hacer verſos; y à fé
Se conoce bien, que Yo,
Lo màs que puedo, es querer.

Digitized by Microsoft®

Qui-

Quitòme el tiempo un buen hombre,
A quien ſobra eſtolidèz;
Que un Necio le quita, como
Si ſupiera lo que èl es.
Al entrar dexè la Pluma,
Y el tal me empezò à moler,
Que es para eſto el màs capàz,
Que yo he viſto, ni veré.
A eſte enfado ſe ſiguiò
Otro mas peſado, pues
Un enemigo, y Caſero,
Empezò à darme què hacer.
Tan eficàz, tan moleſto,
Tan opueſto à lo cortès,
Bien puede ſer que le haya,
(Y le havrà) mas no lo sè.
De el Papel con la franquicia
Le eſperanzo alguna vez;
Pero el Papel para el ſuyo,
Dice, que no hace Papel.
Si Nueſtro Rey la concede,
Por fin yà reſpirarè;
Mas faltando los Valones,
No me puedo defender.

Lo que màs me perjudicà,
Es proferir, (no sè quièn)
Han mandado ſe me pague,
Lo que en mi vida verè.
Con eſte cuidado, y otros,
Con los lodos, y tener
Haſta los criados malos,
Ni yo de mì miſmo sè.
Digo eſto, porque diſculpes,
Mi tardanza en reſponder,
Que los verſos piden guſto,
Y eſte con otros ſe fué.
No obſtante, và lo que mandas,
Con la condicion de que,
Si ellas me guardan ſecreto,
Me le guardes tù tambien.
A los Amigos memorias,
Y à Dios Señor Don Joſeph,
Que el demonio del Caſero,
Dicen, que buelve otra vez.
Y aunque neceſsito eſpere,
Que aquì me aguarde no es bien;
A Dios mil veces, à Dios:
Yà llamò, reniego de èl!

Digitized by Microsoft®

AL EXCELENTISSIMO SEñOR MARQUES de la Enſenada, &c. (antes que el Romance antecedente) eſcriviò eſtas

DECIMAS.

SEñor. Una Viña mia
Por la Caza ſe perdiò,
Y aunque del Pardo faltò,
Se halla en la Teſorería.
Vengo deſde Andalucìa,
Por dàr alivio à mis males;
Con que entre mil Memoriales,
Tomad, Señor, eſſe màs;
Aſsi os libre Dios de las
Bocas de otros Animales.
Mirad, que eſtoy ſin dinero,
En poſſada, mal tratado;
Y mirad, que me ha bolcado
Tres veces el Caleſero:
Mirad, que cobrar no eſpero
De mis Juros la mitad;
Mirad, que ſu Mageſtad
Bien me puede ſocorrer;
Y pues que no baſta vèr,
Mirad, Gran Señor, mirad.
Lo que mi razon codicia,
En prueba de que conviene,
Con viſos de gracia, tiene
Realidades de juſticia:
Y aunque la Muſa propicia
Me influye, por paſſatiempo,
Reparad mi contratiempo,
No el modo como que ſe eſcrive;
Aſsi jamàs os derribe
El Caleſero del tiempo.

REFIRIENDO A UN CAVALLERO LO QUE LE SUCEDIO con otro, à quien diſcurria ſe remitieſſe à informe el Memorial que acompañò à las antecedentes

DECIMAS.

DE Obregòn à la obediencia
Me puſe, y es corteſano;
Pero aunque tan Cayetano,
Huye de la Providencia:
Alabè ſu inteligencia,
Su gran modo, y bella traza;
Aunque es verdad, que adelgaza,
A la Caza defendiendo
Tanto, que me eſtoy temiendo,
Ha de votar por la Caza.

Digitized by Microsoft

Mas

Mas denle mi Memorial,
Que en caridad (sin passion)
Bien puede ser Obregòn,
Obregòn del Hospitàl:
Assi lo fuera un Fiscàl,
(Que es Fiscàl de los Fiscales)
Y los Herarios Reales
Mira tan justificado,
Que es el mejor Abogado,
Que tienen los Animales.

¿Por què en mi Viña se està
(Dice) la Caza tan terca,
Teniendo Viñas mas cerca?
Ella, dixe, lo dirà:
Usted la preguntarà,
Por què me và destruyendo;
Y por què se và moliendo
A Majuelos dilatados;
Que, à lo menos, los Venados
Le responderàn *corriendo.*

Què sè yo (dixo con ceño
El Fiscàl) si en lo que hablamos
He de culpar à los Gamos,
O à la desidia del Dueño?
Què sè Yo, si este es empeño,
Que despreciar se debiò?
Què sè yo, si el que jurò
Se ha querido condenar?
Què sè yo, què he de informàr?
Y en fin, Señor: què sè Yo?

Viendo, que excito su enojo;
Viendo, que està disgustado,
Sentí, hallandome *apretado,*
Que me discurriesse *floxo*:
Viendo yà tanto sonrojo,
Viendo, que se và encendiendo,
Y viendo, que defendiendo
A su razon iba tanto;
Dixe: (à impulsos del quebranto)
Jesus, y lo que estoy viendo!

Andando, (y no sin desdén)
Hablò lo que digo, y toco:
Pero andaba poco à poco;
Como que no *andaba bien*:
Dixo, le aguarda, con quien
Và muy largo á conferir;
Y assi tuve que seguir
Trecho bastante la Liebre:
Con que es fuerza no celèbre
Aquel modo *de partir.*

Paresse Usted (entre mì
Le iba diciendo) y no riña,
Paresse Usted en la Viña;
Si puede parar allì:
Haga Usted quenta, que aquì
Es la parada, ò la red;
Paresse Usted por merced,
Sin embargo ser Justicia;
Y pues la tengo propicia,
Paresse, paresse, Usted.

Digitized by Microsoft ®

Para mì reflexionè
Todo quanto voy diciendo,
Para mì eſtaba queriendo,
Lo que para mì no hallè:
Para mì mucho eſtrañè,
Para mì mucho ſentì,
Para mì no deſcubrì
Entre mil altos, y baxos,
Si no penas, y trabajos;
Pero todo para mì.

Fruſtrada mi confianza,
La fortuna ſe me eſconde;
Y encuentro un peſar adonde
Se me pierde una eſperanza:
No obſtante, paſſe por chanza,
Quanto aquì llego à poner
Del Fiſcàl, pues à mi vèr,
Es cortès, capàz, ſincero;
Y es en fin un Cavallero
De los que lo ſaben sér.

NueſtroCampo, con ſu modo,
Qualquiera deſgracia encubre,
Y ſiempre en èl ſe deſcubre
Mucho Campo para todo:
Con que à ſentir me acomodo
Harán un Informe tal,
Que iguale al Originàl,
Que en Colmenar conſeguì;
Y ſe doleràn de mì,
Pues tambien ſoy Animal.

Si Plebeyos (Enemigos
De aquellos, que Nobles ſon)
Dicen, que tengo razon:
Què diràn Nobles, y Amigos?
Si lo juran tres Teſtigos,
Que hacer lo mejor procuran,
(Segun otros aſſeguran)
Què no harà el Señor Marquès?
No votarà por los tres,
Reſpecto que los tres juran?

Quièn duda lo que conduce
A lo que juſtifiquè,
No ſe reduce; y por què?
Porque nadie le reduce.
Y ſi mi verdad no luce,
Aunque deſnuda ſe ofrece,
Es porque de ella carece
El Serrano, que la oculta;
Pero aunque mas la ſepulta,
Yà verè yo ſi parece.

Si el daño participàra,
Si tan gran pèrdida viera,
Màs que yo digo, dixera;
Y ſabe Dios lo que hablàra:
Si lo que lloro lloràra,
Si ſe viera qual me vì,
Y ſe haliára como aquì
Cierto Amigo me encontrò,
No defendiera, que yo
Con razon inſtaba? Sì.

Digitized by Microsoft

El Cura de Colmenar,
(Que es un Docto Villalobos)
De sus Ovejas, los Lobos
Sabe muy bien separar:
Y le pueden preguntar,
Si hombres de conciencia sòn
Essos de la Informacion;
Sacaràn por consequencia,
Que si ellos tienen conciencia,
Tambien Yo tengo razon.

Y si aun con esto, perplexos
En àpices reparàren;
Dispondrèmos, que declaren
Gamos, Corzos, y Conejos:
Se buscaràn los mas viejos,
(Que seràn los mas formales)
Para deponer los males
Hechos en la Viña mia;
Y hablen, pues, que cada dia
Hablan otros Animales.

Esto sabrè practicàr,
Y esto, que llevo expressado,
Es todo lo que he passado,
Aun sin poderlo tragar:
Esto me hace suspirar,
Esto me tiene indispuesto.
Esto harà bolverme presto;
Y antes que esto, que te digo
Acabe, Señor, conmigo;
A Dios, que acabo con esto.

REMITIENDO EL AUTOR (CON UN LIBRO DE LAS Obras de su Padre) las antecedentes Decimas (yà impressas) à un Cavallero, las acompañò con esta

DECIMA.

ESSE Papel, (con razon)
En darle impresso convengo;
Porque yo tambien le tengo
Impresso en mi corazon:
Sè vuestra grande aficion
A los Versos, con que assi
Con un Libro resolvì
Embiarle, que como os quadre,
Vereis, que no hizo mi Padre
Nada malo, sino à mì.

Digitized by Microsoft®

EM-

EMBIANDO, CIERTA SEñORA, A LA MADRE SOR Angela del Sacramento (digniſsima Abadeſa del Convento de os Angeles) unos Criſtales, un poco de Chocolate, unos Vizcohos (que han dado en llamarlos corcobados) en el dia que profeſſaba una Religioſa, ſu Ahijada, cuyo Apellido en el ſiglo era el de Caſtillo; *los acompañò con eſtas*

DECIMAS.

SEñora. El guſto que hoy
Tengo yo, del que tú tienes,
Es tal, que los parabienes
Los recibo, no los doy:
En que te le debo eſtoy,
Porque tu amiſtad ſincèra,
Tanto en ſocorrer ſe eſmera
A mi Caſtillo, por mì;
Que ſi no fuera por tì,
A Dios Caſtillo! *Cayera.*

Tu diſcrecion, y tu modo,
Nos facilitò el intento:
Como eres *del Sacramento*,
Tienes *Forma* para todo:
Y à diſcurrir me acomodo,
A viſta de tu fineza,
Tu gran juicio, tu entereza,
Y tu acierto en governàr,
Que es dificil peligràr
Un Cuerpo *con tal Cabeza.*

En tì llego à conocer,
Que tienes, (y no te aſſombre)
De Hombre la cabeza; y *Hombre*
Hay con ella de Muger:
En plural ſe ha de entender,
(Y entren *Capillas*, *y Cuellos*)
Que sè tendràs ratos bellos,
(Pues tanto en ſaber deſcuellas)
Viendo muchos ellos, *ellas*,
Y no pocas ellas, *ellos.*

Nueſtra Novia en acertar,
No es ella, ſegun ſe vè;
Pues elige Novio, que
Nunca la puede *faltàr*:
Mas procurele agradàr,
Mire, que el Mundo dà perros,
Y en repetidos encierros,
Evite de Chriſto quexas;
Que en los hierros de las rejas.
Se fraguan mayores *yerros.*

Clame al que Esposo confiessa,
Pues importa poco aquì,
Que professe, y vote, si
Lo que vota *no professa*:
Essa gran renuncia, essa,
En Cumbre transforma el Valle;
Guarde los votos, y calle,
(Aunque la cueste quebranto)
Pero no los guarde tanto,
Que al buscarlos, no los halle.
Y tù dispensa prudente
Fineza, que en un instante,
La puedo poner delante;
Pero no hacerla Presente:
Los Cristales, propiamente
Geroglificos vàn hechos
De Nobles, y honrados pechos;
Y aunque estèn acompañados
De Vizcochos corcobados
A tì llegaràn derechos.
La massa està (segun yo
A compararla me aplico)
Tan dulce, como tu pico,
Y tan tierna, como yo:
Esse Chocolate no
Serà cosa singulàr;
Mas debes reflexionàr,
Que en siendo (como he notado)
Chocolate, y regalado,
Todo se puede *tomàr*.

RESPONDIENDO A LA CARTA DE RECOMENDACION, que trajo un sugeto, (que venia à un Pleyto) de un Amigo del Autor.

DECIMAS.

DON Bartholomè llegò;
Pero à què ha venido aquì?
A que le desuellen? Sì.
Y à que se le atienda? No.
Su contrario consiguiò
Todas las puertas cerràr,
Y aunque *Utrera* dà en llamàr,
Nadie le abre, ni responde:
Con que estando assi, por donde
Quieren Ustedes entràr?
Haganse las amistades,
Cessen gastos, y locuras:
No han quedado en Loxa Curas,
O se han buelto Enfermedades:
Medien las autoridades
(En los yerros, que eslabonas)
De respetables Coronas;
Cessen los Jurisconsultos,
Y no se queden en bultos,
Las que pueden ser Personas.

Digitized by Microsoft

AL

AL OIR CANTAR À UNA SEÑORA.

DECIMA.

SEñora. Dudo si crea,
Que estoy à Usìa escuchando,
O si dentro està cantando
Alguna Dama muy fea:
Quien maravillas desea,
En vos las podrà encontrar;
Sin segunda os ha de hallàr,
Y aquì mi assombro se funda:
Que una Dama sin segunda,
Dexa mucho, que admirar!

EN NOMBRE DE UN CAVALLERO, QUE REGALABA una Pena de Tumbaga, con un Corazòn en ella, à una Dama, (que le cuidaba de la ropa) con el motivo de ser dia de su Santo.

DECIMAS.

ESSA Pena te previene
Mi antigua inviolable fé,
Y no la estrañes, porque
Cada uno dá lo que tiene:
Ni el ser Pena me detiene,
Filis mia, para darla,
Que aunque assi dàn en llamarla,
No tienes por què temerla;
Que en tu mano està tenerla,
Y en tu mano està quitarla.
Geroglifico adequado
De mi corazon tendràs
En esse, pues le veràs
Firme mucho, y traspassado:
El dia, Filis, me ha dado
Motivo, para que hàga
Demonstracion, (que no es paga)
De corazon semejante:
No le tienes de Diamante?
Pues tèn esse de Tumbaga.
No te admiren mis razones,
O dime, si las reparas,
No tienen otras dos caras?
Sì. Pues tèn dos corazones:
Demàs, que tus perfecciones
Los roban, (por singulares)
A pares no, à centenares;
(Digalo el vendado Dios)
Y assi no te admiren dos,
Pues los tienes à millares.

Digitized by Microsoft

Essas

Essas Penas tan curiosas,
Como deben entrar poco,
Entran mal; pero tampoco
A mì me entran otras cosas:
En prisiones rigorosas
Muchos Jazmines encuentro;
Por ser de essas penas centro,
Quedando de esta manera,
Ni bien dentro, ni bien fuera:
Y yo? Ni fuera, ni dentro.

REMITIENDO, DE REGALO, UN ANILLO A CIERTO Cavallero Eclesiastico, à quien se sabia estaban para darle un Obispado.

DECIMA.

VAYA esse Anillo, Señor,
Por si el Obispado viene,
Que yà de esperar me tiene
Martyr el buen Confessor:
Mi impaciencia es la mayor,
Aunque no la maravillo,
Porque mi afecto sencillo,
Es tan fino, y tan fiel,
Que te diera mejor el
Obispado, que el Anillo.

CON EL MOTIVO DE HAVER LOGRADO D. VENTURA de::: la fortuna (aunque con algunos azares) de tocarle en suerte (pues de otra suerte no le podia tocar) por Año, mi señora Doña Josepha de::: y dignandose esta señora de embiarle las Cedulas con una cinta hecha lazo, buelve à la expressada señora otro con un Ramo de flores, y hablando con la Fortuna, le acompañò con estas

DECIMAS.

DIme, Fortuna, què trazas?
Dispàras, ò solo apuntas?
Qué apostamos à que juntas
Pepitas con Calabazas?
Mas passen tus amenazas,
Y dì à Madama por mì,
Que admita esse Lazo, y
Sin el menor embarazo,
Pues dice solo esse Lazo,
Que yà en el suyo caì.

Digitized by Microsoft©

Di-

Diràs, que me diò que hacer,
Con su favor infinito,
Y que yo no necesito
De lazos para caer:
Dila, que dè nuevo sèr
(Usando de sus primores)
A esse Ramo, cuyas flores,
Ni sè quien las enlazò,
Ni si estàn bien, porque yo
No distingo de colores.

Dì, que la suerte procura,
Con capricho bien estraño,
Darla por Ventura un Año,
Que es desgracia, por Ventura:
Mas todo el tiempo lo cura,
Cuya experiencia previene,
Que tu desgracia no tiene
La duracion que podia;
Pues ha de cessar un dia
Antes del Año que viene.

EMBIANDO A UN CAVALLERO DE LA CIUDAD DE LOXA, (en el mismo dia que el Autor le havia pedido un poco de dinero, que le debia) una Caxa de Ciruelas de Marsella para purgarse, la acompañò con estas

DECIMAS.

DEpongase el mal humòr,
Que tienes tan de retén,
Porque es razon obrar bien,
Y màs quien es Regidor:
Yo, Amigo, sin ser Dotòr,
(Intentandote curar)
Te embio para purgar,
Cosa que no te dè tèdio:
Assi encontràra remedio,
Con que hacerte bien sudar.

Y pues eres entendido,
Y cuido de tu descargo,
Viendo que te quiero largo,
Dexa de ser estreñido:
La cantidad que he pedido,
Merece sola mi caxa;
Venga en fin, saque yo raja,
Mira, que el Pan se subiò,
Que el Aceyte le siguiò:
Y Benegassi? Se baxa.

Digitized by Microsoft®

PIDIENDO UN CAVALLO A UN AMIGO.

DECIMA.

HOY, Amigo; à paſſear
Algo lexos me dedico,
Y no encuentro, ni un Borrico,
Que à mì me pueda llevar:
Si Uſted me quiere preſtàr
De ſus dos irracionales
Uno de los mas leales,
Apreciarè ſu favor;
Porque Yo, Dueño, y Señor,
Fio poco de Animales.

OYENDO CANTAR A UNA SEÑORA DE ESPECIAL VOZ, y de precioſa cara.

DECIMA.

JESUS, y què melodìa!
Què voz tan clara, y ſonora!
Pero eſſa gracia, Señora,
No era gracia para Usìa:
Tan eſpecial harmonìa
A todos la debe hacèr;
Y màs en quien llego à vér;
Que con ſu hermoſura encanta,
Tanto, que vueſtra Garganta
Era de otro *Parecer.*

REMITIENDO A UN CAVALLERO UNAS DECIMAS, (cuyo aſſunto no era el mas decente) las acompañò con las ſiguientes

DECIMAS.

TRece Decimas te ofrece
Mi Muſa, aunque trabajoſa,
Y no la juzgues temoſa,
Porque la vés en ſus trece:
Si en lo feſtivo parece
Que excedo, debes notàr;
Que eſte modo de gyrar
De mi buen humor naciò;
Porque èl ſiempre me llevò;
Y me ha ſabido llevàr.

Digitized by Microsoft

Me

Me diò Apolo en influìr
Decimas de dòs, en dòs
A noche; porque es un Dios
Que no me dexa dormir:
El à dictar, Yo à escrivir,
Sin que en lo sèrio me roce,
Estuve, qual se conoce,
Divertido, y con razon,
Hasta que dixo el Velòn:
A Dios, que yà son las doce.

Pararonse mis locuras,
Y cessò mi passatiempo,
Que Yo siempre al mejor tiempo
Me suelo quedàr à obscuras:
Despues con mil travesuras
A mi fantasìa dexa
Apolo, hasta que se alexa,
Y dormido me quedè,
Como una hora, y essa fuè
Soñando con una Vieja.

Tambien soñé, q̃ hice empeño
En despertar; lo consigo,
Que Yo à las Viejas, Amigo,
No tolèro, ni por sueño:
Mirè à la cama con ceño,
Con horror, y con enfado,
Pues todo sobresaltado
Aun despierto parecia
Que à la Vieja la tenia,
Nada menos, que à mi lado.

Hicemè una, y otra Cruz,
Sossiego no le encontraba;
Y al Mozo, por si le hallaba,
Dixe: Dame alguna luz.
Levantòse mi Andaluz,
(Que es Andaluz contrahecho)
Y andaba el pobre deshecho
Por lumbre, y desatinado;
Que como es tuerto el Criado,
Para nada và derecho.

Cessò en fin mi pesadumbre,
Pues hallò (con ser fatàl)
Eslabòn, y un Pedernàl,
Que à puro golpe diò lumbre:
Huvo luz, y mi costumbre
Prosiguiò lo comenzado,
Hasta que finalizado
El Papelito quedò;
De modo, que se logrò
Dexarle bien acabado.

Pues el assunto no ignoras,
Leele, quando quisieres,
A las Mugeres, Mugeres,
No à las Mugeres, Señoras:
Supongo, que si le doras
Con tu mucha discrecion,
Las Decimas ocasion
Tendràn de ser escuchadas,
Que aun las pildoras doradas,
No parece que lo son.

Digitized by Microsoft®

Y à Dios, que lo dicho sobra,
Para disculpar mi errôr,
Y es delirio hacer mayor
El Prologo, que la Obra:
Y pues mi fama zozobra
Entre no pocos, que estàn
Mas que ociosos, pues me dàn
Por inclinado à las hembras,
Tù que mis aplausos siembras,
Defiende fino à: Luxàn.

REPARÒ EL AUTOR, QUE EN UNA ESCRITURA que le llevaron à firmàr (estando en Granada) ponia el Escrivano à la otra Parte (por ser un sugeto poderoso) el Señor Don N. *y à èl, solo* Don; *con cuyo motivo hizo esta*

DECIMA.

Escrivano, que formàl
No te hallo, ni por assomo,
Si no eres ingenuo, còmo,
O por què te llaman *Real*?
Señor, por solo el caudàl,
Pones à Don Amadòr!
Y no à mì? Però en rigòr,
Disculpa es fuerza te sobre;
Porque quien se mira pobre
Còmo puede ser Señor?

ACONSEJANDO A UN AMIGO, DE DISTINGUIDA calidad, dissimulasse un disgusto, que le havia ocasionado un sugeto, inferior en todo à èl.

DECIMA.

De vuestro contrario à Vos,
Mucha diferencia và,
Porque al Pobre se le dà
El Dòn por amòr de Dios:
Y pues tanta entre los dos
La distancia viene à ser,
El procuraros vencèr
En este lance conviene;
Porque un Cavallero tiene
Infinito que perdèr.

Digitized by Microsoft®

HA-

HAVIENDO ESCRITO AL AUTOR UN AMIGO, que quando al Excelentiſsimo Don Eugenio Gerardo Lobo ſe le confiriò el Govierno de la Plaza de Barcelona, havia dicho con ſu acoſtumbrada gracia) Que le daban de comer, à tiempo que le faltaban los dientes; *y aſſegurandoſe en aquella ocaſion, que ſe havia caſado, eſcriviò al que le diò la noticia eſta*

DECIMA.

GErardo para quejarſe
Hace ſu vejèz patente;
Y no la tuvo preſente
Para reſolver caſarſe:
Mas bien puede lamentarſe;
Sienta, ſienta, pues no es bobo,
El ſiempre ſenſible robo,
Que hizo en ſu boca là edad;
Que es mucho cuento en verdad,
Eſtàr ſin dientes un *Lobo*.

ANTES QUE EL AUTOR DETERMINASSE DAR A LUZ la Vida de San Dàmaſo, hizo, para Prologo del Quarto Tomo de ſus Obras Lyricas, eſtas

DECIMAS.

DE Mordaces combatido
A todo Eſcritòr le noto;
Si han hecho de tirar voto,
Bravamente le han cumplido!
Gongora fué perſeguido,
Leon, Quevedo, Villaizàn,
Solìs, Cancer, Montalvàn,
Candàmo, Pantaleon;
Y un Lope, y un Calderòn!
Pues què eſperarà Luxàn?

Y ſi por Dios, Letòr, ni
Por tì te vences; podrè
Eſperar por mí, lo que
Ni haces por Dios, ni por tì?
No es poſsible. Con que dì,
Gyra, parte, hiere, raja;
Y en fin, no ceſſes, trabaja
Con eſſa Lengua de acero;
Lengua tal, que mi Barbero
La quiſiera por navaja.

Digitized by Microsoft®

A un Sugeto, que es Autòr
Doctiſsimo, y generàl,
Siendo Autòr Originàl,
Llamas mero Traductòr:
Siempre Crytico Cenſor,
Envidioſo, apaſsionado,
Ciego, Lego, (y no abonado)
Para verter tu veneno,
Por malo juzgas lo bueno;
Y quando no? que es hurtado.

Al mayor de los Poetas,
A nueſtro ſegundo Apolo,
(Yà dixe Quevedo) ſolo
Concedieron las chufletas:
Sus eruditas, diſcretas,
Doctas Obras, (que no excedo
En celebrarlas, ni puedo)
Por agenas las regùla
Un Libro, que ſe intitula:
Arnaldo contra Quevedo.

Que un Autor à otro deſcarna,
Es una ſatyra eterna,
Tan lexos de ſer moderna,
Que compite con la ſarna:
Satyra es, pero no encarna
Al diſcreto, ni abochorna:
Al necio sì, que ſoborna, *
Por eſcuſarſe el bochorno;
Muſa, que has llegado al horno,
Sopla, y no ſoples con ſorna.

De la Decima ſalì,
Trabajoſa, y trabajada;
Confieſſo, que es humorada,
Y humorada para tì:
Mas ceſſe el Prologo, aqui
Su coto ſe le ſeñale,
No ſea, no, que resbàle
La Pluma, y dè un tropezòn;
Faltando à la obligacion,
Que conſta por eſte: Vale.

* *Por uno, que regalò à cierto Autor, con el fin de que en un Libro que daba à luz, no le ſatirizaſſe un Papel.*

AL ASSESSINO QUE HIRIÒ A SU MAGESTAD Chriſtianiſsima.

DECIMA.

AL Rey hiere, (què oſſadìa!)
Barbaro, infiel Aſſeſino,
Que à eſta picardìa vino
Deſde otra gran *Picardìa*:
Curan al Rey, (què alegrìa!)
Al Reo prenden, (què aprieto!)
Y hallan un Lacayo inquieto,
Que le haràn ſer Papagayo;
Porque ſobre ſer Lacayo,
Còmo ha de guardàr ſecreto?

Digitized by Microsoft®

EN UN AÑO MUY ESTERIL ESCRIVIO A CIERTO Excelentiſsimo, ſobre la pretenſion de que le deſpachaſſen la mudanza de un Furo, eſta

DECIMA.

FAtàl eſte año ſaliò,
Y mis Rentas no parecen,
Los animales perecen:
Mirad como eſtarè Yo!
Todo, todo me faltò,
Si no en vos la confianza;
Si eſſa mudanza ſe alcanza,
Que no baxe muy deſpacio;
Pues en qualquiera Palacio
Se hace preſto una *mudanza.*

AL SEÑOR DON IGNACIO MONSAGRATI Y ESCOVAR, Prior que fuè de Carmona, Cavallero del Orden de Calatrava, y Canonigo Magiſtràl de la Santa Igleſia de Santander, con el motivo de haverle faltado ſus Cartas, y ſaber havia tenido mala una mano.

DECIMA.

AMigo. Dì, què te hiciſte?
Dì, por què yà me olvidaſte?
Dì, por què te diſguſtaſte?
Dì, ſi la mano perdiſte?
Dì, ſi à otra parte ſaliſte?
Dì, ſi has de venir aquì?
Dì, ſi te acuerdas de mì?
Dì, ſi dàs en componèr?
Y en fin, pues conſigues ſer
Docto, agudo, y vivo. Dì?

Digitized by Microsoft

PIDIENDO Ā LA EXCELENTISSIMĀ SEñORA Duquesa de Arcos, Viuda, un Coche para ir al Retiro.

EXC.MA SEÑORA.

POR si mi Expediente baxa,
Subo al Retiro esta noche;
Si Vuecencia me dà Coche,
Irè, como en una Caxa:
Me muelo, y no saco raja,
Me fatigo, y siempre espero;
Me deshago; y considero,
Que si esto bien se deslinda,
Mayorazgo, que màs *rinda*
No le tiene Cavallero.

CELEBRANDO UNOS VERSOS MUY DISCRETOS de la misma Excelentissima, y diciendo el por què no passaba à vèr à su Excelencia.

DE Vuecencia el discurrir,
Peregrino, y singulàr,
Dexa mucho que admiràr,
Dexa nada que decir:
Debo no poco aplaudir,
Gracia, equivoco, sentencia;
Y estad en la inteligencia,
Que para mi acierto solo,
En lugar del Dios Apolo,
Invocarè à Vuecelencia.
Hoy me hallo (no sin enojo)
Con una fluxion cortès,
Que se repite à mis pies;
Aunque mi penar no es cojo:
Confiesolo, con sonrojo, *
Y me debe dàr trifteza;
Pues siguiendo como empieza
Por tullido me daràn;
Y se dirà, que es Luxàn
Hombre sin Pies, ni Cabeza.

* *Alude à una Copla del Minùe, que llaman de la Cadena, la qual dice: Solo el penar escojo. Y se havia cantado la noche antes en Casa de su Excelencia.*

Digitized by Microsoft®

A UN CAVALLERO, QUE LE REMITIÒ CIERTO Papel, que havia impreſſo.

DECIMA.

Mientras viviere, Señor,
Tu favor apreciarè,
Y ſiempre publicarè,
Que es, como ſuena, favor:
Y pues me buſcas Cenſor
De los Verſos que me dàs,
Si los reimprimes haràs,
Que ſea, (y hay muchos buenos)
Con tal qual ſilaba menos,
Y tal qual concepto màs.

AL SEÑOR DON ROSENDO PARAYUELO, SECRETARIO de ſu Mageſtad, &c. ſobre cierta pretenſion.

DECIMAS.

Tengo à Loxa que marchàr,
Y por màs que lo procuro,
He dado en parecer Juro,
Y no me puedo *mudàr*:
Dàn mis males en durar,
Y en Loxa diſcurren haya
Baños, que los trayga à raya;
Y aunque de pedir me corro,
Haced ſe me dé un ſocorro,
Siquiera porque me baya.

Vivir pobre, no es vivir,
Tener Juros, no es tener;
Hacer verſos, no es hacer;
Solo el *contar*, es *decir*;
Quanto al Rey llego à pedir,
(En fuerza de mi deſgracia)
Pide influxo, y eficacia;
Y ſi en ſu piedad propicia,
Haſta la Gracia es Juſticia;
Juſticia, que eſſa es la Gracia.

Eres diſcreto, y haràs
Venga propicio el Decreto,
Que yo de ningun diſcreto
He deſconfiado jamàs:
Tù, como tal, diſpondràs,
Que mi bolſa ſe reforme;
Y haràs, que baya conforme
El Informe, con mi urgencia;
Y pues le ſobra Conciencia,
No falte por el Informe.

Digitized by Microsoft®

AL

AL SEÑOR DON JUAN DE SESMA, CAVALLERO del Orden de Santiago, &c.

DECIMA.

COmo Yo en pagar me cebo,
Y es tãto, Señor, tu *alcance*,
Te remito esse Romance
A quenta de lo que debo:
Assi à pagarte me atrevo,
Assi en tu favor confio;
Assi de mi Numen fio,
Y assi no te deberè:
Porque vamos claros, que
No hay dinero como el mio!

AL MISMO, PIDIENDOLE RAZON DE LO QUE el Autor le debia de los reditos de un Censo, que tiene este Cavallero contra su Mayorazgo.

DECIMA.

OH quàn de la tuya infiero
Contraria mi situacion!
Tù con dinero, y razon,
Yo sin razon, ni dinero:
La de los caìdos espero,
Tan *caìdos*, tan sin chistàr,
Tan sin poder alentàr,
Tan pesados, tan de plomo;
Que Yo, Amigo, no sè como
Se han de poder lebantàr!

PARA PEDIR LIMOSNA UN DONADO DE LAS Religiosas Capuchinas, &c.

DECIMAS.

QUien tè baxò à redimir,
Quiè al fin te ha de juzgàr,
Quien todo lo puede dàr,
Es quien te viene á pedir:
Oh quánto lleguè à decir!
Parate con reflexion
En una, y otra razon,
Que como te pares sè
Le daràs limosna, y que
Le daràs tu corazon.

Digitized by Microsoft®

Por

Por tì del Cielo baxò;
Por tì à morir se convino,
Y por tì, siendo Divino,
Fino, y mucho, se Humanò:
Por tì en una Cruz muriò,
Por tí le afrentaron, sì:
Por tì fué; con que assi, dì:
Què haràs, (contemplalo bien)
Aunque mas hagas, por quien
Tiene hecho tanto por tì?
Procura tener presentes
Su Amor, Pasion, y Constancia;
Y para verle en *substancia*,
No te paren *accidentes*:
A sus Cultos reverentes,
Concurrir es bien te quadre;
Que en los del Hijo, y la Madre,
Las Hijas del Serafin
Poco pueden; porque en fin,
Ellas son hijas de Padre.
Las causa mil sentimientos
Vèr, que con la cera tardan;
Porque allì solo se guardan
Votos, Regla, y Mandamientos;
Entre tantos Monumentos,
Màs Pobre que èl no se dà;
El Niño pidiendo està;
Ea, pues, resuelvetè,
Dà limosna, alumbralè;
Y èl tambien *te alumbrarà.*

SOBRE DECIRSE, QUE EN FALTANDO LA DIVERSION de las Comedias, se aumentaran las culpas.

DECIMA.

QUien dexe à Dios por que està
Cerrada la infelìz Puerta
Del Corral, que buscò abierta:
Por què no le dexarà?
Y por qué se dudarà
De hombre, que tan fragil es,
Que abierta lo fuera? Pues
Adonde lo fragil media,
Que haya, que no haya Comedia,
Si no es antes, es despues.

Digitized by Microsoft®

ELLA LO DIRA.

DECIMA.

EMbia Dios Miſsioneros,
Y entre ellos viene otro Pablo;
Pero al verlo, què hace el diablo?
Embia Titiriteros:
Fatiganſe los primeros,
Mirando al fin principal,
El Concurſo no es igual,
(Porque en lo bueno hay eſpinas)
Y dice el Diablo: Gallinas,
Venid, venid, al *Corral.*

CON EL MOTIVO DE HAVER CEDIDO DON JOSEPH Henriquez de Figueroa al Hoſpitàl de San Juan de Dios un Papel muy diſcreto, que compuſo quando el Terremoto del año de 1755. eſcriviò eſtas

DECIMAS.

UN decir tan ſin iguàl,
Un diſcurſo tan ameno,
Un Papel bueno, y tan bueno,
Por què ha de ir al Hoſpitàl?
Pero es con fin eſpecial,
Para que aſsi tenga fin;
Pues aunque diga el Clarìn
De la Fama ſus primores,
No *ſudan* yà los Letores,
No dando en Anton Martin.

Y mucho màs, quando noto,
Que al Terremoto llorado,
Tanto, tanto ſe ha eſtampado,
Que es un nuevo Terremoto:
Y entre todo, y todos, voto
(Aunque hay mucho ſuperior)
Por Zuñiga, y eſte Autor;
Pues toda es grano ſu parba;
Conque aſsi tiemble la barba
Al que eſcriva del Temblor.

Pero à Ingenios nada buenos,
Poco les temblò jamàs,
Que ſi les temblàra màs,
Yo sè, que eſcrivieran menos:
A Hombres Doctos, à Hombres llenos,
Dignos de eternos renombres,
Temblar ſuele, y no te aſſombres,
(Letor) ſi de sì no fian;
Pues los Hombres, que confian
De sì miſmos, no ſon Hombres.

Que

Quẽ la desconfianza quadrẽ
Al Autor tengo por fixo,
Es Discreto, y es buen Hijo;
Con que ha de amàr à su Madre:
A instancias de cierto Padre
Imprime sus discreciones;
Y en sus vivas reflexiones,
De nuevo el Temblor aterra;
Y pues se mueve la Tierra,
Muevanse los corazones.

Mueve el Terremoto à llanto,
Mueve al tenàz pecador,
Mueve al bueno à ser mejor,
Mueve al mejor à ser Santo:
Mueve à dexar este encanto,
Mueve à que nunca nos cebe,
Mueve al temòr, que se debe,
Mueve, y mueve à mas de dòs,
Y *mueve*::: Valgame Dios
Lo que un Terremoto mueve!

AL Il.mo Y R.mo P. M. D. ISIDORO ANDRES UZTARROZ, Predicador de S. M. Calificador de la Suprema, &c. celebrando el Gran Panegyrico, que dixo en Agreda, quando declarò su Santidad ser de la Venerable Madre Maria todas las Obras de la Mystica Ciudad de Dios.

DECIMAS.

AMigo, y Dueño. Me espanto,
Que à Hombre Sabio, Ingenio, y pronto,
En siglo de tanto tonto
Pueda celebrarse tanto!
Tu Sermòn el Padre Santo
Le encargò; mas no el secreto,
Pues docto, sutil, discreto,
(Aun quando à tì te excediste)
Todo quanto en èl dixiste,
Todo fue *por su Decreto.*

El Alma de este me encanta,
(Diòla un Sabio, y Santo Padre)
Mas tù en Glorias de la Madre,
Lograste darle otra tanta:
Al Santa Maria, al Santa,
Màs Alma le añades, màs;
Aun al Cuerpo tambien vàs,
Y Alma nueva le previenes:
Digo: que mil Almas tienes,
Quando tantas Almas dàs!

Digitized by Microsoft®

Lo que de *Moysès* citâste;
Lo que del *Arca* expusiste,
No son textos, que traxiste,
En el Arca los hallaste:
Oh quànto en ella encontraste!
Oh què filigranas! y
Aunque allì parar te vì,
Dixe: Hasta esto se le alabe,
Que allí se pàra el que sabe,
Por lo que se sabe *allì*!

Essas Obras, que admiraron,
Y disputas encendieron,
Si dos veces se escrivieron,
Tambien hoy se *Trasladaron*:
En el Arca, que lograron
Por Archivo singulàr,
Las bolvemos à miràr,
Y allì su verdad florece:
Què bellamente parece
Cada cosa en su lugar!

Si el talento se prestasse;
Me prestàras tu talento,
Porque assi tu entendimiento
Dignamente se alabasse:
Mas temiera se arriesgasse,
Pues aunque Amigo fiel,
(En haciendo mi Papel)
Bolvertele yo quisiera;
Sabes lo que al fin hiciera?
Me quedaria con èl.

Siento estès yà reducido
A tanto retiro; pues
Tu grande ingenio, no es
Tesoro para escondido:
Buelvete à mi Patrio Nido;
Donde los Doctos estàn
Clamando por tì, y tendràn
Contigo el gusto mayor:
Y manda à tu servidor
Y fino Amigo: *Luxàn*.

ASSI.

EN quanto à novedades,
Ninguna importa,
De aquì se dicen muchas;
Mas de aquì todas:
En los dos versos,
Hallaràs expressado,
Lo que no expresso.
Hay muertes repentinas:
¿Pero quàl puede
(Cierta su incertidumbre)
Ser de repente?

Y que haya Necio;
Que espere *lo avisado*
Para aquel tiempo!
Hay Medico, que exclama;
Y al Cielo grita:
Jesus! los que se mueren
Sin mi noticia!
Y andan diciendo:
Muertos? y sin nosotros?
No estàn bien muertos.

Digitized by Microsoft®

A MI SEÑORA DOÑA MARIA VELARDE Y BIEZMA, quien le escriviò, culpandole de omisso en cierta diligencia, que tenia puesta à su cuidado.

DECIMAS.

PRima: Tus bellaquerìas,
Aunq lo contrario arguyas,
Por ser en todo tan tuyas,
Quieres contarlas por mias:
De mi oferta desconfias,
Me pones en mala fama,
Y mi palabra se infama,
Con dudar si se cumpliò;
Pues digo, soy Dama Yo?
Digo, Prima, soy Yo Dama?

Lo que tè ofrecì, cumplì,
Y hablè con harto descoco,
Si no respondì, tampoco
Me respondieron à mí:
Pues quando Yo concluì
Con mi tal qual oracion,
Se atravesò un Fantasmòn,
Que supone demasiado;
Y me dexò atravesado,
No menos que el corazon.

Con la mayor eficacia
La instancia repetirè;
Y cierto, que sentirè,
Se repita mi desgracia:
Celebro, y mucho, la gracia
Con que en exponer te avienes,
Males que à tus pies los tienes;
¿Pues còmo puedes quexarte
Con verdad, ni molestarte,
Una cosa, que no tienes?

Don Juan sí, que està postrado,
Porque yà el humor le agovia,
Y aun asi espera la Novia
Con el dinero esperado:
Yo, Prima, quedo encamado,
Porque mis piernas estàn,
Que ni *bien* vienen, ni vàn;
Pero aunque no vàn, ni vienen,
No es de los que se detienen
Para servirte: *Luxàn.*

Digitized by Microsoft®

AL SEÑOR MARQUES DE GAMONEDA, CAVALLERO del Orden de Santiago, del Consejo Supremo de Indias, Gentil-Hombre de Camara, Secretario del Despacho de la Reyna Madre nuestra Señora, &c. dandole las gracias de las favorables resultas, que en la piedad de su Magestad tuvo el Papel, que dirigiò por su mano.

DECIMA.

MI Mecenas entendido,
Mi Dueño, mi Protectòr,
Yà logro por tu favor
La mitad de tu Apellido:
Por tì, por tì, he conseguido,
Por tu influxo, y eficacias,
Se minoren mis desgracias,
Por esto gracias te rindo;
Y cierto, cierto, que el Pindo
No me tiene para gracias.

AL SEÑOR DON NICOLAS MONSAGRATI, CAVALLERO del Orden de Calatrava, no pudiendo ir à darle los dias de su Santo, por hacerle malo.

DECIMA.

AUnque Politico soy,
La Gente de Infanterìa
No dà dias, quando el dia
Està como el dia de hoy:
Dia, que en la cama estoy,
Dia, que aguado tenèmos;
Dia, en que temo nadémos,
Dia, el mas triste, que vì,
Dia, noche; con que asi,
Otro dia nos verèmos.

Digitized by Microsoft®

AL Rmo. P. M. Fr. MELCHOR UGARTE (MERCENARIO Calzado) Chroniſta de ſu Religion, remitiendole unos Gozos, que le tenia pedidos, eſtando malo el Autor.

DECIMAS.

DE las coſas ſingulares,
(Y dignas de què me aſſombre)
Es pedir gozos à un Hombre,
Que eſtà lleno de peſares:
Pero harè quantos guſtares,
Con tal, de que tú tambien
Le pidas à Dios por quien,
(Deſpues de otras mil fraternas)
Eſtà ſin *brazos*, ſin *piernas*,
Y le piden, que *ande bien*.

Dì á nueſtra Señora, dì,
Que ſoy Egypcio en las Plagas,
Con dolores, gota, llagas,
Y ſin un maravedì:
Dì, que ſe duela de mì,
Pues à tener què gaſtàr,
Yà pudiera tolerar
Males, Dotòr, y Caſero;
Pero ſalud, y dinero,
Es muchiſsimo faltar!

De mi tardanza la eſcuſa;
Eſtà en mis pies, no en mis manos;
Pues bien vès, que Cirujano,
No es conſonante de Muſa:
Eſta con ellos reuſa,
(Y con razon) concurrir,
Hoy èl, no quiſo venir,
Ella lo huvo de ſaber;
Y què hizo? Me vino à vèr;
Y no la dexé ſalir.

Mas de nada ſervirà,
Porque bien reflexionado,
Quien dice mal de penſado,
De repente, què dirà?
Pero allà ſe enmendarà,
(Dificil es, pero puedes,)
En fin, diſculpenme Uſtedes:
Merced, que no dudo, pues
Yà ſe ſabe, que eſſa es
La Caſa *de las Mercedes*.

Digitized by Microsoft®

PIDIENDO A UN AMIGO UNA PREBENDA PARA una Señorita huerfana, cuyo Apellido era Leal, el Nombre del Novio Don Angel, y se casaban por Agosto.

DECIMAS.

PARA Cama es menester
La Prebenda que cayò;
Oh què chasco es el que no
Haya sobre què caer!
Gran valor es menester,
(Y algo màs que gran valor)
Para entregarse al Amor,
(Como ha sucedido aquì)
Sin tener maravedì,
Y haciendo tanto calor!

Dà no poco que admirar!
(Observado con cordura)
El vèr con quanta frescura
Se quieren abochornar:
Mas los quiero disculpar;
No es Angel èl? Es sabido.
No es *Leal* ella, aun de Apellido?
Luego èl deberà querèr
Una *Leal* por Muger,
Y ella un *Angel* por Marido.

Digitized by Microsoft®

PLUMAS QUE BUELAN (POR SER DE LAS QUE se vàn) no debieran ser objeto de ninguna; pero aunque no buelan bien, esto de hacer ruido, debe, sin duda, de haver sido el motivo para que muchos Ingenios del primer orden, hayan escrito, no sin cuidado, à muchos descuidos, y publicadolo en sus Obras, acertando en el ayre, aun siendo el ayre su assunto; el de las Decimas, y Romance, que se siguen, no es en rigor el mismo, pero en la voz es el propio; pues haviendo escrito el Autor à su Primo Don Diego Joseph Benegasi y Acuña, que se decian de Loxa, haver poco Ganado de Zerda, y esse carissimo, le respondiò, que en Herencia estaba (con perdon de mis Letores) à pedo; con cuyo motivo le embiò esta

DECIMA.

SI à pedo se dàn ahì
Los Cerdos, de dòs en dòs;
Primo, por Amor de Dios,
Que heches uno para mì:
Como que sale de tì,
Que assi tendrà mas aprecio,
Y assi lograrà mas precio,
(Si el Vendedor no està sordo)
Pues dando el pedo mas gordo,
Darà el Cochino mas recio.

VIENDO QUE NO RESPONDIA, REPITIO ESTA.

DECIMA.

SI en un pedo estriva vèr
Lo que no prueba el Judio;
Valgame Dios, Primo mio,
Lo que tardas en peer!
Falta de ayre no ha de ser;
Con que assi no hagas donayre,
Cosa que es en tu desayre;
Pues dà risa vèr, que puedas,
Y vèr, que con *ayre* quedas
Para no quedàr *con ayre*.

HAVIENDOSELE EMBIADO, CON OTRAS COSAS, por Pasqua de Navidad, le dà las gracias en este

ROMANCE.

PRimo, y Amigo, q̃ sabes
Quando Parientes, y Amigos,
Faltan à su obligacion
Mi Amigo ser, y mi Primo.
Benegasi hasta en el Genio,
Acuña en lo compassivo,
En los arranques Luxàn,
Y en todo como tù mismo.
Me dexas tan regalado,
Que del tal presente afirmo,
Le durarà lo *Presente*
Mas del año en que vivimos.
Valgame Dios, qué Canàl!
Valgame Dios, què Cochino!
Si el ayre correspondiò,
No havrà flatos en un siglo.
Y fuera de pulla: sabe,
Que ayer dixe à dos Amigos:
Vengan Ustedes veràn
El Marrano de mi Primo!
¿Còmo es posible, que yo
Pague tantos beneficios?
Pero el Niño Dios para esto
Me viene como nacido.
El por mí te darà el premio,
Y sobre todo un auxilio
Tan eficàz, tanto, tanto,
Que dè en el Cielo contigo.
Y esto despues de vivir
Màs que tu Padre, y el mio;
Que las dos edades juntas,
Se arrimaron à dos siglos.
Por cada arroba de Azeyte
Te te dè Dios mil; poco pido,
Si à esto el Azeyte me obliga
Qué no te dirè del Vino?
Y por lo mismo, que yo
Bebo poco, màs le estimo;
Pues buscandole remedio,
No quiero se ague mi alivio.
Oh què olor! Oh què sabo
Oh qué color! Oh qué vivo!
Vino de estos accidentes,
Quizà quitarà los mios.
De las Morcillas no hablèmo,
Porque à quantos exquisitos
Regalos dictò la gula,
Siempre las he preferido.

Digitized by Microsoft®

Sea

Sean, ò nò, porquerìa,
Para mì nunca lo han ſido;
Y quien à juicio llamaſſe
Al guſto, no tendrà juicio.
Al inſtante que llegaron,
Me aſſaron una, y afirmo,
Que en ſu ſazon me decìa:
Un Angel fuè quien me hizo.
Pero à Dios, que me dàn priſa,
Y es tanta con la que eſcrivo,
Que diga, ò no diga, yà
No puedo leer lo que digo.

REMITIENDOLE AL AÑO SIGUIENTE UNA OBRA, que havia publicado.

DECIMA.

REmito eſſas Seguidillas,
Con otros metros diverſos:
Y pues te ſurto de Verſos,
Surteme tù de Morcillas:
La Canàl, y otras coſillas,
(Que à pedo valen ahì)
Y otras veces te pedì,
Digo ſi me las daràs,
Porque no ſiempre querràs
Hechar pedos para mì.

CORRESPONDIÒ A LA ANTECEDENTE, EMBIANDO Lomos, Longanizas, y otras coſas, (menos el Cerdo) lo que diò motivo para el ſiguiente

ROMANCE.

YA ſabes, Primo, q̃ al grano
Và deſde luego mi vena,
Porque gaſtàr paja, ſolo
Es bueno para las beſtias.
En cuyo ſupueſto digo,
Que tu expreſsion, y tu ceſta,
Me dexan, como yà ſabes,
Que tus regalos me dexan.
Todo bueno, todo mucho,
Mas para tu *ventolera*,
Eſto ha ſido regoldàr,
Ahora falta, que te peas.
Eſſa Copla, Diego mio,
No te digo yo, que es buena,
Ni te digo, que es decente;
Mas digo, que es paſſadera.

Que quiera darte Tabaco,
Que quiera darte Conserva,
Es corriente; pero no
El que mi bolsillo quiera.
Oh si el Señor te moviesse!
Oh si el Señor te moviera!
Y aliviaras para mì
El peso de tus Navetas!
Oh! còmo en fecundidad
Fueran Conejas tus Yeguas!
Si tus Muletas, Amigo,
Me sirvieran de Muletas!
Hagalo Dios, como puede,
Y como vè que convenga;
Que aun gordo, tan gordo, Dios
Solo es facil que le mueva.
Pero esto es chanza, que à tì,
Para que garvoso atiendas
A mis urgencias, te basta
Con saber de mis urgencias.
Con males, con Cirujanos,
Con atrassos; y con deudas,
Estoy sin salud, sin gusto,
Sin quietud, y sin pesetas.

Cada *con* dice no poco;
Cada *sin* no poco encierra,
Ni nada que decir falta,
Ni nada que *contar* queda.
Pero dexando los ayes,
(Aunque dexarme no quieran)
La venta, que dices, temo,
Solo por sonar *à venta.*
Yo harè todo lo que mandas,
Yo harè lo mismo que hicieras;
Y en suma, yo *harè*, palabra,
Que como *palabra* suena.
Con Cabello dexàme, *
Y le traerè à la melena;
Oh què fortuna serà;
Si con *Cabello* me dexas!
Y à Dios, Diego, q̃ te guarde;
Como mi afecto desea.
Madrid treinta de Diciembre,
Y la Copla pide treinta.
Tu Primo, que mas te quiere,
Y tus excessos aprecia,
Joseph Joaquin; cuyos nombres
No son de assonante en *ea.*

* *Apellido de un Sujeto con quien havia que tratar de una dependencia.*

Digitized by Microsoft®

AL PROPIO, Y SOBRE LO MISMO EL AÑO DE 61.

DECIMAS.

Sobre un Puerco irè eſcriviendo
A Diego una Carta puerca;
Porque yà el tiempo ſe acerca
De que ſe vaya peyendo:
Apolo, veme influyendo;
Pero no, que es delirar
El llegarte yo à canſar,
Por influxo, que no eſtimo;
No me ſoples, que mi Primo
Es el que debe ſoplar.

Aunque pedir me ſonroja,
De pedir doy providencia,
Para lograr *por Herencia*
Lo que no venga por Loja:
No hay quien ſu deſtino eſcoja,
Las altas diſpoſiciones,
Nos dàn eſtas diſtinciones:
Con Cerdos te quiere à tì,
Y con doblones; y à mì?
Sin Cerdos, y ſin doblones.

Tres penas, con inquietud,
Me dàn ratos nada buenos;
Pues me faltan (quando menos)
Guſto, dinero, y ſalud:
Quiero darme à la virtud;
Y como lo fragil obra,
El alma no ſe recobra;
Sobran deudas, todo aſſalta!
No es nada lo que me falta!
No es nada lo que me ſobra!

En mi Caſa una fatàl
Fiebre à todos nos abraſa;
De modo, que la tal Caſa,
Se transformò en Hoſpitàl:
Eſto, y el no haver caudal,
(Primo mio) te protexto
Es tanto, que echando el reſto
Para expreſſar mi quebranto,
Como eſto llegò à ſer tanto,
No puede ſer, *ni con eſto.*

Como Primo, y como Amigo,
No dudo te esforzaràs,
Y que por dicho daràs,
Todo lo que no te digo:
Por lo miſmo no proſigo;
Y por que eſpero, que ſi
Te peès, cuides de mì;
Y que ſea tan ſin miedo,
Que ſaliendo de allà el pedo,
Ha de *ſonar bien aquì.*

Digitized by Microsoft®

AL GLORIOSO SANTO THOMAS DE AQUINO.

SONETO LXVI.

Tiene el principio siempre vinculado
En el temor de Dios, qualquiera Ciencia;
Y hoy el célebre Aquino lo evidencia,
En lo Santo, y lo Docto consumado.
Ciencia, y virtud llegaron à tal grado,
Que parece formaban competencia;
Mas dada la igualdad, no hay diferencia,
Con que la competencia no se ha dado.
Fuè el Gran Aquino, Docto sin segundo;
Fuè el Gran Aquino, de un decir Divino,
Fuè el Gran Aquino, Docto el mas profundo;
Fuè: : : Pero dònde voy? En què imagino?
Difinir quiero, à quien admira el Mundo?
Pues no basta decir: *Fuè el Gran Aquino!*

SOBRE LA CIENCIA-MEDIA, EN ESTILO Joco-serio.

DECIMA.

TAN divino discurria
Aquino, que acreditaba,
Era un Dios, el que dictaba,
Un Thomàs, el que escrivìa:
Ciencia completa queria,
Y completa la logrò;
Mas quando la consiguiò,
Sin duda le dixo assi:
Ciencia entera? Venga, sì:
Pero media Ciencia? No.

Digitized by Microsoft®

A LA VEHEMENTE SUGESTION, QUE PADECIÒ el Santo por una Ramera, en el mismo estilo.

DECIMAS.

UNA Muger (muy Mugèr)
Fragil quiso acreditàr,
No era su querèr, amàr;
Con que se quedò en *querer*:
Ciega intentaba perdèr
Con uno, y con otro ruego
Al Santo, quien luego, luego,
Con un Tizòn la alumbrò,
Y el mayor fuego apagò
Con el de la lumbre: Fuego!

Oh Vulgo, què errado vàs!
Quando à Damas de estas vidas
Llamas Mugeres corridas,
No *corriendose* jamàs!
En suma: venciò Thomàs
Por medio del fuego externo,
Estimulos del interno;
Y en Batalla tan notoria,
Le dexò con mucha Gloria
Un remedo del Infierno.

AL P. LECTOR DE ARTES, A QUIEN SE ENTREgaron estos Versos, en nombre del Colegial à quien se encargaron: Joven tan candido, que incurriò en la sandez, que se expressa en la ultima de estas

DECIMAS.

DIssimulàr, y suplìr,
Sabe, quien logra saber:
Y en uno, y otro à mi vèr,
Te damos en què lucìr:
Sabes Discreto sufrir,

Docto sabes enseñàr,
Y sabràs continuàr,
Perdonando à màs de dòs;
Y à mì, que gracias à Dios,
Bien tienes què perdonàr!

Digitized by Microsoft®

Por-

Porque la ignorancia mia,
Es tàl, que cierto Pobrete,
Diſcurriendome zoquete
Me agarrò en la Porteria:
Por zoquete me queria;
Y yo le dixe: Tenèd,
Y que dais en duro vèd:
Zoquetes quereis! (me rio)
Zoquetes! ay Hijo mio,
Què mal guſto tiene Uſtèd!
Pero hay Colegiales buenos,
Y alguno, muy ſin ſegundo:
Con que aſsi, què harà en el mundo
Un Idiota màs, ò menos?
Paſſen entre otros amenos,
Los Ingènios, que hay opacos,
Que en Madrid (dicen bellacos,
Aunque los tienen por Locos)
Son los Hombres *llenos*, pocos,
Y muchiſsimos los *flacos*:
De los ſegundos, ſoy yo,
Tanto, que ayer dixe aſsi,
Los Verſos me enfadan, sì:
Pero las Decimas no:
La carcajada ſoltò
El que me llegò à eſcuchàr,
Y riendo ſin ceſſar,
Varias veces repetía:
Huye de la Porteria,
Mira, que te han de pillàr!

HABLANDO CON EL SANTO.

OCTAVA.

DOcto, claro, profundo, y elegante;
Como Sol alumbraſte, Sol luciſte;
Siendo Chriſto (no menos) tu Aprobante,
Quando dixo: *Thomàs, bien eſcriviſte*:
¿Quièn mereciò fineza ſemejante?
¿Quièn el honor logrò, que conſeguiſte?
Que un Divino decir, (Oh Gran Aquino)
Requiere un Aprobante tan Divino!

AL PROPIO SANTO, Y EN ESTILO FESTIVO.

SEGUIDILLAS.

EL Buey mudo llamaban
Al Gran Aquino;
Que el Santo no hablò nunca,
Que ſiempre *dixo*:
Y es coſa clara,
Que es quien habla, y no dice,
Solo quien habla.
Aunque ſiempre decia,
Ninguno niega,
Dixo màs con la Pluma,
Que con la lengua:
Que à ſordos tantos,
Sin hablàr, nos hablaba
Bien por la mano.
Mudo, que mas ſe oyera
No tuvo el Mundo:
Oh què mudo tan ciſne!
Ciſne? Y no mudo:
Diſcreto hechizo,
Aunque no le dàn todos
Por *entendido*.

Con ſer tan Penitente
Siempre fue grueſſo;
Porque en todos ſentidos
Era Hombre lleno:
Que Dios diſpone,
Digan, haſta los ojos,
Es un Gran Hombre.
La palabra Buey, digo,
Laeſtraño mucho;
Aunque el piè le ſentaba
Como ninguno:
Su reſiſtencia,
Hizo vèr no eran pocas
Sus muchas fuerzas.
Las Eſcuelas ſe eſmeren
En celebrarle:
Què mucho? Si en un Hombre
Tienen un Angel!
Y en èl confirmo,
Que logra Sol, y Eſtrella
Santo Domingo.

AL SEÑOR DON FRANCISCO ESCOTI FERNANDEZ de Cordova, Cavallero del Orden de Santiago, Mayordom de Semana, &c. con el motivo de haverle embiado unos Papeles que havia compuesto.

SONETO LXVII.

CON grande gusto, con igual cuidado,
Tus discretos Papeles he leido:
Mas ay! que và el *discretos* repetido,
Pues en el *tuyos* queda yà expressado!
Mas de una vez (y más) los he passado,
Enlazando lo atento, y divertido;
Y en ellos verificas lo instruìdo,
Lo agudo, lo juicioso, lo salado:
Y tan salado, que à la fuente acudo
De tu bella Elicona, por si puedo
Saciar mi mucha sed; aunque lo dudo:
Y assi venga el Papel, sin que ahora quedo
Pues asseguro, de passion desnudo,
No eres *Scoti*, no. Pues quièn? Quevedo.

ASSI.

DE que te halles picado
Quedo sentido,
¡Y que la propia sangre
Nos haga el tiro!
Mas què me admira,
Si es tan corriente, como
Mis Seguidillas.
Omito visitarte,
Porque no intento
Mostrar lo fino à costa
De lo molesto;
Y aunque sangrado,
Me dàs pie para mucho,
No para tanto.

Digitized by Microsoft®

El

El Papèl que me pides,
(ofreciò Guerra,
Segun su paz, recelo,
Que se detenga:
Mas por servirte,
Aunque èl sepa negarle,
Sabrè pedirle.

Y aunque es tan imposible,
Que Luxàn sirva,
Mandá, que hoy celebramos
A Santa Rita:
Si por vecino
Este Milagro alcanzo,
Serà un Prodigio.

RESPONDIÒ ESTE CAVALLERO CON SU ACOSTUMbrada agudeza, con los mismos consonantes este

SONETO LXVIII.

AVerte, y verme dediquè el *cuidado*
Siempre que tus discursos he *leido*,
Y en mi aplauso, tu aplauso *repetido*,
Con merito, sin èl mirè *expressado*:
Tus Obras, y mis Obras he *passado*,
Envidioso, admirado, y *divertido*,
Saliendo de las tuyas *instruìdo*,
De que no entra en las mias lo *salado*:
Y si acaso tal vez sediento *acudo*
Al Raudal de Castalia, decir *puedo*,
Que el causarme tu sal la sed no *dudo*:
Digalo esse Papel, sin que me *quedo*,
Que pudiera del Verso à no ir *desnudo*,
Bien, por los malos Pies, ser de *Quevedo*.

SEGUIDILLAS.

DE que me halle picado
Causa es tu vena,
Afloxa pues la cinta,
Pondrè la venda:
Sin que lo impida
Ser de tus agudezas
Dulce la herida.
De què no me visites;
Debo quexarme,
Pues sin tu vista quieres
Que me desmaye:
Que corre el tiempo
Al eficàz impulso
De mis deseos.
El Papel, que de Guerra
Quedo esperando,
Mira si sacar puedes
A paz, y à salvo:
Si darse cabe
De muger en conceptos
Seguridades.
A tu arbitrio consagro
Solo deseos;
Estension generosa
De los Ingenios:
Y no me alabo,
Que yà el nombre comprehende
Buenos, y malos.

A UNA JOVEN, VIVA, Y BEBEDORA.

DECIMA.

BEbe, bebe, sin temèr,
Pues ningun riesgo te assalta:
Què à quién la cabeza falta,
Còmo la puede perdér?
Tu vivir està en bebér,
Que tu blanco te consuela;
Y el que te quiere, y anhela
Pagar quanto vàs bebiendo,
Buelve aturdido diciendo:
Valgame Dios, què *Loquela*!

Digitized by Microsoft®

SE EXPRESSAN CON INDIVIDUALIDAD los sentidos en que se usa de la palabra Loquela, *de la Decima antecedente, en esta*

REDONDILLA.

LOquela, por su buen pico;
Loquela por su viveza,
Loquela, por asseada,
Pues quanto bebe *Lo-quela.*

AL SEÑOR DON DIEGO REJON DE SILVA, &c.

DECIMAS.

EN vuestra capacidad,
Que lucìs, Rejòn, se vè;
Porque hiere tanto, que
Hiere la dificultad:
El Romance, en realidad,
Os acredita entendido;
Pues conceptuoso, y fluìdo;
Consiguiò (fortuna rara!)
Merecer el de Vergàra,
Y logrò su merecido.

Cisnes sois, y Apolo Dios
Hace, que Cisneis canteis;
Por esso me pareceis
Brabos Pajaros los dòs!
En fin, con èl, y con vos
Muy raros competiràn,
Muy raros lucir podràn,
Porque profundos, y claros;
Soys raros, entre los raros;
Y queda tuyo: *Luxàn.*

Digitized by Microsoft

AL SEñOR DON JOAQUIN DE AGUIRRE, &c. hablò en el Buen-Succeſſo el Autor para que ſe empeñaſſe con cierto Cavallero, à fin de que ſe le dieſſe à un Ahijado ſuyo la Plaza de Sobreſtante de la Obra, que ſe hacia en el Hoſpitàl General; y haviendolo ofrecido, y encargado le embiaſſe el Pretendiente, lo executò aſsi con las adjuntas

DECIMAS.

DON JoſephReal, ſin unreal;
(Cauſa de eſtàr ſin quietud)
Es el que en ſana ſalud,
Pretende ir al Hoſpitàl:
En Caſa un mal, y otro mal
Tolerò, no ſin paciencia;
Y ſi ahora ſu conveniencia
Por tu gran favor conſigue,
En el Hoſpital ſe ſigue
Tener la convalecencia.

Con ſus ayes repetidos,
Que te moleſtè confieſſo:
Y es mucho en un *Buen-Succeſſo*,
Encontrar los Afligidos!
Como en tì ſe vén unidos
Lo diſcreto, lo piadoſo,
Lo cortès, lo generoſo,
Lo juicioſo, y lo ſalado;
Me dexas con lo admirado,
Diſculpado lo enfadoſo.

A eſtos chaſcos te previenes,
Con encuentros tan fatales;
Yà por la ſobra de males,
Yà por la falta de Bienes:
Tù, (y de tì!) que ſufrir tienes,
Reſultas, que ha producido *
Aquel golpe referido;
Yo dì muchos: Oh Gran Dios!
Què nos faltaba à los dòs,
Si no huvieſſemos caìdo!

Bolviendo à mi pretenſion,
Lo *Sobreſtante* vendrà:
Pues tu proteccion harà,
Como que es tu proteccion:
Caſado, y con preciſsion,
Es piſar muchos abrojos,
Es ſufrir muchos ſonrojos,
Es exponerſe à mil riñas;
Y pues guſtò de las Niñas,
Que lo pague con los ojos.

Con

* *Le hablò de una caida, que havia dado.*

Con el Empléo complacen
A mi Ahijado, y à su hechizo:*
Y pues no viò lo que hizo,
Que vea lo que otros hacen:
De que le coloquen nacen
Mil alivios; porque no
Alentàmos èl, ni yo:
Yo por èl, èl por casado:
Y assi trabaje parado,
Puesto que no se parò.

* *Por su Muger.*

LLENANDOSELE LA CASA DE AGUA POR LAS MUCHAS goteras que tenia, dixo (aludiendo à otros gastos que se le juntaban) esta

REDONDILLA.

DOS goteras miro allì,
Allà se vèn otras dòs,
Tres aquì: Valgame Dios,
Lo que llueve sobre mì!

ESTANDO EN SAN MARTIN ESPERANDO MISSA, saliò un Sacerdote anciano, y empezando à buscarla, tardaba tanto, que no llevaba traza de hallarla, dixo el Autor al que estaba con èl.

DE prisa estoy para oìrla,
Y assi no puedo espararla:
Que si esto tarda en buscarla,
Què no tardarà en decirla?

Digitized by Microsoft®

EMBIOLE À DECIR SU PRIMO DON DIEGO Joseph Benegasi y Acuña, estrañaba mucho sus atrassos, respecto su Patrimonio, con cuyo motivo, dandole razon de el estado en que le tenia, respondiò esta

DECIMA.

Tienen (sin que me resista,
Por ser mi Fortuna escasa)
Ciertos Padres una Casa;
Otra Casa un Censualista:
Lo de Colmenar contrista,
(Pues el Pardo lo perdiò)
En Juros nada quedò,
En Chinchòn todo se enreda:
Pues toma lo que me queda,
Y tèn el gasto que yò.

EN CIERTA CASA DE ANDALUCIA OBSERVÒ el Autor lo mismo que dixo en esta

REDONDILLA.

Aquì es Maja la que laba,
Aquì es Maja la que guisa,
Aquì es Maja la que cose;
Jesus, què Majaderìa!

Digitized by Microsoft®

EL R.mo P. M. JOSEPH LOPEZ COTILLA, DE LA COMpañia de Jesus, Predicador del Numero de su Mageſtad, &c. eſcriviò al Autor, por modo de requiſitoria de ciertos Papeles, que le ofreciò, y no embiò, el ſiguiente

ROMANCE.

YA que de Lamentaciones
Ceſſaron, haſta los ecos,
Y en Aleluyas feſtivas
Cambiaron, lugubres trenos.
A tì, Inſigne Benegaſsi,
Toda mi atencion convierto;
Que al tiempo de convertidos,
No es razon ſe paſſe el tiempo.
En èl ſiempre ſe propone
Mudar paſſados intentos;
(Si ſon malos) mas por què
Los mudas tù, ſiendo buenos?
Digolo, por cierto dia,
Que eſperanzaſte el deſeo,
De quien peſa en tus Eſcritos,
No el precio, ſino el aprecio.
Liberal le prometiſte,
Tal qual raſgo de tu Ingenio;
He dicho mal, lo conozco;
Tal qual en èl? Oh! què yerro.
Pedì, pues: tú prometiſte,
Y no temì, (aſsi lo ſiento)
Que fueſſen promeſſas tuyas,
De las que hoy practicar vemos.
Bien q̃ debo hacerme cargo,
Que de Obras tuyas, un Verſo,
Oferta es tan exceſsiva,
Que indulta el ofrecimiento.
Pero què lo diga yo,
Le toca al fiel de mi peſo;
Mas que no lo cumplas tù,
De la humildad ſerà efecto.
Y en fin, ſea lo que fuere:
La oferta vamos cumpliendo,
No ſe buelva atràs la Paſqua,
Y en la ceniza dèmos con los huevos.
Tente::: que vèo ha ſalido
Con piè demàs eſte Verſo:
Dexale; tenga màs pies,
Que à tus pies irà mas preſto.
Que buelva, ybien deſpachado,
A eſſo và; y eſſo pretendo:
Y à tal fin, ſi es meneſter,
Le harè *Cien pies* Celeſte, no Terreno.
A Dios, Benegaſsi, Amigo,
Que yà la reſpueſta eſpero:
Y para que *Benga*::: *Aſsi*:
Aſsi::: Benga: con tres luegos.

EN VISTA DEL ANTECEDENTE, REMITIO AL Rmo. P. los Papeles que en èl le pide, acompañados de eſtas

QUINTILLAS.

NO ſin repugnancia mia
Voy al Pùblico ſaliendo;
Porque lo mejor ſeria
El no andàr uno imprimiendo
Papelitos cada dia.
Y caſi llego à inferir
De eſſa Quintilla (y ſin caſi)
Que no ſe acaba de oìr
por alguno, ſin decir:
Tiene razon Benegaſsi.
Y tù, quizà, lo diràs,
Mas viſto con reflexion;
Oh quànto en ella me dàs!
Pues mas quiero la razon,
Que ſin razon, màs, y màs.
Viendo ſe ha dado en decir,
Que el Vulgo, q̃ à otros infama,
Me honra, y me dà en aplaudir;
dixe: Qué? Yà tengo fama?
Pues quiero echarme à dormir.
Y en eſte ſiglo cruèl
Para los verſos: decid?
No es fortuna? Quando en èl,
Mejor que les và en Madrid
Lo paſsàran en Argèl?
Tal qual envidioſo chilla;
Que en quien me mire con ceño,
No puede ſer maravilla,
Que la ſatyra del ſueño
Le parezca *peſadilla*.
À tal eſtado llegò
El Pobre Parnaſo aquì,
Que un Ingenio ſe corriò:
De hablar con medida? Sì.
Y de hablar ſin ella? No.
Con crytica riguroſa
Los tienen, (y no ſon pocos)
Por Locos (què linda coſa!)
Como ſi faltaſſen locos
Entre los que gaſtan proſſa!
El Mundo en la realidad,
Lleno de muchos ſe mira;
Y la toman por mitad,
Unos, por la tararira,
Otros, por la ſeriedad.
Un Medico grande dà
(Y con razon ſuperior
Probando ſu juicio và)
De Locos, por el mayor;
Al que dice no lo eſtà.

Digitized by Microsoft

De

De lo racional desdice
Quien la Poesìa desdeña;
Y el que mas la fiscalize,
Podrà negar quanto enseña?
Y quanto dice, si dice?
¿Adonde se dà primòr,
Como en las Coplas no floxas,
Vèr conceptos, que en rigor,
En prosa, (y en muchas hojas)
No dixo un Historiador?
Ay Amigo! No te assombres,
Me lastimen desatinos!
Y el vèr (trocados los Nombres)
Que tiren Hombres de-vinos,
A tantos Divinos Hombres!
En fin: porque no me arguyas,
Que me olvido yà de quanto
Me honran expresiones tuyas;
Remito en Sabado Santo
Essa porcion de Aleluyas. *
Y te quedo agradeciendo
Tus Versos: (Oh maravilla!)
Que aun lo que callan diciendo,
En todos estoy leyendo:
Somos del Padre Cotilla.

* *Por varios Papeles que le remitiò.*

EN VISTA DE LAS QUINTILLAS ANTECEDENTES, repetiò el R.mo P. M. Cotilla el Papel siguiente:

MI MUY DUEÑO, Y AMIGO SEÑOR D. JOSEPH Joaquin Benegasi y Luxán. Este Papel intenta dàr respuesta al muy atento, quanto discreto, de Vmd. no sale con la Pretension, bien lo conozco; no obstante, digo, ò escrivo assi.

REcibì::: No sè decirlo:
Recibì:: No sé explicarlo:
Recibì al fin tus Papeles;
Bien lo paguè en esperarlos.
Recibì, Gran Benegasi,
Tus Grandes Obras: (lo he errado)
Que el ser grandes, siendo tuyas,
Es duplicàr el vocablo.
Me dices ser Aleluyas
Del tiempo: no hay que dudarlo,
Pues tantos conceptos vivos,
Resucitan los finados.
Resucitan los *Quevedos*,
Resucitan los *Candàmos*,
Resucitan los *Camoens*,
Y en Romance los *Claudianos*.

Cesaron lamentaciones,
Los Trenos finalizaron;
Que à lagrimas bien sentidas,
Cambrayes hay delicados.
Cogiendo estas Aleluyas,
Me parecì à los muchachos;
Siendo assi, q̃ entro yà en cuenta
Con los Hombres de antañazo.
Tal fuè el ansia, tal el grito,
Tal el moquète, y el garfio;
Mas què mucho, si tal era,
De tus Papeles el Plato?
Dices, te echarà á dormir,
De pluma, el Catre afamado;
Y harà bien, pues, que tus sueños
Despiertan aletargados.
Y aun yo debo confessar,
Que anoche, solo al mirarlos,
Escuchè, que me gritaban:
No duermas! Oye Milagros.
Obedecì, y cada verso,
Cada expresion, cada rasgo,
Me parecieron salpiques
De las Fuentes del Parnaso.
De pechos me echè al Christal.
Y le bebì muy despacio,
Porque en tan sabrosas aguas,
Hace gusto lo salado.
Gracias debidas te rindo,
Pero me indulto en el pago,
Pues en tan subidas cuentas,
Quedarè siempre alcanzado.
Dios te indulte, Dios te guarde,
De Zaylos enmascarados,
Que muerden, pero no pican;
Abispas, ò Escarabajos.
De este, ni tuyo, ni mio:
(Decir quiero de este Quarto)
No mio, que es todo tuyo:
No tuyo, pues nada valgo.
Pero à sì? Se me olvidaba
Cierto Soneto: và al cabo;
Parecerse quiso à *un* tuyo:
Quiso; mas quedò en amàgo.

Digitized by Microsoft

EL LO DIRÁ.

ES Benegaſsi Ingenio muy brillante:
Es Benegaſsi Numen excelente:
Es Benegaſsi Apolo el mas luciente;
Es Benegaſsi de el Parnaſo Athlante.
Es Benegaſsi en la expreſsion galante:
Es Benegaſsi en el decir vehemente:
Es Benegaſsi en metro el mas corriente:
Es Benegaſsi en Proſa el elegante:
Es Benegaſsi el Punto en lo ſalado:
Es Benegaſsi en lo picante el Punto
Es Benegaſsi otro Marcial, ſin caſi:
Es Benegaſsi el genio ſazonado:
Es Benegaſsi el *Quid* de eſte conjunto:
Es: : : pero nada he dicho: *Benegaſsi.*
Y pues mi Numen logra tan buen Norte,
Veſtir quiere el Soneto à uſo de Corte:
Su falda lleve, por mayor reſpeto;
Que eſſe es el eſtrambote de el Soneto:
Que à colmo tal de aciertos, y en tal Hombre,
Se dice ſolo, con decir ſu Nombre.

Recibe aqueſta expreſsion
De mi Pluma mal cortada,
Que eſcrive, y no dice nada,
Sino por tu imitacion.

Digitized by Microsoft

PRE-

PREVINIENDO LAS REPETIDAS, Y RIGUROSAS cryticas, à que se expone toda produccion Poetica en este siglo, escrivia con el motivo de publicarse la Obra de la Hernandia, estas

DECIMAS.

AL Publico, y sin escusa *
Octavas (y tantas) dàs?
Pobre Ingenio! yà veràs
Lo que te và por la Musa!
No vès lo que ahora se usa?
No vès el Mundo al rebès?
No vès lo que un Letòr es?
No vès quàl muerde, y quàl gyra?
No lo vès? Pues mira, mira,
Han de decir, que *no vès.*

Y nos diràn (maldiciendo
De hazañas, que tanto alabas)
Un Indiano con Octavas?
Gran flota para ir vendiendo!
Bien, q̃ à Hombres tales, riendo
Con desprecio has de escuchar:
Porque no hay que recelàr
En las Obras especiales;
Ni por picos de animales
Se ha de dexar de sembrar.

* *Por lucir sin Prologo.*

DESPUES QUE EL AUTOR ENTRÒ EN LA REAL CASA de San Antonio Abad, sucediò embiarle à pedir un Cavallero todas sus Obras; pero en ocasion que estaba quebrantado de salud, y lleno de aprehensiones; y assi remitiendole las pocas producciones con que le cogia, las acompañò con esta

DECIMA.

VAN de mis Obras, Amigo,
Las pocas, que tengo Yo;
Porque has de saber, que no
Las tengo todas conmigo:
Mi corazon es testigo,
De que se acerca mi fin;
Y tanto, que hecho un Clarìn
En publicàr està terco:
En san Anton à este Puerco
Le llega su San Martìn.

Digitized by Microsoft

RE-

REFIRIENDO A UN AMIGO EL EMBARGO, QUE hicieron en una de las Casas de el Autor, por el derecho de la decima, que tiene su Magestad en los reditos atrataſſados de los Censos.

DECIMA.

LEgò la Justicia, y
Tambien mi susto llegò;
Ella la Casa embargò,
Y el susto me embargò à mì:
Decima piden; y assi,
Pues nuestro Rey interessa
Solo en ella, (y no me pesa,
Porque sè su gran piedad)
Digan à su Magestad,
Que se contente con essa.

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA DOÑA TERESA de Silva, Duquesa Viuda de Arcos, &c. debolviendo à su Excelencia unos Versos, que haciendo el Juego que llaman del Oraculo, compuso su Excelencia con otras Señoras.

EXC.MA SEÑORA.

EL oraculo es cierto,
Que lo parece;
Porque responde à todo
Divinamente.
Y si lo ha sido
Quien yo discurro, quàndo
No està Divino?
Cierto, que Vuecelencias
Para ser Grandes,
Tienen unos Ingenios
Particulares.
Y sin que dexen
De ser al mismo tiempo
Muy excelentes.

Digitized by Microsoft

Hay

Hay no pocas preguntas,
Que por discretas,
Discurrì no pudiessen
Tener respuesta:
Pero eloquentes,
Se la dàn, por lo mismo
Que no la tienen.
Diviertan discreciones
A Vuecelencia,
Y diviertanla todos
Los que diviertan:
Aunque seria
Mas facil alegrarla,
Que *divertirla.*
Destierre las tristezas,
De sì se alegen;
Vuecencia no se pàre,
Bien lo merecen:
Luego al instante,
Y embielas al Quarto
De Benegasi.
Aquí se me ofrecia
Cierto concepto,
Que se queda con otros
En el tintero:
Pero los pobres,
No quedan mal; pues quedan
Entre algodones.
Vuecelencia me mande,
Deme este gusto,
Pues debo complacerla
Como ninguno:
Y yo deseo
Cumplir, como es debido,
Con lo que debo.

A LA MISMA SEÑORA EXCELENTISSIMA.

EXC.MA SEÑORA.

DICE Vuecencia tanto
Siempre que dice,
Que en lo que escrive leen
Lo que nò escrive:
Otros, aunque se traten
Dias, y noches,
Despues de muchos años
No se conocen.
Y assi sucede,
Que por no penetrarse,
Tal vez se hieren.
Mas de dòs veces digo
De Vuecelencia:
¿Ha què Tirse se ha buelto
Santa Teresa?
Porque conoce
(Oh talento Divino!)
Las intenciones.
¿Quièn dirà, que escriviendo
De mano agena,
La *letra* se conozca
De Vuecelencia?

Digitized by

De

De que resulta;
Hallàr entre las *Grandes*
Letra *menuda.*
Mi quexa reverente
De todo cessa;
Pues no la huviera dado
Para *tenerla*:
Quexa, que siento
La doy, sino me dexa,
Y assi la *dexo.*
Tanto golpe, Señora,
De discreciones,
Confiesso à Vuecelencia
Me dà gran golpe.
Que Seguidillas!
Què gracia! què conceptos!
Mas què me admira?
Qué me admira? Sabiendo,
Que escriva, ò hable,
No sabe Vuecelencia
Callàr que sabe?
Que sabe, y mucho;
Previniendo, Señora,
Que yo no adulo.
Los yerros de mi Numen,
Como son tantos,
Es menester no poco
Para dorarlos.
Por esse Libro,
Digo essa Seguidilla,
Si es que yo *digo.*
Un Religioso Lego,
Con otro Docto,
He querido se incluyan
Solo en un Tomo: *
Porque Vuecencia
Ojèa, y lee mucho,
Siempre que ojèa.
De *Concepcion la Urancia*
Tambien remito;
Suplan sus discreciones
Por mis delirios:
Mas mi obediencia
Es ciega, y hace gala
De ser muy ciega.
A los Pies de Vuecencia,
Quedo rendido,
Deseando me mande,
Si es que *yo sirvo.*
Porque no es dable,
Haya otro mas inutil,
Que Benegassi.

* *La Vida de S. Benito, que el Autor compuso, con la Urania, que escriviò el Reverendissimo Concepcion.*

Digitized by Microsoft

AL REVERENDISSIMO PADRE Fr. JUAN LUCAS Carrasco.

AMIGO DUEÑO, Y SEÑOR.

PArtì de Madrid, con quien
Sabes, y en un Palafrèn
Que trotaba, y nadà màs:
Porque para mí, jamàs
Hày Animal, que ande bien.
Aùn de trotàr se cansaba,
Y tanto, que se paraba,
Y por nada se movìa:
Pero en parte bien hácia,
Pues el ayre le llevaba.
Como el tiempo se mudò,
Apenas mudàr me viò,
Havrà (dixe para mì)
Quien monte mas firme? Sì.
Pero con màs ayre? No.
De Arrieros, y no ligeros,
Que porteaban unos cueros,
Siguiendo la procesion,
Fuì notando lo que son
Los Machos de los Arrieros.
El un Arriero cantaba,
El otro representaba,
Y yo; mas tan sin donayre,
Que enfadamos aun al ayre,
Pues el ayre nos sylvaba.
Otro, huyendo de esta nota,
Calla, y nada le alborota;
Pero con tanta fortuna,
Que solo le vimos una
Inclinacion muy de-vota.
Jamàs dice, que el bebèr
Daño le ha podido hacèr,
Y de aquì su arrojo nace;
Valgame Dios! lo que hace
No haver juicio que perder!
A quatro leguas de aquì,
A cada qual advertì,
Coma sobre su animàl;
Y con esto à cada quàl,
Vì comer muy sobre sì.
Fuì à Perales despues,
Y hallè una gente al rebès
De todos los Racionales;
Y ví la Iglesia, que es
Muy buena para Perales.
En el *Miserere* estàban
Quando entrè; pero chillaban
Tanto, tanto, que aturdian;
Y à no saber, que cantaban
Discurriera que reñian.

Digitized by Microsoft©

Se-

Señor, que escuchando estàs,
(Dixe à Dios) quàn sin compàs
Cantan, y no se comiden;
Concedeles lo que piden,
Porque no lo pidan màs.

De el Sacristàn là eficacia
Compite con su desgracia,
Y èl juzgandose un clarìn,
Dice, que le sobra gracia
Para cantàr en Latìn.

Cesò en fin mi diversion,
Y passè à vèr si un colchòn
Del Mesòn puedo coger;
Mas nadie en aquel Mesòn
Tiene sobre que caèr.

Una cama se procurà,
Y cierta vieja figura,
(Que tiene visos de eterna)
Me la diò dura, y muy dura;
Pero ella tierna, y muy tierna.

Aunque siempre alabarè
Al Orinal, que encontrè,
Por su echura primorosa;
Y tan grande, que le echè
El ojo para otra cosa.

Usan en aquella Villa
Orinales con golilla,
Con que al mio le hize vèr,
Que no era gran maravilla
Por la camara ascender.

Tuve huevos, que cenàr,
Mas fueron à medio asàr;
Oh lo que huvo que reìr,
Con los huevos sin quaxàr,
Y la cama sin mullir!

Rendido empezè à roncar,
Y aun tuve (por madrugàr)
Que vencer un sueño fuerte:
Y es mucho quento lograr,
Que un Mayorazgo despierte.

Mi Vieja entrò muy cortès
El Chocolate despues;
Y yo al verle (hecho un orate)
Dixe: Huespeda? este es
Bomitivo, ò Chocolate?

En fin, aunque escrupuloso,
En un cuenco, no curioso,
Le tomè por sus porfias:
Que hay lances en que es forzoso
Tragàr muchas porquerìas.

Mugeres hay de verdad,
Y de igual habilidad
Otras Huespedas hallè;
Mas de tanta claridad
En mi vida la encontrè.

Peor Chocolate le havrà,
Peor trabajado se dà,
Peor tostado le vì yo,
Y de peor colòr saldrà;
Pero peor batido? No.

Que lo que quiera la diera,
Me dixo muy zalamera:
(Yà las quentas ajustadas)
Yo respondì: Lo que quiera?
Lo que quiera? Pues patadas.

Nuestra Jornada empezamos,
Y en los vados, que encontramos
Tan apretados nos vimos,
Que me acuerdo còmo entramos,
Pero no como salimos.

Mi Criado se aturdia;
Y en uno de ellos decia:
Valgame Dios, què mal-vado!
Y cada uno repetía
Lo mismo que mi Criado.
De passarle dudo un poco,
Pero alentandome un Loco,
(Del Arriero camarada)
Decia: Yo nado un poco,
Y mi Compañero nada.
Equivoco es muy trillado:
Musa, mira si es hurtado,
Porque salvarme deseo,
Y miralo bien mirado,
Que es tiempo de Jubilèo.
Yà mi Musa respondiò,
Diciendo, que no le hurtò,
Y en prueba de que no copia,
Por propio me le dictò;
Con que es ocurrencia propia.
Pero bolviendo à pintàr
Mi jornada singulàr:
Què huvieras dado por vèr
Mi Bestia à todo parar,
Y el Ayre à todo correr. bre)
Lleguè à unLugar (no te asom-
Adonde solo vì un hombre,
Y esse apenas pude verle;
Lugar que aunque tiene nombre,
No tiene por què tenerle.
Me tocò por Mesonera,
Poco menos, que una Fiera,
Coja, Puerca, y con mil males;
Tal, en fin, que Yo quisiera
Mejor à la de Perales.
Queriendo sestèar allí,
Cama, y quarto la pedì,
Adonde poder estàr,
Y descansar algo; si
Allì es dable descansar.
Dixo, al verme recogido:
En essa cama (Querido)
No han dormido sino dòs,
Y desde ella, mi Marido
Se passò à gozar de Diòs.
Muriò (dixe con cuidado)
De algun dolor de costado?
No, Señor, (me respondiò)
Etico tàn confirmado,
Que à mì me desbautizò.
Toquè luego à levantàr,
Y tambien toquè à marchàr;
Comiendo antes de partìr;
Porque no estaba en Lugàr
Para poderme dormìr.
Qual Gato con cascabèl,
Y en una tarde cruèl,
A un Lugar fuì à parar,
Que para hacer otro en èl,
Ha quedado un gran Lugàr.
Ladrada es: mas tan ceñida,
Y sin estàr concluìda,
Tan del todo rematada;
Que la tal Villa Ladrada,
Parece Villa mordida.
Aquí sin pintàr me quedo
La Posada, que aunque pued
Basta decir por mayor,
Que fueron à qual peor,
Como los pies de Quevedo.

Por

Por ser Fiesta al otro dia,
Preguntè, quien me dirìa
La Missa de madrugada?
Y el Posadero decia:
Esso no serà en Ladrada.
Pero un Padre Cortesano,
Muy Discreto, muy Christiano,
Y de unas bellas modales,
Nos dixo Missa temprano,
Por Dios, y por quatro Reales.
Musa, que alabas assì
A un Frayle, que apenas vì,
(Por un rarìsimo acaso)
El conocer hombres, dì:
Es obra para de passo?
Que le alabas es constante,
Por discurrir importante
Aquel Versito postrero:
Reniego del consonante,
Y reniego del dinero!
A mi Arenas caminàmos,
Y en el camino encontràmos
Tropiezos, Puentes, y Cerros,
Y Perros tambien hallàmos,
Porque es camino de Perros.
Es Arenas (pues no adùlo
Pintala sin disimùlo,
Talìa, y no te remontes)
Un Barranco entre dos Montes,
A modo de ojo de::::
De tres Posadas que havia,
A una tan mala me guìa
El sugeto, que me trae,
Que estaba la alcoba mia
Si se cae, ò no se cae.
Hallé vieja la Posada,
Vieja la cama, y frazada,
Vieja ventana, y sin reja,
Vieja una silla quebrada,
Y la Posadera? Vieja.
Mis Parientes por honrarme,
Passaron á visitarme,
Y huvo quien me regalò,
Y quien quisiera llevarme;
Pero nadie me llevò.
Mi Prima la Religiosa,
Que es discreta, y es preciosa,
Una Tortada me embia,
Que segun lo primorosa,
Ella la sazonaria.
Varona con atencion,
Hizo su demostracion,
Y otras dos Parientas mias,
Frias, y *Offorios*: y son
Poquìsimas yà las *Frias*.
Otros Primos regalaron
Un plato en que se esmeraron,
Hecho à las mil maravillas;
Son *Zorrillas*, y gyraron,
Como suelen los *Zorrillas*.
En suma, toda propicia
La Villa me beneficia
Con la mayor eficacia;
Tanto, que tambien con gracia
Me regalò la Justicia.
Hasta un Ministro cumpliò,
Pues al instante que oyò
Lo que los demàs han hecho,
Aun con ser tuerto, passò
A visitarme derecho.

A mi entierro (y por mercéd)
Me dixo uno: Venga Uſted:
Y en èl de vèr me reì,
Con eſcudos la pared,
Y à mì ſin maravedì.
Del Altar el nicho eſtà
Sin Santo, ni Santa yà;
Pero es importante caſi,
Con eſſo allì ſe pondrà
Un San Joſeph Benegaſsi.
A vèr el Lugar paſsè,
Y que ſerà bueno hallè
En Verano; mas reniego
El Invierno dèl. Por què?
Porque es Pueblo Veraniego.

Que en eſta Villa vivieron
Mis Abuelos, me dixeron,
Con ſu Mayorazgo; y yo
Concedo, que aquì eſtuvieron;
Pero que vivieron, no.
Otras coſas te dixera,
Como deſpacio eſtuviera;
Mas yà el viage te he contado,
Y no juzguè yo que fuera
Bueno, ni para pintado.
A Loxa, ſin dilacion,
Darè de ir diſpoſicion;
Y pues mi bolſillo afloxa,
Y no hay Agua de Limòn,
A Loxa, Señor, à Loxa.

RESPUESTA DEL REVERENDISSIMO PADRE Fr. JUAN Lucas Carraſco à las antecedentes

QUINTILLAS.

REcibì, Amigo, la tuya,
Con el mayor guſto, y tanto,
Que ſin q̃ el tiempo me arguya,
Para mí, en el Lunes Santo,
Yà comenzò la Aleluya.
Viò, Señor, una quadrilla
De Ingenios, à qual mas vivo,
Tu Carta: Què maravilla!
Pues no encontraron Quintilla,
Què no fuera de recibo.

Cuentas lo que en varias partes
Te ha ſucedido, y paſſado;
Y ſin valerme mis artes,
Tambien, ſi un poco has tardado,
Me dieras con la del Martes.
Con tu aviſo preſuroſo,
Mi imaginacion avivas,
Sobre ſer yo malicioſo;
Y es, que en tiempo ſoſpechoſo
De Fariſeos, Eſcrivas.

Digitized by Microsoft®

De Verſos el Papèl pueblas,
Que tu Ingenio ha producido,
Sin obſcuridad, ſin nieblas:
Yo eſtoy metido en tinieblas,
Y no puedo ſer lucido.
No eſtraño, no, q̃ de un brinco
Las hagas, (facil en tì)
Sino es el que con ahinco,
Me las dirijas à mì,
Que aun no sè quantas ſon cinco.
Yo nunca vì en Eſcritòr
Quintillas de màs primòr,
(À lo que mi Ingenio alcanza)
Y por mayor alabanza,
No hay ninguna ſuperior,
Firme creo; que no mientas
En quanto te acontecía
Por los Lugares, y Ventas;
Mas quando à mí me lo quentas,
Señàl que no tienes Tìa.
Siento quanto imaginares;
Pero admiro en tanto chaſco,
Y las deſgracias à pares,
Que deſpues de tus azares,
Te arrimes à eſte *Carraſco*.
No ha ſido malo el camino,
Segun à mì me lo pintas;
Y yo à creerlo me inclino,
Pues que no perdiſte el tìno,
Y encontraſte buenas Quintas.
Oh ſi ſiempre caminàra
Tu perſona, y que de veras
Vallentes chaſcos paſsàra!
Que de tu mal me alegràra,
Solo porque le eſcrivieras.
Que haya tal facilidad
En diſcurrir maravillas!
Y de aqueſta calidad
Cinquenta y nueve Quintillas?
Es una barbaridad!
Quexarte ſiempre te oì
Del tiempo en tus correrìas,
Mas de què te quexas, dí?
No ſabes, que hace yà dias,
que el tiempo eſtà contra tí!
Con el ayre eſtàs mohino,
Daca el ayre, torna el ayre:
No es mejor (qué deſatino!)
Hacer con ayre el camino,
Que caminar con deſayre?
Amigo, todo es penoſo,
De un ſentir hemos eſtado,
Y aun pude eſtàr màs quexoſo,
Que tù en el camino ayroſo,
Yo en la Corte deſayrado.
Si tan recio te ſilvaba,
De picaro no ſe eſcuſa;
Y que muy furioſo andaba,
Si es que èl à tí te ſoplaba,
Como te ſoplò la Muſa.
Mas de tu viento me rio,
Por màs que por allà hiciera,
Sin ſer eſte deſvarío)
Que en Madrid, Amigo mio,
Es grande la Ventolera.
Yo acà para mì ſentía,
(Aqueſte ſi que es donayre)
Que el ayre no ſe oponia,
Antes, como diſcurria,
Por eſſo te daba un ayre.

Si

Si allà quando andabas dentro
De tu viage, y tu destino,
Hallaste golpe, y reencuentro,
En el pintado no encuentro
Pedazo de mal camino.
Bien entiendo, que esse modo
De quexarte es un donayre,
Es un chiste con apodo;
Yo te lo concedo todo,
Pero te quexas del ayre.
De aquel *Labame* la idea
No es tan digna de estrañarse,
Aunque de una Anciana sea,
Porque una Vieja, (y muy fea)
No se olvida de labarse.
Quando aquel Lugar pintaste,
No finalizaste el piè,
Ni el sentido remataste:
Allà tú te le tragaste,
Y adelante no pasè.
En tus idèas, y assuntos,
Yo no alcanzo tus enredos,
Ni separados, ni juntos;
Sin duda, que aquellos puntos
Debieron de ser los::::
Al poètico furor
Hallaste un simil odioso;
Y pretendiendo en rigòr
Dexarlo al Lector curioso,
Se queda al puerco Lectòr.
Chocando pronto, y ligero,
Pintaste el Lugar apenas,
Comparandolo al postrero,
Debiendose al delantero,
Porque el Lugar es de *Arenas*.
Quintillà de contravando
Viene à ser la del Lugar,
Pues *prepostere* pintando,
Llegò tu Musa à tocàr
En pensamiento nefando.
Sobre la vota es en vano;
Aunque me hacia harmonia,
Decir algo; por ser llano,
Que si anduvo en tanta mano,
Yà llega tarde à la mia.
De ti en la ocasion creyera,
Que echaste trago, y no bobo;
Y lo contrario es quimera:
Que yo siempre te tuviera
(Y te he tenido) por *Lobo*.
Tu entierro::: Mas yo he perdi-
El tino con mi locura, (do
Pero no, mysterio ha sido,
Que del trago se ha seguido
El estrago, y sepultura.
Estoy en tu Panteòn,
Y estoy en el desengaño;
No perdamos la ocasion:
Tal vez los acasos son
Avisos de nuestro engaño.
Pero aquesto es predicàr,
Y con fervor demasiado:
Quien lo llegue à reparar,
Sin duda se ha de tragar,
Que el sugeto ha predicado.
Bolviendo à mis boberìas,
Digo, que aunque soy un zafio
(Como yo te alcance en dias)
Sobre aquellas losas frias
Han de vèr este Epitafio.

Oye, y tenlo à gran fortuna,
Antes de haver fallecido,
Que es la ocasion oportuna;
Porque en la muerte importuna
No serà visto, ni oìdo.
Aquì yace el que al morirse
Del Discreto fuè llorado;
El que es digno de aplaudirse;
Aquel, que por tan salado,
Serà incapàz de pudrirse.
Junto con la execucion,
Te agradezco el fino intento,
Y en tan bella relacion
Me llamaste la atencion;
Yo te atendì. Soy atento.

Si te pones à pintar,
Eres para mì Patillas,
Que assi me quieres tentar:
Y yo no me puedo andàr
Con tu Persona en Quintillas.
Otras obras son testigos,
(Yà largas, y yà sucintas)
Que no estamos Enemigos;
Pero para ser Amigos,
No hemos de andàr enRequintas.
Yo soy un Pelafustàn
Del Parnaso, en conclusion,
Y en concebir un Bausàn;
Y assi en mì tendràs lo Juan,
Pero no lo Concepcion.

Y por fin, en este lance
Andas mucho; y como vès,
Yo soy de muy corto abance
Y esso de darte un alcance,
No es para mis malos Pies.

Digitized by Microsoft®

AL SUCESSO DEL SEñOR MARQUES DEL SALAR Don Fernando del Pulgàr, que encontrando algunos Miniſtr de el Acuerdo de la Chancillerìa de Granada, hicieron para ſu Coche, y deſcubrir los Cocheros; eſcriviò las ſiguientes Quintillas, precedidas (por modo de Proemio) de eſta

OCTAVA.

EN la Ciudad mas bella, y divertida,
En la Ciudad màs Noble, y celebrada,
En la Ciudad mas fertil, y lucida;
En fin, en la mejor, por ſer *Granada*:
Un caſo ſucediò, que me combida
A que en Verſo le pinte, por ſi agrada;
Que entran Juezes en èl, y aunque perverſo,
Si he de hablar con medida, vaya en verſo.

QUINTILLAS.

IBA el Marquès del Salàr
(Vivo mucho, y nada lerdo)
Junto al Acuerdo à paſſar,
Y no ſe parò al Acuerdo,
Por no quererſe parar.

Para que no ſe agazàpe
El Marqués, y ſin regiſtro
Aquel Orgullo no eſcàpe,
Le deſpachan un Miniſtro;
Y dixo un Lacayo: Zape.

Que ſe paren los Cocheros,
Y ſe deſcubran mandò;
Pero corren mas ligeros:
Que es antiquiſsimo el no
Pararſe los Cavalleros.

Deſcubranſe, y al momento,
Les decia el Caſcabèl:
Y *Salàr* à todo atento,
Juzgò que paſſaba el
Santiſsimo Sacramento.

Digitized by Microsoft®

Vien-

Viendo, que grita el Golilla,
Dixo à los ſuyos: *Què haceis?*
Paſſa Dios? Quièn ſe arrodilla?
Decid, Cocheros, haveis
Oìdo la Campanilla?
Gruñendo el Miniſtro lerdo,
Parenſe (les repitiò)
Al Acuerdo, que me pierdo:
Y el Marqués le reſpondiò:
Corro Yo con el Acuerdo?
Dixole, con gran enfado,
Mi pobre Gato, hecho un Perro:
Dexe Uſia lo empezado,
Mire Uſìa, que à ſu yerro
No ha de ſervir lo Soldado.
Mire Uſia lo que ruego,
Mire, y luego no ſe admire,
De lo que ha de ſentir luego:
Y con tanto mire, y mire,
El Marquès ciego, y mas ciego.
Del Acuerdo, y del Señor
Dudan, los que el caſo vieron,
Sobre quàl anda peor;
Mas las quatro Mulas fueron
Las que anduvieron mejor.
En fin, tuvo que paràr,
Pues las ordenes lograron
El poderle preciſar;
Pero que no le *obligaron*,
Eſſo lo puedo jurar.

Diria furioſo allì:
Yo ſufrir eſtos deſdoros?
Pues ſi no fuera por mi
Abuelo, el Gran Matamoros, *
Huviera eſta gente aquì?
No ſaben, que à cuchilladas
Hizo poblar las eſpumas
De fugitivas Armadas?
Pues còmo intentan ſus Plumas
Vencer à nueſtras eſpadas?
No ſaben quanto logrò
Por valiente, y por diſcreto,
Pues con ſu Rey ſe enterrò?
Y que entre Garnachas no
Haya lugar para el Nieto!
No ſaben que à Italia fuì,
Quando en Guerra viva eſtaba,
Y una herida recibi,
Cuya boca publicaba,
Que quando ſervì, ſervì.
No ſaben:: pero yà baſta:
Que tantas quejas no caben
En quien tanto blasòn gaſta,
Y por ſi es la fraſſe baſta,
Dexemos el que *no ſaben.*
Del Marquès, no he de negar
Que es *Pulgàr*; mas decir puedo,
Que en la mano ſingulàr
De la Juſtia, no hay dedo,
Que no pueda ſer Pulgàr.

* *El celebrado Fernando del Pulgàr, quien tuvo no poca parte en la Conquiſta del Reyno de Granada.*

Digitized by Microsoft®

Por lo miſmo, no me eſpanto
De Acuerdo, ni de Alguacil,
Pues por Imagen de un Santo,
Se eſtàn adorando mil
Eſtatuas de cal, y canto.
Pero aunque ſon por ſus fueros
Los Miniſtros reſpetados,
No ſerian tan ſeveros,
Si huviera menos Letrados,
Y huvieſſe mas Cavalleros.
Deſtierro ſe les previno
Al uno, y otro Cochero,
Sacandolos al camino
Cargados de botas; pero
Sin una gota de vino.

Con las libreas paſſaron
Por donde todos los vieron,
(Circunſtancia, que notaron)
Pues con ellas les pararon,
Y con ellas les corrieron.
Sacan multa, y nada corta,
Muy de Acuerdo, y ſin conſulta,
Al Marquès; que no ſe acorta
Para darla: que una multa
Solo importa, lo que importa.
Poſta el Marquès quiſo hallar,
Granada ſe le hace angoſta
Para poderla encontrar;
Pero tuvo que marchar,
A Cordova, por la Poſta.

Dicen, que à Madrid fuè yà,
Que à nueſtro Rey quenta diò;
Mas lo que reſultarà,
Eſſo no lo dirè yò,
El Decreto lo dirà.*

* *Mandò ſu Mageſtad ſe le bolvieſſe la multa, y à los Cocheros les alzò el deſtierro.*

ESTE PAPEL PUBLICÒ MUCHOS AÑOS HA el Autor, sin su nombre, con el Epigrafe siguiente.

INSTRUCCION CLARA, AUNQUE SUCINTA, para poder, el que la observare, parecer Señor en pocos dias: dictada por la experiencia, para el comun desengaño :::
Se hallarà este Papel en la Calle de los Majaderitos, y le dà à luz un Escrivano, que vive en la del Gato.

REDONDILLAS.

EL que quiera ser Marquès,
Conde, Duque, ò Cavallero,
Ha de observar lo primero
Hacerlo todo al rebès.
Gaste pròdigo el caudal
En contrastàr esquiveces,
Y en su Casa, muchas veces,
Alborote por un real.
No quede picaro à quien
No alcance su proteccion;
Y no le dè, ni atencion,
A ningun hombre de bien.
Regale (aumentando yerros)
Perros, como Cazadòr;
Porque no fuera Señor,
Si no diesse algunos Perros.
Dexe lo que le conviene
(Como de alguno sè Yo)
Por meterse solo en lo
Que no le và, ni le viene.
Trate à todos con desvìo,
Haga esperar à qualquiera;
Como si el que aguarda fuera
De casta de algun Judìo.
Salga despues, no à compàs,
Sino à passo tan velòz,
Que le introduzcan la vóz,
Por el postigo de atràs.
Andando oirà la embaxada,
Que es primòr de los primores,
El observàr los Señores,
No pararse para nada.
Use de voces atroces,
Con el que à buscarle viene,
Pues el que mal Pleyto tiene
Le suele meter à voces.
Ajuste el tiro mejor,
Para bolverle à vender:
Porque esto no es mas que sèr
Excelente Corredor.

A

A esta utilidad se allanan,
Y de quien son no se acuerdan:
Mas còmo es dable que pierdan,
En una cosa que ganan?
El aplicarse ha podido
Resarcir lo que se gasta;
Que con tales genios, hasta
El ganado và vendido.
Lleve Muletas inquietas,
Verà lo que màs retoza;
Porque yà la gente moza
No desdeña las Muletas.
Quatro Mulas, en rigòr,
Debe mantener su ardid;
Pues no hay duda, que en Madrid,
Quanto mas bestias, mejor.
El que fuere màs lampiño,
Serà cèlebre Cochero;
Y tambien el Cavallero
Se acreditarà de Niño.
Un Volante ha de tener
Que corra bonicamente,
Que un picaro propriamente
Es bueno para correr.
Con despejo, y magestad,
Use el Cavallo algun dia,
Y con cada cortesia
Robarà una voluntad.
La presuncion no disputo,
Y que la notaràn sè;
Pues muchos reiràn el que
Cause vanidad un bruto.
Aunque el Cavallo se inquiete,
Piquele de quando, en quando,
Iràn sus pies publicando
La cabeza del Ginete.
Para ser Deudor notorio,
En todo se empeñarà;
Que lo que no pague acà,
Pagarà en el Purgatorio.
Murmure de los que estàn
En lo mismo que èl quisiera,
Y gyre, como si fuera
Hijo de distinto Adàn.
Haga en todo del Vizarro,
Reciba à los màs en pié,
Sin acordarse de que
Es un pedazo de barro.
Si alguna Tertulia emprehende,
Haga que no està de màs;
Y no dexe de hablàr mas,
En lo que menos entiende.
No importa, que se desmande
En porfiar con demasìa;
Pues de un Señor la porfia
Con razon ha de ser grande.
Si huviesse à su vista, quien
Leyesse una obra especial,
Diga le parece mal,
Y con esto queda bien.
Al tratar con entendidos,
Aventurese por Dios,
Con un parrafo de los
Que tenga mal digeridos.

Digitized by Microsoft ®

Uſe las citas con arte,
Pues queda bien un Señor,
En diciendo: *Cierto Autor*
Nos lo dice en cierta parte.
A Ingenios, por maravilla,
Ni los comboye, ni alabe;
Que es propio del que no ſabe
Hacer una Redondilla.
Si rie, ſea poquito,
Aun de la Obra mas jocoſa;
Y ſi le dicen: Qué coſa?
Reſponda: No eſtà malito.
Si obſervaſſe alguna vez
A otro Primo retirado,
Y à los libros aplicado,
Diga, que es rediculèz.
Sus Criados no ſeràn
De conocida aſcendencia;
Porque yà no hay diferencia
Entre Madrid, ò Milàn.
Ningunas Pruebas los haga
Sobre ſer Nobles, ò nò;
Que todo eſto ſe dexò,
Quando ſe dexò la daga.
Por entonces los buſcaban
De conocida hidalguìa:
Pero qué mucho, ſi havia
Criados que ſe cruzaban!
Si vè, que alguno ſe caſa,
Echele con brevedad,
Pues faltò ſu voluntad
Al eſtilo de la Caſa.
El Rodrigo, à quien Amor
Llegò por fin à vencer,
Si puede amàr, ſin querer,
Darà guſto à ſu Señor.
Criados, para ſer buenos,
(Que no ſe encuentra ninguno)
Ha de tener cada uno
Dos Empleos, quando menos.
Conſeguirà ſu deſeo,
Si del Conſejo ſe vale:
Pues de eſſa ſuerte le ſale
A tres reales por Emplèo.
Eſtos aviſos he dado,
A inſtancias de cierto Amigo,
Y para vèr ſi conſigo
Haya un Señor aviſado.

Y porque ſepa el Diſcreto,
Que hay algunos que lo ſon,
Vaya ſu difinicion
En el ſiguiente:

SONETO LXIX.

SER liberal, segun las ocasiones:
Favorecer al pobre desvalido,
Proteger, y gustàr del entendido,
Y no querer jamàs adulaciones:
Usar de las decentes diversiones;
Estàr siempre de Libros prevenido,
Resistir los Harpones de Cupido,
Sabiendo ser Señor de sus pasiones:
No atender al mordàz, ni lisongero;
Ni proceder jamás con ligereza,
Observa quien ser sabe Cavallero.
Esto debe apreciar, no la Grandeza:
Porque es mejor cabeza sin Sombrero,
Que no tener Sombrero sin Cabeza.

HAVIENDOLE ESCRITO UN AMIGO CIERTO DESENgaño, que havia tenido de una Dama, entre otras muchas Coplas (que se omiten, por un reparo politico) le embiò las siguientes

REDONDILLAS.

CON las Damas, à mi vèr,
Es preciso mucho tiento,
Porque la de màs talento,
Se acuerda de que es muger.
Sus caricias, sus regalos,
Ocultan mucho veneno;
Y si dàn un rato bueno,
Cuesta luego muchos malos.
Dama, que oculta su amor
Dama, que tiene reserva,
Dama, que calla, y observa,
Essa la clava mejor.
Aun de aquellas mas formales
Que tù celebrar escuchas,
Quisiera, que oyeras muchas
Confesiones generales.

Es

Es un sexo tan bellaco,
Que à lo firme se hace sordo,
La del flaco, quiere al gordo;
La del gordo, quiere al flaco.
De cierta Dama sè yo,
Que con su pico hechicero,
Al que admitiò por Enero,
Por Febrero despidiò.
Con terminos muy corteses
Las amistades principia;
Y luego (porque es muy limpia)
Las muda todos los meses.

Al Pique le quieren (Celio)
Argos nò, ni aun por asomo;
Ciego, sordo, y mudo, como
El Diablo del Evangelio.
La que alguna ficcion fragua,
Llora con facilidad,
Que siempre en la voluntad
Tienen el Arca del Agua.
La que casada ha salido
Loca (si no hay sujecion)
Acaba muy presto con
El Dote, y con el Marido.

De Casadas, y Doncellas,
Muchas buenas considero;
Quien podrà negarlo? Pero
El caso està en dàr con ellas.

DESCRIPCION DEL TERREMOTO, SEGUN se experimentò en la Villa de Herencia el dia primero de Noviembre de el año de 1755. à las diez del dia, compuesta à impulsos del desengaño, para el mayor escarmiento.

ENDECHAS ENDECASYLAVAS.

JESUS! Jesus! Què es esto?
Dònde hallarè firmeza?
Si aun la tierra, mi Madre,
Me falta Madre, por faltarme tierra?

Digitized by Microsoft®

Què es eſto, Padre mio?
Todo el orden ſe trueca?
Son yà las piedras hombres,
O por ſer hombres, ſon los hombres piedras?
Eſtos tan inſenſibles!
Tan ſenſibles aquellas!
Què las piedras ſe mueven!
Y que ellos (con ſer ellos) no ſe muevan!
Pero ay! aquella Torre!
Jeſus! còmo cimbrèa!
Moviòla tu juſticia,
Mas yà, yà la detiene tu clemencia.
Jeſus! Que todavia
El rieſgo perſevera!
Los Templos ſe eſtremecen!
Por no poder ſufrir ireverencias,
Todos, con tropelìa,
De Dios la Caſa dexan:
Oh locos delinquentes!
Pues faltais del Sagrado de la Igleſia!
Diràn, que yà ſe mueven;
No literal ſe entienda,
Que no ſe *mueven* todos,
Aun quando mas parece ſe menean.
Todos huyen, y todos
Dudan à donde puedan;
Porque muerte, y ſepulcro,
A cada paſſo (què dolor!) encuentran.
Jeſus! como ſe tuercen
A un tiempo las veletas!
Y el vèr mover ſus hierros,
Los de mis beleydades me recuerdan.

Digitized by Microsoft®

Yà dentro de mi Casa
Se cae la Chimenea;
Porque yo de mis humos
(Què humos todos tan humos!) me arrepienta.
Yà todas las paredes
Temo que abaxo vengan;
Y las Maestras padecen,
Aun màs, que las sencillas, por Maestras.
O sencillèz amable!
Pues hasta en esto muestras,
Tu resistencia estriva
En el mismo faltarte resistencia!
Jesus! què Terremoro!
Jesus! y lo que aterra!
Jesus! y lo que dura!
Jesus! Jesus! piedad, Jesus, clemencia!
Hijos, y Madres lloran,
Y todos, esto alternan,
Entre ayes infinitos,
Que aun Tulio ponderarlos no supiera!
Con cada movimiento,
Se hacen las Casas lenguas;
Y aunque hablan titubeando,
Parece, que ninguna titubea.
Ocho minutos dura
Este, de la tremenda
Justicia, solo amago:
Dios, por quien es, del golpe nos defienda!
Su piedad infinita,
No quiso padecieran
Personas, y Edificios:
Ha! si tanto favor se agradeciera!

Digitized by Microsoft®

Del ſuſto me aſſeguran
Hay algunas enfermas:
Dios las ſaque de malas
A la felicidad de verſe buenas.
En mì, Yo todavia
No he buelto; y me conſuela,
Que el que *de si* ſaliere,
De ſu mayor contrario à ſalir llega.
Por Herencia pecamos,
Y es muy juſto, que tema,
Quien por Herencia peque,
El vèr algun caſtigo por Herencia.
Qué es eſto? Preguntaba
En mi primer Endecha;
A Dios fuè la pregunta,
Pero dà mi conciencia la reſpueſta:
Por ella (me reſponde)
Es el Temblor, que expreſſas;
Por ella, y por las otras,
Tan las miſmas en culpas como ella.
Abramos yà los ojos,
Yà que nueſtra dureza
Ha meneſter que ſe abra
Para abrirlos, no menos, que la tierra!
El tiempo ſe aproveche,
Y todo el Mundo advierta,
Se pierde, con el tiempo,
Aquel, que para Dios, el tiempo pierda!
La muerte es la ſegura,
Pero la hora es incierta;
Amarga ſu memoria;
Mas ay! ſi la apartamos de la nueſtra!

Digitized by Microsoft®

Dexemos vanidades,
Ayre son todas ellas,
Tierra nosotros; con que
A cada passo havrà Temblor de Tierra.
De aquel terrible dia,
Yà vemos, como señas:
Quenta, por Dios, Señores,
No sea que nos llamen à dar quenta!
El vencer las pasiones
No se hace sin violencia;
Pero nadie se gana,
Menos que èl à sì mismo no se venza.
No puede Dios faltarnos,
Que es fiel en sus promessas;
Y assi: con Dios quièn teme?
Quièn duda? quièn se pàra? quièn rezela?
Por no padecer algo,
Se reusa la pelea;
Sin vèr, que el que padece
Es quien por vencedor el premio lleva.
Nuestra ignorancia, en todo,
Se conoce que es nuestra,
Pues penas temporales,
Nos acobordan mas, que las eternas!
Basta de ceguedades,
Empecemos la enmienda,
Quede el *Cras* à los Cuervos,
No sea que el *mañana*, no se vea!
Tres son los enemigos,
Los dos, no tienen fuerza:
Que à un Loco, y à un Demonio;
Què cuerdo (si lo es) no los desprecia?

Digitized by Microsoft®

El tercero es de Casa,
Por de Casa molesta,
Y aunque brinda deleyes,
Acibares no pocos se le agregan.
Produce desengaños,
Vidas, y honras arriesga,
Pierde almas, y caudales:
Pues reflexionen bien, si hay mas que pierda!
Luego à tanto enemigo
Quien no declare guerra,
Declarese por Loco,
Aunque por otro Salomòn le tengan,
Cessen, cessen cortejos,
Cessen, cessen llanezas;
Que una pavesa suele
Abrasar un Palacio, y es pavesa.
Que Dios està enojado
La Tierra lo vocea;
Ella se ha buelto bocas
Para irnos publicando su sentencia!
Penitencia, Señores,
Que todo el Mundo tiembla,
Y las Tragedias vistas,
Quitan el gusto para vèr Comedias.
Penitencia al instante,
Dios se aplaca con esta;
Pues si tanto se logra,
Penitencia, repito, Penitencia,

Digitized by Microsoft®

MOTES
PARA UN CONVENTO DE Religiosas.

Fè.

EN Fè, con obras, estriva
Abrir del Cielo la Puerta;
En cuyo supuesto, alerta,
Y si quieres la Fè viva,
Vive para el Mundo muerta.

Esperanza.

Esta virtud lograràs,
Si huyes de extremos no buenos,
Pues contra ella pecaràs,
O bien por carta de menos,
O bien por carta de màs.

Caridad.

Aunque te sobren los bienes,
(Para la suma bondad)
Si te falta caridad,
Por màs què tengas, què tienes?

Prudencia.

La Oracion, la Penitencia,
Sin Prudencia errarà el modo;
Que como es por excelencia,
Sal, que lo sazona todo,
Todo es nada, sin Prudencia.

Justicia.

En lo justo està cifrado
El castigo del injusto;
Conque bien reflexionado,
Quien se aparte de lo justo,
Se verà bien apretado.

Fortaleza.

Por Fortaleza en la lucha,
Clamale á su Magestad;
Y en una Comunidad
Se necesita de mucha.

Templanza.

De la virtud el compàs
Con esta virtud se alcanza;
No te falte la Templanza,
Porque te destemplaràs.

Humildad.

Si en ser sobervia convienes,
Es, que en tu ser no reparàs,
Y pues en caer no te pàras,
Responde: Por què te tienes?

Humildad.

Procura ser liberal,
Tèn presente à Jesu-Christo,
Que por dàr lo màs que pudo,
Se llegò à dàr à sì mismo.

Digitized by Microsoft

Pobre de espiritu.

Si lo que niega tu estado,
En tu corazon conservas;
De què sirve? De qué sirve,
Que esté tan pobre tu Celda?

Silencio.

El silencio guardaràs;
Aunque en Damas, y con velos,
No digo, que es imposible;
Mas digo, que es poco menos.

Diligencia.

De la virtud la existencia
La diligencia logrò;
Y assi cuidado, que no
Se pierda por diligencia.

Castidad.

En el Mystico Vergèl,
Flor disciplinada es buena:
No quieres ser Azuzena?
Pues ponte como un Clavèl.

Obediencia.

Adonde obediencia falte
No hay verdadera virtud:
Tènla ciega, tènla ciega,
Que de no, lo estaràs tù.

Continencia.

Esta la podràs lograr
Siempre, que con Penitencia
Castidad sepas guardàr:
Porque còmo es dable dàr
Castidad, sin Continencia?

Recogimiento.

De los Claustros los encierros,
Evitan riesgos notorios;
Y si huyes de Locutorios,
Huyes de no pocos yerros.

Mortificar la vista.

De vèr, se sigue el miràr,
Y luego dà bien que hacèr,
Lo que no se puede vér.

El oìdo.

Para què serà escuchàr,
Lo que despues de entendido,
Sentiràs haver oìdo?

El gusto.

Por comèr (harto nos pesa!)
A Eva, del Mundo tirana,
La Manzana se atraviesa:
Pues quenta con la Manzana,
La que no fuere Camuesa.

Tacto.

A este sentido tambien
Sugeta, que aunque proboca,
Es facil vencerle quien
Observe, que lo que toca,
Suena pocas veces bien.

Consolar al triste.

Consolar solo de pico
Al que puedas remediàr,
No es modo de consolàr.

Visitar los Enfermos.

Si en caridad te señalas
A Enfermera te condenas;
Y assi mira, que las buenas
Se han de labrar con las malas.

Oracion.

Aunque suene à implicacion
La Prelada, que ha de orar,
Trate de no contemplar.

Frequencia de Sacramentos.

Fuentes los Sacramentos
Son para el alma;
No puede estar muy limpio,
Quien no se laba:
Que el no emporcarse
No es imposible; pero
No es nada facil.

Asistencia al Coro.

Monja, que del Coro falta;
Y assi busca su desdoro,
Contemple bien que es de-Coro.

Mansedumbre.

Destierra toda inquietud
La que mansedumbre encierra:
No es nada lo que destierra!

Modestia.

En un todo sè modesta,
Que en alma à Dios consagrada,
Y à morir siempre dispuesta,
Aunque falte lo adornada,
No ha de faltar lo compuesta.

Huir de los que llaman Devotos.

Los Devotos despide,
Que es fuerza assombre,
Que al Infierno te vayas
Por Devociones:
Y segun noto,
Las de texas arriba
Convienen solo.

Para las Criadas de la Comunidad.

Porque sirvo he de salir
Del Convento à donde estoy,
Pues yà les consta, que soy
Muger, que puedo servir.
Darè à mi Año con primor,
Un excelente regalo:
Què pensais? Un año malo.
Y despues? Otro peor.
Dà la que es Cocinera,
Quando regala,
Una taza de caldo,
Todo en substancia.
Si mi Año es fino,
Especial por mi parte
Serà el cariño.
Salto, y brinco alegremente,
Pues tal suerte me tocò;
Y es de admirar, porque yo
No salto tan facilmente.

Si à mi Año la suerte agrada,
Serè con èl muy cumplida;
Que soy Mugèr bien nacida,
Aunque me hallo mal, criada.

Las que se siguen hacen à Hombres, y Mugeres.

Una piedra, que apreciarla
Por imposible imagino,
Te diera, y sin dilatarla;
Mas no pueden engastarla,
Por ser piedra de Molino.

Digitized by

Ay, què fuerte tan maldìta!
Ay, què pèfsima que es!
Parece al año de feis,
Y peor, que el de la Nanita.

En la Cocina fe halla
Todo mi gufto;
Parènfe en el concepto,
Veràn mis humos:

Y aun veràn claro,
Como en todo le tengo
Bien fazonado.

Todos dicen, que à mi Añ
Regalarle me tocò;
Pero no lo dirè Yo.

Con rendimientos corteíes,
Efpero cumplir, y bien:
Porque vamos claros, quièn
Hace cafo de intereffes?

Un regalo tan eftraño,
Quifiera yo prefentarte,
Que en difcurrir, què he de darte
Se paffarà todo el año.

MOTES MYSTICOS,

PARA REPARTIRLOS CON LAS Embolturas del Niño Dios.

EN SEGUIDILLAS.

Capillo.

DIOS te dà fu Capillo,
Con advertencia,
De que tener procures
Buena Cabeza:
Y dice el Niño,
Que fi el Juicio no olvidas,
Tendràs buen juicio.

Frentero.

El Frentero te avifa,
Que te fujetes:
Y afsi de que te humillen
Jamàs te afrentes.
Tus penfamientos
Procura reducirlos
A lo màs recto.

Digitized by Microsoft®

Co-

Cobija.

La Cobijita llevas
De nueſtro Niño:
Dì, què podrà faltarte
Siendo èl tu abrigo?
Pero cuidado,
No huyas de quien te viene
Fino buſcando.

Sabanilla.

Deſde la Sabanilla
Daràs un ſalto,
A contemplàr no menos,
Que en el Sudario:
Mira, que Chriſto,
Solo en la Oracion quiere
Contemplativos.

Pechero.

Pechero de un Dios Hombre
Và dando haliento;
Si vinieren trabajos
Pecho, y màs pecho.
Nada congoja
Al que ſolo en el Niño
Tiene ſu Gloria.

Camiſa.

Manirroto es mi Chico,
Por vida mia,
Apenas ha nacido
Dà la Camiſſa.
Tanto cariño,
Pagale con veſtirte
De algun ſilicio.

Metedor.

Eſſe Metedorcito,
Lienzo pequeño,
Reliquia nos defiende,
Con que es *Gran Lienzo*:
Diràs poſtrada:
Oh *Lienzo* de un Dios Hombre!
Sed mi Muralla.

Ombliguero.

Pueſto que el Ombliguero
De Jeſus llevas,
Huye las pequeñeces,
Y en Dios halienta:
Pero repàra,
Que las faltas mas leves
Tambien ſon faltas.

Pañal.

El Pañàl te ha tocado
De nueſtro Niño;
Mira como le ſirves,
Juguemos limpio.
Pero te advierto,
Que juguèmos de modo,
Que no juguemos.

Eſtomaguera.

En eſſa Eſtomaguera
Te ſe previene,
Abſtengas tu apetito
De los deleytes.
Tèn abſtinencia,
Pues no puedes ganarte
Sin que te venzas.

Mantilla amarilla.

Simbolo es lo amarillo
Propio del Oro:
Cuidado, que no quiere
Dios codicioſos:
Para mi Niño,
El corazon es oro,
Si es recto, y fino.

Mantilla blanca.

Eſſa Mantilla blanca
Jeſus te embia;
No te quedes en blanco
De ſu doctrina:
Siempre la obſerva,
Porque la Fè ſin obras,
Yà vès que es muerta.

Faxa.

A todos nos abraza
La Ley de Chriſto;
A tan Divina Faxa
Juſto es ceñirnos:
Eſto ſupueſto,
Aquel que màs ſe ciñe,
Và mas derecho.

Cuna.

Pues la Cuna te toca
De nueſtro Dueño,
Tèn cuidado con todos
Tus movimientos:
Mira, que el Niño
Es muy firme, y no guſta
De Zorzalicos.

Colchoncillo.

El Colchòn te dà el Niño,
Que enamorado,
Su deſcanſo abandona
Por tu deſcanſo:
Accion tan fina
Merece, que por cama
Tengas Tarima.

Pajas.

El dormirſe en las Pajas
Nunca es del caſo;
Vete à Jeſus derecha,
Si vàs al Grano
Que es cada Paja
Un aldabòn dorado,
Con que te llama.

Campanilla.

Quiere el Niño que ſiempre
Le ſirvas fina,
Y que à lo miſmo llames
Con Campanilla:
Oye ſu Lengua,
Y refrena la tuya,
Pues tan mal ſuena.

Caſtaña.

Nunca en los Caſtañares
Eſpinas faltan;
Contempla en la Corona
Por la Caſtaña:
Pues Yo te fio,
Te acuerdes con tal poſtre
De tu Principio.

Digitized by Microsoft

Cascavelero.

En el Cascavelero
Dios te previene,
No hagas caso de plata,
Ni Cascaveles.
Repàra el Niño,
Que presto de su lado
Le ha desprendido.

Mano de Tejòn.

En la virtud te juzgo
Muy atrassado,
Respecto de que el Niño
Te dà tal mano:
Si dificultas,
Haces bien, que el regalo
Tiene sus uñas.

Almohada.

La Almohada, que gustoso
Jesus tè entrega
Que no te la dà, es cierto,
Para què duermas.
Pues antes quiere,
Que contemples la Losa,
Porque despiertes.

Sabana.

La Sabana doblada
Mysterio encierra,
Pues assi và diciendo,
Que no te tiendas;
Y juntamente,
Que huyas toda tu vida
De los dobleces.

Frazada.

La Frazada te toca,
No dice poco;
En todas circunstancias
Dios *sobre todo.*
Que de esta suerte,
Mi Pronostico espero,
Que no se yerre:
Y es el que hago,
Que daràs al Demonio
Muy malos ratos.

Enjugador.

Pues te toca Madera
Cruz, y Cordeles,
De la Passion de Christo
Fuerza es te acuerdes:
Què gran fortuna!
Si con su Passion logras
Vencer las tuyas.

Brasero.

Una Fragua es el Mundo,
Y en ella todos
Purificarse suelen
Unos con otros:
Por esto noto,
Tienen muchos el Mundo
Por Purgatorio:
Pero contempla,
Que acà purificarse
Tiene gran quenta

Lumbre.

El Niño te dà lumbre
Por tus Pecados:
Repàra en el concepto,
Que và quemando:
Pero no dudes
Ser feliz, si el Auxilio
Luego dà lumbre.

Incienso.

La Oracion el Incienso
Te simboliza,
Ora, pues es el modo
De que consigas;
Pero què espera
Quien passa murmurando
Tardes enteras!

HAVIENDO PEDIDO AL AUTOR, QUITASSE de su Bayle del Papillote, el Papèl del Viudo, que sacaba los Escarpidores, lo executò, y puso en su lugar à la Discrecion (que no es razon estè fuera de su lugar) con los Botecillos de Azàr, y bolviendo el Bayle à la Graciosa, le acompañò con estas

SEGUIDILLAS.

HAY và el Bayle, Madama,
Libre de Huessos;
Pues mas vale quitarlos,
Que no ponerlos:
En quanto à los Papeles,
Usted reparta,
Con tal de que la Castro
Su Papel haga.
La Castro, que sin ella
No me parece,
Hay Saynete, que logre
Tener Saynete.
La Castro, cuya gracia
Nos dexa absortos;
Y quando hace la Boba
Nos tienes Bobos:
La Castro, que es Retrato,
Del Mongibelo,
El cuerpo, todo Nieve,
Y el alma Fuego.
La Castro, cuyo garvo,
Talento, y brio,
A cada passo roba
Los alvedrios.

Digitized by Microsoft ®

La

La Caſtro, que aunque fria
La llama el Patio,
Es porque en ella ſiempre
Todo es un paſmo.
La Caſtro, cuyas pecas
Muy en ſu cara,
La dicen, que nos vino
Como pintada.
La Caſtro, que juicioſa,
Con bello modo,
Sin dàr guſto à ninguno
Le ha dado à todos.
La Caſtro, que ha logrado,
Diſcreta ſiempre,
De en medio de las llamas
Salir indemne.
La Caſtro, que en ſu esfera
La juzgo Noble,
Pues la miro Señora
De ſus paſsiones.
La Caſtro, cuyas prendas
Todos conocen,
Por bellas, por precioſas : : :
Y otros mil *Pores*.
La *Calle* hacer pudiera,
Pues ſobreſale,
La diſcrecion, que hoy dia
Se halla en la *Calle*.
El Papel del Poeta,
Que allí ſe pone,
Eſſe bien puede hacerle
Qualquiera Pobre.
Ademàs, que yo temo,
Que el dicho Bayle,
Como no es Mogiganga,
Dure una tarde.
En ſuma, Uſted reparta,
Como quiſiere,
Que ſu eleccion, por ſuya,
No dudo acierte.

Digitized by Microsoft®

RE-

MOTES

PARA LAS DAMAS, EN LAS SUERTES de Año Nuevo.

SEGUIDILLAS.

SI Gala quieres darme
No retardarla,
Porque yo me quisiera
Llevar la Gala.

Lo que tù me regales
No valdrà mucho,
Pues tienes de garvoso,
Lo que de Turco.

Si acaso me dás cintas,
Andas discreto,
Pues me haces un regalo,
Que viene à pelo.

Un Galàn noticioso
Tengo por Año;
Y es un hombre tan lleno,
Que no està flaco.

Sin reparo ninguno
Me daràs medias,
Porque yà son las Damas
Las que echan piernas.

Un Galàn tan delgado
Me dà la suerte,
Que aun estando delante,
No puedo verle.

Si me dàs Chocolate,
La eleccion yerras,
Porque me enfada todo
Lo que es molienda.

El Galàn que me toca,
Segun conozco,
Es largo, pero à veces
Peca de corto.

Un Armario de huessos
Es quien me cupo;
Cierto, que el aguantarle
Se me hace duro.

Aunque à mi Año le tràte,
Sin que lo dexe,
Bien se *passarà* el Año
Sin conocerle.

Mi destino, Señores
Ha sido adverso;
Esperando un Perìto,
Sale un Camueso:

Deseo, bien estamos,
Somos dichosos;
Porque es cierto tenemos
Un Año *loco*.

Digitized by Microsoft®

Una

Una fuérte me toca,
Que por lo mala,
Es natural me digan:
Daca la maula.
Un Galàn muy de azogue
Me diò la fuerte:
Yà le vèn, que no para,
Pues *no fe mueve.*
Si encages me regalas,
Fuerza es que logre
Sacar en adelante
Mejor efcote.
Sin la mas leve duda
Guantes aguardo;
Y parece los tengo
Como en la mano.
Ligas es gran delirio
Si las embias:
Pues no has de preciſarme,
Para què *ligas*?
Si dudas el regalo,
Que hacerme debes,
Dèn *un corte* à tus dudas
Los Mercaderes.
Mi Galàn à los Niños
Con razon teme,
Porque los Niños guſtan
De los *Zoquetes.*
Quien me tiene por Año,
Diſcurrir debe,
Es tenerme lo miſmo
Que no tenerme.
Una ſortija ofrezco
De piedras darte,
Hecha de corazones
De miſerables.
Un Año me ha tocado,
De quien ſe dice,
Que es un Lindo *compueſto,*
Pero muy *ſimple.*
Solo *atencion* ofrezco
Darte, ſi quieres;
Y puede hacerte al caſo
Si no la tienes.
Como es mi Año tan frio,
Que es todo un hielo,
Para mì haſta el Verano
Serà un Invierno.
Poco has de regalarme,
Bien lo conozco;
Y es que à mì por qualquiera
Se me dà poco.
Un necio me ha tocado,
Y es mi tormento,
Que en todo me conformo,
Menos en eſto.
Es mi Galàn ſugeto
Tan infelice,
Que no es para Criado,
Porque no *ſirve.*
Que ha ſalido mi ſuerte
Sin ella, es cierto,
Pues diſta muchas leguas
De mi deſeo.

Digitized by Microsoft

Los yerros de la fuerte
Son à millones;
Ella corre parejas
Con los Dotores.
Ay què Chulo me toca!
Què Pitimetre!
Valgate Dios por Chulo,
Què Chulo viene!

Cuidado, Chico mio,
Como me obligas;
Mira que soy de aquellas
Que *tienen dias.*
Ni yo puedo servirte,
Ni tù agradarme:
Cierto, que hemos echado
Muy lindo lance!

En pensar, Año mio,
Qué regalarnos,
Dios mediante, podrèmos
Passar el año.

PARA GALANES.

SI me quieres regalàr,
Ropa blanca puedes darme,
Que yo gusto de mudarme.

Es la que à mì me ha tocado,
(Oh què fuerte tan dichosa!)
Pedigueña, y nada hermosa.

No tendrè quexas de tì,
Si es que algun plato me toca,
Que en fin me tapas la boca.

Dos Lazos de Oro muy bellos
Te pudiera regalàr;
Pero no quiero tomàr
La ocasion por los cabellos.

No me ofrezco por bracero
Porque si claro he de hablàr,
Dudo *si os podrè llevar.*

Una alhaja soberana,
(Por la fè de Cavallo
Te diera, Filis tyrana
Y sin dilatarla; pero
Me faltan dinero, y gana.
Serè tuyo, vida mia,
Y quando tuyo no fuere,
Serè de quien Dios quisiere.

Aunque me falte caudal,
Quanto yo te dè, mi Dueño
Lo tomarè con empeño.

Digitized by Microsoft

Po

Por dàdivas ſingulares,
Filis mia, no te inquietes,
Que mejor es, ſi guſtàres,
Tener dimes, y diretes,
Que no dares, y tomares.

No tienes que darme lazo,
Que à Dios, y à eſta Cruz te juro,
Que ſin *Lazo* eſtoy ſeguro.

En el ſer nada dichoſa,
(Segun la ſuerte decreta)
Bien ſe vè que eres diſcreta.

Pues no eres intereſſada,
Mejor ſerà darte nada.

Soy valiente como el Cid,
Dale mil gracias à Dios,
Pues llevas uno de los
Mas Gallinas de Madrid.

Solo para dàr quebranto
Puedo ſervir en rigor:
Bendito ſea el Señor,
Que me criò para tanto!

Jeſus, y què horror me toca!
Valgame el Señor San Roque!
No quiera Dios que me *toque*.

Te regalàra pendientes,
A no ſaber que te enfadas
Solo de vèr *arracadas*.

De atacarte la Cotilla,
Es fuerza que me deſcarte,
Pues no quiero *ſujetarte*.

Oyga el diablo de la ſuerte,
Y qué buena que ſaliò!
Aſsi la eſperaba yo.

Cintas, Guantes, y Abanico,
Luego, luego te darè;
Como me alargues con què.

Quiero, mi Bien, q̃ me quieras,
Siempre te quiero conſtante;
Mira *ſi quiero baſtante*.

Es màs la que me ha tocado,
Que (ſegun à vèr ſe dexa)
Fea, Pobre, Tonta, y Vieja?

Fuè la Hiſtoria mi recreo;
Mas yà que à mi ſuerte veo
Prometerme nuevas Glorias,
Yo me *quitarè de Hiſtorias*.

Yà que la ſuerte advertí,
Aunque la mia mejora;
Solo te pido, Señora,
Que no te acuerdes de mì.

Solo haciendome tù andàr
Por eſſa Villa molido,
Lograràs verme *rendido*.

Digitized by Microsoft®

Pongo al Cielo por teſtigo,
Que à darte guſto me obligo,
Y reſpecto lo que toco,
Mira ſi me *obligo* à poco.

En difinir à mi Dama,
Tuviera mucho placèr;
Pero primero es poder.

La mas diſcreta, y hermoſa
Seràs que en mi vida ví,
No valiendote de mì
Para maldita la coſa.

Te harè de un grave dolor
Preſente lo permanente:
Mira tù *ſi es mal preſente*.

Si un Veſtido de Madrid
Te doy (aunque mas le acorte)
Serà Veſtido de *Corte*.

Digitized by Microsoft®

DES-

DESCRIPCION FESTIVA DE LA SUNTUOSA CARRERA, y Reales Funciones, con que esta Imperial, y Coronada Villa, celebrò la plausible entrada, y exaltacion al Trono de nuestros Catholicos Monarcas los Señores Don Carlos III. y Doña Maria Amalia, en los dias 13. 14. 15. y 19. de Julio de el año de 1760. en Seguidillas, y con la introduccion en Octavas Jocosas.

PROLOGO,

QUE PRECEDIÓ A ESTE PAPEL.

LETOR mio. Esto de entrar en una Librería, diciendo con ayre Magistràl: *Deme Usted esse Papelillo.* Leerle mal, no entenderle bien; murmurarle mucho, y al Autor no poco; es cosa, que hacen los màs; pero què puede estrañarse? Si los mas son los presumidos: si los más son los ignorantes; y si los màs son los Aristarcos, los Zoylos, y los Momos? Estos mismos (que para el caso es menester sean los propios) son los que, si alguno les pregunta: *Conoce Usted al Autor?* Responden: (arqueando las cejas, y frunciendo los labios) *Jesus! Jesus! esso dice Usted? Si le conozco? He? No hay cosa mas conocida: Es uno que anda por ahì. . . .* pues demonio, por dònde ha de andàr? Ni dònde estás quando le vès? Quieres que anden los Ingenios por los tejados? Quieres, que dexandolos, como los dexan, en la calle, no anden por ella? Quie-

Digitized by Microsoft ®

res

res, que sin ser ninguno San Pablo, se estè en el yermo de su casa esperando el Cuervo? Quieres, que ganen los Jubilèos, sin hacer las diligencias? Quieres, que quando à las mas eficaces se estàn marmoles los proximos, se persuadan à que podràn moverle, sin menearse el que los ha de mover? Quieres, que porque no anden en Coche, no anden? Què quieres? dì? Pero lo que tù quieres es, que se conozca que no quieres: Esto es, que se conozca tu desafecto à la Poesìa, y al Autor: que se conozca, que tu lengua no es lengua, sino almarada: que se conozca, que tu intencion es como tu lengua: (y aun peor, pues à impulsos de aquella, se mueve esta) y que se conozca ser tu embidia, como tuya; (mira quànto quieres que se conozca!) y à lo menos, si esto no quieres (porque ninguno es tan necio, que quiera esto) en todo lo que haces, y en todo lo que dices, parece ser esto lo que apeteces, y esto à lo que aspiras.

El nombre de Poeta en este siglo (como dixo el Gran Solìs) es casi para todos como el de las Pasquas; pero creo, que en el antecedente corriò esta perseguidìsima habilidad igual desgracia: digolo, porque se lamenta de ella (en una Carta que he visto suya) el cèlebre Don Antonio de Mendoza, participando à un Amigo, que yendo à vèr à cierto Ministro, quando le avisaron, uno de los que se hallaban con el sugeto caracterizado, á quien buscaba, dixo: *Quièn? Mendoza? Quièn? El Poeta? El Poeta?* y los demàs sonriendose contextaron; pero ninguno dixo: *Es el Secretario del Rey? Es el Secretario de la Suprema? Es el Ayuda de*

Digitized by Microsoft®

Ca-

Camara de ſu Mageſtad? Es el del Orden de Calatrava? Y aun alguno (aſsi lo dice) *podria añadir màs.* Nada de eſto ſe les oyò; ſolo sì, lo que comprehendian (no comprehendian bien) mas deſpreciable: ſiempre nos vàmos, como la moſca, à lo peor; pero reſpecto de que eſte Papel và todo en verſo, porque no los heches menos en el Prologo, dirè lo que reſta de èl en las ſiguientes

DECIMAS.

EL que al Publico ſaliò,
(Como me ſucede à mì)
Tendrà quièn le venda? Sì.
Havrà quièn le compre? No.
Aquel que interès buſcò,
En ſu vida le hallarà,
Y ſolo el mayor tendrà
En que al capàz guſto dè,
El motivo, yà ſe vè;
Y lo demàs, claro eſtà.

Los diſcretos, y los buenos,
Siempre los menos han ſido;
Y aunque es menos el partido,
Me ſuele honrar, por lo menos.
Los necios, y hombres no llenos,
Que no eternizan ſus nombres,
De que tiren no te aſſombres,
Que no ſon hombres los tales;
Pues què ſon? Son animales,
Preciaditos de ſer hombres.

No ſabe el capàz morder,
Sabe, sì, diſculpar yerros;
Saber morder es de perros:
Oh! què màldito ſaber!
Procureſe contener
El que en cán ſe transformò,
El que como tal hiriò;
Y ſi tanto no pudiere,
Ladreme quanto quiſierè,
Pero morder eſſo no.

A quel me murmurarà,
El otro, de què no hallò;
Aquel, luego me dexò,
El otro me dexarà;
Aquel dice: guſto dà!
El otro: raro Papel!
Aquel, le tira cruèl,
El otro no, que le agrada;
Y à mì no ſe me dà nada,
Ni del otro, ni de aquèl.

Digitized by Microsoft®

Las

Las nueve Octavas de entrada:
Es invocacion no breve:
Mas dì, Letòr, que ſon nueve
Fuera de los nueves? Nada.
Ademàs, que la invocada
Daba el metro en reſiſtir,
Queriendome prevenir
Notas, muy de recelàr;
Con que huviera mas q̃ hablar,
A ſer menos ſu decir.

En tan reducidas hojas
Obſervaràs, ſi lo adviertes,
Seguidillas, que ſon fuertes;
Porque ſon fuertes las floxas:
Si de equivocos te enojas,
Diſsimulandolos vamos;
Pues hombres que veneramos
Los uſan: (y ſe uſaràn)
En fin, como hijos de Adàn,
Todos nos equivocamos.

Y el Prologo ceſſe, pues
Por monſtruo al Papèl daràs,
Si vès que le peſa màs
La cabeza, que los pies:
Aunque el diſcreto, el cortès,
No parte con ligereza;
Antes bien, con agudeza;
(Como piadoſo Letòr)
Conoce fuera peor
No tener pies, ni cabeza.

Digitized by Microsoft®

DIALOGO JOCOSO, ENTRE TALIA, y el Autor, invocandola para lograr escrivir este Papèl con acierto.

OCTAVAS.

Aut. HA Señora Talìa? digo? cè?
Venga Usted un ratico por acà.
Tal. Yà, señor Benegasi, no podrè,
Porque otro Licenciado llegò yà:
Aut. Pues por què, Ninfa hermosa! dì? Por què?
Prefieres al que à mì, quizà:::quizà:::
Tal. Porque el tal Licenciado me gustò.
Aut. Pues tan mal Licenciado he sido yo!
Vente conmigo, que merezco menos,
Y las Damas, por ciertos intervàlos,
Como Damas, desprecian à los buenos,
Y se inclinan, por Damas, à los malos:
Dexate à los preciados de hombres llenos,
Logre yo en tus influxos mis regalos;
Influyeme por esto, por essotro;
Y no al otro te inclines, por ser otro.
Pero si es, que te vences à los Legos,
Quièn mas Lego? Quièn màs, que Benegasi?
No dès lugar à que eche mil reniegos,
Que casi estoy para ello, y aun sin casi:

Digitized by Microsoft®

Yo, Señora, te llamo, con dos luegos,
Mira que falta un consonante en assi,
Y que por Lego, en el legal aprisco,
El pan puedo pedir de San Francisco.

Tal. Yà te dictè bastantes Redondillas,
Yá de llamarme no es razon que trates,
Dexate yà de hacer mas Seguidillas,
Antes que dèn contigo en los Orates,
Yá tienes trabajadas mil Obrillas,
Que te han costado penas, y debates:
De ellas las Librerìas estàn llenas:
No prosigas en màs, y haz obras buenas.

Aut. Bien sè, que aunque Deydad, eres bufona,
Y es lo que en esto mi rezelo alcanza,
Que como en chanzas llevas la Corona;
Esta lo fuè, que lo demàs no es chanza:
Por mi credito mira, y mi persona,
No frustres mi deseo, y mi esperanza,
Faltandome para este passatiempo,
Que las Damas faltais al mejor tiempo!

Tal. La Descripcion querràs de las Funciones,
Que en esta Patria tuya celebrada
Se han hecho à un Rey, que roba corazones,
Y à una Reyna querida, y venerada.

Aut. De todo quiero hacer las Descripciones,
Si à mis ruegos te das por obligada.

Digitized by Microsoft®

Tal.

Tal. De mì por importuno vàs triunfando;
Vè yà eſcriviendo. *Aut.* Sí? Pues vè dictando.
Pero porque en los cantos no tropieces,
Por ſi devota en ellos empezabas,
Dandote à Octavas; no por ahì empieces,
Que eres bellaca mucho para Octavas:
A un metro alegre quiero te endereces,
Tañendome la lyra que pulſabas;
Lo heroyco quede al que hace maravillas.
Tal. Pues què quieres te dicte? *Aut.* Seguidillas.
Que quando el gozo à todos nos reboſa,
Y un Rey tan Eſpañol nos ha venido,
Metros del *Taſo* fuera gaſtàr proſa;
Y el que es Rey juſto, quiere lo ceñido:
Es decir mucho en poco, linda coſa;
Es decir poco en mucho, aborrecido:
Y aunque ſon Seguidillas, los capaces
Las ſaben apreciar, ſi tù las haces.
Tal. Mira, que hay Cultos! *Aut.* Dexa que los haya.
Tal. Mira, que es funcion Real! *Aut.* Dexa lo ſea.
Tal. Mira, que á todos vàs! *Aut.* Dexa que vaya.
Tal. Mira, que Apolo vè! *Aut.* Dexa que vèa.
Tal. Mira què : : : mira què ::: *Aut.* Paſſas de raya;
Y han de canſar tus miras al que lea.
Tal. Pues vamos à decir, aunque hablen otros,
Guardandonos de hablar ſiempre noſotros.

Digitized by Microsoft®

DESCRIPCION
DE LA CARRERA.

Ciertos originales
Mi pluma pinta:
Y assi diga el retrato,
Para que diga:

Diga, y bastante,
A fin que la pintura
Diga, y no hable.

Si el Cavallo Pegasso
Corre que vuela:
Gran carrera le aguarda!
Noble carrera!

No acelerarse,
Que andarà mal en ella
Quien mejor ande.

En tal carrera juzgo
Nadie se cansa,
Que serà el que mas corra
Quien màs se pàra:

Pues de otra suerte,
El que mucho se mueva,
Poco se mueve.

Oh! què preciosas vistas!
Oh! què primores!
Oh! què bellas alhajas
En los balcones!

No hay que admirarse,
Que no las vì menores
Por todas partes.

La Puerta Verde, y trecho,
Que al Campo tiene,
A qualquiera que passa
dice: detente:

No hay que dudarse
Si dice, ò si no dice,
Porque se hace.

El Real Posito puso
Versos al caso:
Bien hayan los Ingenios,
Que vàn al grano!

Y assi dixeron
Mas de quatro admirados:
Què grandes Versos!

Digitized by Microsoft ®

Ele-

Elevan en la Calle
le Alcalà un Arco,
Que singulàr en todo,
ica muy alto.

Y si le embidian,
lo dirè pica solo;
ica, y re-pica.

El primero es, y se halla
an bien compuesto,
Que en todo pretendia
er el primero:

Pero ninguno
Huvo que consiguiera
Tener segundo.

Luce en sus proporciones
La Geometrìa,
Que el Artifice toma
Bien sus medidas:

Tres Puertas tiene,
Donde se và ensanchando:
Pero bien puede!

Tan propio le figuran,
Tan admirable,
Que le duda la vista
Si es, ò no jaspe!

Y hay que valerse
Del sentido del tacto
Para creerle.

Con su Carro, y Cavallos
Ponen à Febo:
Oh! quànto luce! quanto!
Y es un Sol puesto:

Bien lo discurren,
Porque Apolo, (1) mi Padre,
Solo assi luce.

Los Cavallos estaban
Tan semejantes,
Que algunos discurrieron,
Que relinchassen;

Y un Poeta grita:
Ay! Apolo querido,
Que te derriban!

Viendo al celebre Numen,
Y al primer Arco,
Mas de quatro dirian:
Buenos estamos!

Esto nos ponen!
Muchos pobres discretos
Tiene la Corte.

Como se halla en la Cumbre
dice un Ingenio:
En verdad que mi Padre
Logrò un gran Puesto!

Porque assi digan,
Que quien al Padre eleva,
Quiere las Hijas. (2)

(1) Febo, Apolo, y el Sol, son uno mismo.

(2) Las Ciencias.

Mi-

Mirando al Dios Apolo
Puesto à la puerta,
Le preguntò un Tunante:
Sales, ò entras?

Porque parece, (3)
Que aũ no has salido, quan-
Quieres bolverte. (do

(3) Estaban los Cavallos en ademân de dàr la buelta.

Esto le repetìa,
Y èl muy parado,
Como que respondìa:
Ni entro, ni salgo:

Y es, que la estatua
Pareciò, por lo propia,
Que nos hablaba.

Trofeos, y Virtudes
El Arco adornan;
Que sin estas, aquellos
Tarde se logran:

En nuestros Dueños
Las virtudes se enlazan
Con los trofeos.

A Monarcas Discretos,
Que tanto aciertan,
Los reciben Trofeos,
Virtudes, Ciencias:::

Musa despacio,
Que todo con AMALIA
Viene, y con CARLOS.

Entre tantos Trofeos
Como el Rey tiene,
Para los Españoles,
Triunfe Veletri:

Cuya memoria;
De nuestro Rey, y Españ
Profiere Glorias.

El mayor de los Triunfo
No ví pintado;
Y es dable se passasse
Quizà *por alto*:

Triunfo, prodigio!
Digo, el saber vencerse
Siempre à sì mismo.

Oh! Rey en todo Grãde
Y en todo Augusto!
Quien triunfa de sì propio
Triunfa del Mundo:

Y es quien lo dixo
San Agustin, (no menos,
Que yo repito.

Està un balcòn dorado
De la derecha,
Para la Reyna Madre: (4)
Gran Madre, y Reyna!

(4) Casa donde estabala Reyna Madre nuestra Señora.

Que allì resuelve,
Como quien ama tantò,
Vèr lo que quiere.

De

De *Tripuci* es la Casa, (5)
orque con esto
xpresso en el nombrarle,
o que no expresso:

Y por màs prueba,
el còmo està, contemplen
quien esperan!

El Pòrtico del Carmen (6)
aba gran gusto:
ero qué mucho? estando
leno de escudos?

Y aunque los veo
e otros Reynos, no obstà-
on de este Reyno.

Aquì dixe, (mirando
uan bien componen)
empre para estos partos
ay *Concepciones*: (7)

Pero aunque hay otros,
son por hombres grãdes,
as no por Monstruos.

Huvo, en fin, varios ver-
sos
en trabajados:
as no es mucho haya In-
genios
tre Descalzos:

Numen, y ciencia
n como inseparables
e la pobreza.

Un Monte bello forman,
Que hace admirarse,
Y Monte, que nos dice:
Vele aquì el Carmen:

Y hay muchos hombres,
Que al Monte tiran todos:
Mas no à este Monte.

Un Jardin bien labrado,
Tambien disponen,
Y tan bien, que era cosa
De oler las flores:

Flores? Y de estas?
Jardinero ninguno
Podrà cogerlas.

Hay dos Sierpes, muy Sier-
(pes,
Que como propias,
Estàn hermosas, solo
Por horrorosas:

Y vierten agua,
Que aunque de Sierpes sale,
Sale muy clara.

Milagro! dice un hombre,
Milagro! Padres!
Que el Jardin del Convento
Yà està en la calle!

Mas dice un Lego:
No es prodigio de Casa,
Sino del tiempo.

Allì

(5) Casa del Excelentìssimo Señor Marquès de Tripuci, Mayordomo Mayor de S. M.

(6) Carmen Descalzo.

(7) Por el celebre Ingenio Fr. Juan de la Concepcion, à quien llamaron el Monstruo.

(8) Casa del Excelentisimo Sr. Duque de Bejar.

Allì se llenan muchos
De admiraciones,
Que en Madrid todos casi
Gustan de flores:

En los màs se hallan;
Y se gastan de un modo,
Que no se gastan.

El Gran *Bejar* su Casa
Con primor cuelga,
Que su Excelencia tiene
Mil excelencias:

Y entre los Grandes
Hay primores, y gusto
Particulares.

(9) La del Excelentisimo Sr. Marquès de Sarria.

Otros quatro brutillos
Miro en la Fuente,
Cuya especie se duda;
Que es buena especie:

Yo tambien dudo,
Y de brutos distingo
Como ninguno.

La del juicioso *Sarria*,
Por bien compuesta,
Lo de adentro parece
Se bolvio à fuera:

Bellos espejos!
Y los miran bastantes;
Por verse en ellos.

(10) La del Excelentisimo Sr. Marquès de Ariza.

Son Ranas, ò Lagartos?
(Dixo una Dama)
Como si en los Conventos
Quisiessen Ranas:

Y màs en este,
Donde son (aun los Legos)
Salmaticenses.

Llama el bizarro *Ariza*
Las atenciones;
Y no se le hacen sordas
Que le responden:

Mas no me admira,
Que hasta en sus Mirador
Se distinguìa.

(11) La del Excelentisimo Sr. Valdecarzana.

Cada Lagarto estaba
La boca abierta,
Como otros animales
De la Carrera:

Mas bien mirado,
Aunque en ellos es propio,
No es de Lagartos.

Lienzos *Valdecarzana*
Pone de adorno,
Que allì, como pintados
Vinieron todos.

Bien ideado!
Y aunq̃ es el gusto propio
Parece *estraño*.

El

El discreto *Saceda* (12)
Luce no poco:
Pero quàndo le falta
Lo primoroso?

No se pondère,
Que mucho mas nos dicen
Sus Gavinetes.

Valde-Olmos advertido, (13)
Quiere distingan
Es de los que *componen*
Esta gran Villa;

Con esto juzgo
He dicho, sin decirlo,
Que es miembro suyo.

Cortesano *Mendoza* (14)
Luce de pasmo:
Pero quàndo no lucen
Los Cortesanos?

Quien es agudo,
Como tiene talento,
Tiene buen gusto.

Cumplen las *Baronesas*, (15)
Como que saben;
Y assi saben ser hijas
De tan Gran Madre:

Oh què Doctora!
En lo urbana, y discreta,
Fuè como pocas.

Reparè con cuidado
Las *Calatravas*,
Donde hasta los primores
Vì se cruzaban:

Razon es muestren
Tienen à un Rey de España
Por *Gran Maestre*.

Las Vistas adornaron
Con simetría,
De tal modo, que nunca
Fueron tan *vistas*:

Mas no me assombra
En Señoras, que en todo
Son tan Señoras.

Las *Ballecas* se esmeran,
Como vizarras:
Pero esto à quièn admira,
Siendo *Bernardas*?

Si assi no hicieran,
Hicieran lo que aun visto
No se creyera.

La Direccion adornan: (16)
Mas digan? digan?
Ella misma no luce
Con ella misma?

Oh! lo que aumenta
Una Direccion, siendo
Direccion buena!

(12) La del Señor Conde de Saceda.

(13) La del Señor Marquès de Valde-Olmos.

(14) La del Señor Don Pedro Diaz de Mendoza, de el Consejo de S. M. &c.

(15) Los tres Conventos de Señoras Religiosas Baronesas, Calatravas, y Ballecas.

(16) La Gran Casa donde està la Direccion de Rentas.

(17) Reales Cavallerizas.

En las Cavallerizas (17)
Con transparentes,
Hacen vèr, quan *bien corren*
Con nuestros Reyes:

Con que por fuerza,
Han de ser señalados
En la *Carrera.*

Pero Musa? detente,
Què? no reparàs,
Te haces Rebocadora
Pintando Casas?

Y en tales Fiestas,
Es chasco, que te miren
De puerta, en puerta.

Habla solo de aquellas
Mas especiales,
O de las Grandes solo,
Porque son Grandes:

Que en todas, todas,
Echan por las ventanas
Muy buenas cosas.

(18) La Iglesia de el Buen-Suceso.

Bien puestas mirè varias,
Con estrañeza;
Porque no juzguè nunca
Verlas *bien puestas*:

Pero ahora creo,
Saben desempeñarse
Con todo empeño.

Por menor nada pinto,
Que à cada passo
No he de andar con Tapices,
Ni con Damascos?

Ni con quartetas,
Que juro al Dios Apolo,
Que algunas pesan.

Và en el bien colocarse,
Mas que parece,
Que en el no *sè què* se hallã
Mil *si se quees*:

Las Aves mismas
Mal guisadas disgustan,
Y bien, se estiman.

A un Mirador adornan
Varios platillos;
Y es natural que fueran
De algun Vecino:

Cosa notable!
Ellos no son Plateros,
Pero los hacen.

El Buen-Suceso estaba (18)
Casi diciendo:
Yo asseguro, Señores,
Un buen suceso.

La voz ha dado
Para el suceso de ahorã
Lo necessario.

Un

Un Cenador, bien hecho,
Sirve de adorno (19)
A una Fuente, que es casi
Fuente de todos:

Pues quantos quieren
Beber ciertas noticias,
De aquì las beben.

Ciertas noticias dixe,
Pero no entiendan,
Que lo ciertas se dice
Porque son *ciertas*:

Antes compiten
Con las que se profieren
En San Felipe.

Una Danza figuran
Ciertas Estatuas;
Y otras vì, que pudieran
Entrar en danza:

Y con ser serias,
En ligereza dudo,
Que las excedan.

Mirando à Mari-blanca
Tan otra en todo,
Un Aguador decia:
No te conozco!

Quàntos pudieran
Decir lo mismo à muchas
De las que encuentran?

Viendo cubrir paredes
Dixo un Amigo:
Parece que se teme,
Que buelva el frio:

Pero prosigan,
Que en Canicula estamos,
Y todo abriga.

A estàr en la Carrera
Mi pobre Jaula,
Colgàra unos Sonetos,
Que son alhajas:

Y en el Estìo
Fueran del caso, porque
Pueden dàr frio.

Retratos de los Reyes
Vì à cada passo;
Pero en verdad que muchos
No eran Retratos:

Quisièron serlo,
Pero no retrataron
Mas que el *quisieron*.

Lo que à todos hechiza,
Y à todos pasma,
Es en la Mayor Calle, *
La mayor Casa:

Pero esto baste,
Para vèr que es la propia
De el Gran *Oñate*.

(19) Fuente de la Puerta de el Sol.

(*) Casa del Excelentisimo Sr. Conde de Oñate.

Las Flores allì eſtaban
Como llovidas,
Y como llueven Flores,
Tambien ſalpican:

No pocos dicen:
De excelentes Paredes *
Se hacen Jardines.

(*) Por el Excelentiſsimo Sr. Conde de Paredes, Primogenito de S. E.

Los Repoſteros mueſtran
Blaſones grandes;
Que hay modo de tegerſe
Los memoriales:

Y aunque ſin letras,
Son extractos, que muchas
Glorias abrevian.

Con ſus Verſos los Signos
Acompañaron; (20)
Conque aſsi los conceptos
Fueron bien altos:

Y aun es muy dable,
Que por altos, algunos
No los alcancen.

Però, aunque con trabajo,
Vì las Quartetas,
Y vì en ellas lo miſmo
Que no vì en ellas:

Todas preciòſas;
Y de otras tan hermanas,
Que no eran *otras.*

Viendo uno allì los Signos
Iba diciendo:
A la Caſa de *Oñate.*
Se baxò el Cielo!

Y ſegun guſta,
Que era una gloria verla,
No tiene duda.

Cogìa la Fachada,
(Què maravilla)
Tanto, que aun los afectos
Tambien *cogìa*:

Pero no aſſombre,
Que es de un *Ladron*, (21) q̃
Los corazones. (roba

(20) Eſtaban pintados los 12. Signos con Quartetas debaxo de cada uno.

(21) Apellido de ſu Caſa.

Dixo uno abſorto en ellas:
(Con raro impulſo)
No nos lleves los ojos,
Que hay que vèr mucho!

Porque me temo
Quedàr ciego; y à dònde
Puede ir un ciego?

De vèr eſto tan règio
No hay que admirarſe,
Que es de un Grande diſcre-
Y en todo Grande: (to,

Bello conjunto! (res,
Aunque hay muchos Señó-
No hay de eſtos muchos.

Co-

Capàz? Galàn? Juicioso?
Señor? Y rico?
Oh! què cinco ventajas!
Jesus, què cinco!

Ninguna dudo,
Y saben los que saben,
Que yo no adulo.

Pero mucho me pàro,
Mi rumbo sigo:
Mas quièn no se detiene
Viendo prodigios?

Voy no me esperen;
Si me dexan primores
De un Monte-Alegre.

A San Felipe adorna
Gran Colgadura:
Que siempre en San Felipe
Sobran Figuras; (*)

Y es la desgracia,
De que allì se hallan solo,
Porque *se hallan.*

Pero dexando chanzas,
Todo el distrito
Dice à voces, que es Casa
De un Agustino:

El que distingue,
Conoce lo no poco
Que en esto dice.

Ponen Versos agudos,
Versos Sentencias,
Y Versos que no dicen
Ser de Carrera;

Que este Convento
Tiene *Estradas*, que ocultan
Muchos conceptos.

Esta es obra limada,
Y obra gustosa;
Ello es obra discreta,
Y en fin es *obra*:

Muchos la leen;
Pero de estos son pocos
Los que la entienden.

A uno le oì celebrarlos;
Y dixe: albricias! (genio
Que hay quié à un pobre In-
Le haga justicia!

Jesus que assombro!
Y màs en un parage
De tanto *Mono*! (*)

Dixo uno viendo coplas
Tan bien dictadas,
Yà sabemos con esto,
Que vive *Estrada*:

Prueba notoria!
Pues no es dable que viva,
Sin que componga.

(*) San Phelipe el Real.

(*) Por las Covachuelas.

Digitized by Google

De

De el Rey el Manguitero,
Prodigios forma,
Dando vida à los Tigres,
Lobos, y Zorras;

Fuerte milagro!
Transferir à su Casa
Parte del Pardo.

Ossos, Gatos Montesses,
Y Comadrejas,
Las discurrì tan vivas,
Que creì corrieran:

Mas passo::: passo:::
No por vivos discurran
Quiero *tirarlos.*

(12) Casa Profesa.
En la Casa Professa (22)
Vì maravillas:
Jesus! y còmo luce
Su Compañia!

Doctos, y agudos,
Dicen sus versos ::: dicen:::
Què? Que son suyos.

Con damascos, targetas,
Ramos, y flores,
Solo la simetrìa
Dà el mayor golpe:

Mas con los Reyes,
Es razon, q̃ el Gran Borja,
Lo Duque mueſtre.

La de Guadalaxara
Puerta excelente,
En dos Arcos enlaza
Règios Laureles:

Juntos los hallo;
Y se juntan en ellos
Muchos milagros.

Ponen Medallas grandes,
Todas diciendo,
Los Tymbres, y las Glorias
De nuestros Dueños.

Y hay quien repite:
No es nada las Medallas
Lo que nos dicen!

Lo mucho q̃ alli expressan,
Aquí no digo;
Pues mi Papel no intento,
Que passe à Libro:

Mas lo declaran
Otros, que son devotos
De estas medallas.

Hay distintas Estatuas
De bello gusto,
Que toman muy de asiento
Decirnos mucho:

Y uno las nombra,
Que aunque và de Carrera
Gusta de Historias.

Oh!

Oh! q̃ hermosas columnas!
Què bien se pintan!
Esto no se describe,
Sino se admira!

Que à estos objetos,
Solo en admiraciones
Se dàn bosquejos.

Pero ayDios! q̃ es aquello?
Calle admirable!
Callen las Calles todas (23)
Con esta Calle!

Què bien se elevan
Sombreros, que compiten
Con las Estrellas.

Oh! què entrada q̃ forma!
Jesus, què linda!
Yo sè que si la dexan
Tendrà salida!

Però què breve!
No tardarà en quitarse
Lo que en ponerse.

Con Boges, Plata, y Joyas
Cubren no poco;
Pero el Oro, y la Plata
Lo tapan todo:

No hay quien bien sepa
Lo que ella, y èl encubren
A ellos, y ellas.

Viendo riqueza tanta,
Dice la gente:
Para què buscan Indias,
Si aquì las tienen?

Quien las conoce,
No encuentra malas minas
En esta Corte.

Filigranas pusieron
Tan delicadas,
Que juzgaron nacidas
Las Filigranas:

(23) Platería.

Y no lo estraño,
Porque allì no parece,
Que llegan manos.

Dos Majos aturdidos,
A otros decian:
Ay Dios, q̃ se han mudado
Las *Maravillas*!

Y otro bellaco
Le dice: no son estas
Las de tu Barrio?

Piochas, Rocamantones,
Joyas, Manillas,
Eran tantas, que estaban
Quanto cabia:

Y el mayor pasmo,
Era puesto en las Damas
Vèr otro tanto.

Mi-

Millones de millones
Vale; y por eſſo,
Como es el precio tanto,
No tiene precio:

A ſu fè iguala;
Pues ſu ley à los Reyes
No tiene taſſa.

Dixo uno à ciertas Damas,
(Que à vér ſe acercan)
No es mucho eſtèn las con-
Junto à las perlas: (chas

Y ellas dixeron:
No es malo el conceptillo,
Pero èl no es bueno.

Aunque finos à todos
Con el Rey vimos,
Ningun Arte, como eſte
Moſtrò lo *fino*:

Mas no ſe eſtrañe,
Que el que puede acredite
Mejor lo amante.

Lo primoroſo, y rico
Pleyto han formado,
Sobre quàl màs: y dicen,
Que ambos ganaron:

Yo me conformo;
Mas juzguè le ganàra
Lo primoroſo.

Tienen Verſos, y dixo
Cierto Eſtudiante:
Mal parecen los Verſos
Entre Diamantes!

Mas tambien eſtos,
Mas, y màs lucir logran
Con ſus conceptos.

Haſta Fieras guarnecen
Con los brillantes,
Què felices ſon ſiempre
Los animales.

Mas no bien dixe,
Pues tener no es lo miſmo,
Que ſer felices.

Las hechuras de plata,
Grandes, y muchas:
Cierto que parecian
Vivas algunas!

Beata hay que dixo;
Que viò mover los labios
A un San Franciſco.

Mas en la Platería,
Diràn me quedo:
Pero quièn no ſe pàra
Donde hay dinero?

No hay que admirarſe,
Que aunque voy de carrera,
Quiſe pararme.

La

La Fuente de la Villa (24)
Brilla de pasmo:
Mas como esso *componen*
Los Escrivanos!

Assi se dice;
Pero de *testimonios*
Quièn està libre?

La Fuente entre Columnas
Luce no poco;
Y Madrid en Estatua
Fuè *sobre todo*:

Con su Corona,
Lo Real (porque es ingenua)
Realza, y lo hermosa.

Por si acaso la tiran;
(Que es desgraciada)
La dàn un gran *Escudo*,
Con buenas *Armas*:

En su defensa
Logra tener un Osso,
Como una fiera.

A su Corona embidian
Villas muy règias,
Por ser quien la Corona
Solo se lleva:

Joven la forman;
Y es mucho mas antigua,
Que la gran Roma.

Dixolà un Matritense
De redecilla;
No parece que passa
Por Usted dia!

Pero una vieja
Respondiò: no se passan,
Porque se quedan.

El Osso de sus Armas
Subir pretende,
Siglos ha que lo intenta,
Pero no puede:

O Villa Grande!
Pues no quieres que suban
Irracionales.

Cuelga su Ayuntamiento
Tapicerias, (25)
En las que admira mucho
Lo que no admiran:

Qué Colgaduras!
Y no hay pared tan pobre,
Que estè desnuda.

Dixo uno, al vèr Tapices
Ricos, y tantos:
Estamos en Bruselas,
O dònde estamos?

Oh Corte amable!
Digan lo que quisieren;
Que no hay mas Flandes.

(24) Fuente de la Villa.

(25) Casas de Ayuntamiento.

De la Gran Almudena (26)
Se adorna el Templo,
Como Templo de *Gracias*,
Para el *Te Deum*.

Porque es la concha
De la perla mas bella,
Que Madrid logra.

En un *Almud* la vieron,
Porque se diga,
Que nos llena de gracias
Bien las medidas:

Preciosa hechura!
Como que fuè pintada
Por un San Lucas.

Con q̃ no es mucho se halle
De la Gran Madre
Tan Imagen, que sea
Su propia Imagen:

Por ahora basta,
Mientras llega el *Te Deum*
Voy à la Plaza.

Pero junto à la Iglesia
Se olvida un Arco,
Que no es de ningun modo
Para olvidado:

O què columnas!
Què timbres! què virtudes!
Què Arquitectura!

Al poco mas, ò menos,
Bien se conoce
El golpe que daria
Todo este golpe:

Y aqui me quedo;
Pero no, que à la Plaza
Gustoso buelvo.

De un color bello, y ramos
Toda la ponen; (27)
Y cierto, que distinguen
Bien de colores!

Tan bien los casan,
Que en Jardin se transforma
Toda la Plaza.

No hay à què compararla,
Ni ha de encontrarse,
Como con ella misma
No se compare:

Què sin segunda!
Y para ser hermosa,
Con què fortuna!

Sus seiscientos Balcones
Tiene completos,
En cuyos hierros lucen
Muchos aciertos;

Todos conformes,
Dados de verde, esperan
A que los *doren*.

(26) Santa Maria.

(27) PlazaMayor.

Yà

Y à otrà vez lo consiguen,
Que aunque costoso,
En Madrid no ignoramos
Se dora todo:

Y hoy podrà verse;
Que aqui todo se pinta
Como se quiere.

En la Panaderìa
Primores hacen,
Que allì estàn los Apèles,
Y los Timantes:

Con ellos juzgo,
Que aun el que mucho pinte
No pinte mucho.

Ponen las bellas Artes,
Con alma tanta,
Que hasta sus quexas pintan,
Y estàn *que saltan*:

Porque parece
No las aprecian todo
Lo que merecen.

Como à quanto retratan
Logran dàr vida;
Por si la embidia sienten:
Què hacen? *lo animan*:

Que el pincèl toman,
Como que yà esta Corte
Se ha buelto Roma.

Pero què mucho! à vista
Del Gran *Velazquez*,
Gloria del Arte, y gloria
De Manzanares!

Pincèl tan diestro,
Que à todo quanto pinta
Dà nuevo haliento.

Casi, casi se viera
Sin semejante
Entre los nuestros; pero
Tiene un *Gonzalez*:

Digno de Gracias,
Digno de aplauso, y digno
De eterna fama.

Pero este que ha buscado
Mi amada Villa,
Yà que no los exceda
Bien los imita:

Vè quien lo entiende,
Es el mayor elogio,
Que pùde hacerle.

Unas Estatuas pinta,
Que si no hablan,
Es porque no les falte,
Ni esso de estatuas:

Como diciendo,
Es verdad que no hablamos,
Pero podemos.

Mas ay! què mal deſcrivo
Plaza, y Pintura!
Voy deſde aquì à la Carcel
Por eſta culpa: (28)

(28) Carcel de Corte.

Que en tal delito,
Alguacil, y Juez quiero
Ser de mì miſmo.

Como Dama en pecado
Miro, que campa;
Mala por dentro; pero
Buena Fachada!

Tal, que embeleſa!
Mas no faltò quien dixo:
No hay que creerla.

Al verla tan colgada,
Dice un vergante:
Para *colgar* no hay coſa
Como la Carcel!

Y una Majuela
Dice pronta: reniego
De tales cuelgas!

Lo q̃ ahora con la Carcel,
Con muchos paſſa:
Què bellos exteriores!
Pero què maulas!

Y deſconſuela,
Que les cayga lo bueno
Tan por de fuera.

De verde eſtàn las rejas,
Prueba bien clara,
De que allì entre los hierros
Hay eſperanzas:

Mas no apreciables;
Porque eſtàn todas ellas
Como en la Calle.

De Provincia la Fuente
Viſtió Provincia:
Què bien los Eſcrivanos!
Què bien *obligan*!

Y obligan tanto;
Que es fuerza tributarla
Muchos aplauſos.

De la Juſticia pintan
Un ojo, y propio;
Como que à la Juſticia
Se hace del ojo:

Y aunque no al margen,
Tiene un ojo la Fuente,
Por lo *notable*.

Al verle tan perfecto
Dicen dos Padres:
Vèn, que es un ojo ſolo?
Pues *vè* baſtante:

O lo que alcanza!
Toda diſtancia vence
Su perſpicacia!

Otras varias hechuras
Allì se miran;
Y aunque puestas con gracia
Todo es *justicia*;

Y si se alaba,
Es porque de ninguno
Se vè en la Casa.

La Verdad en estatua
Miro en la Fuente,
Y al verla dixo un Viejo:
De dònde vienes?

Dinos, què es esto?
Dònde te fuiste? dònde?
Te fuiste al Cielo?

Otros muchos reparan;
Y aunque la miran,
Es cierto, que no todos
La conocian:

Y otros dixeron:
Què brava gana tiene
De estàr encueros!

Corre la voz, y dicen
Unas Mozuelas:
La Verdad ha venido?
Vamos à verla.

Por esto claman;
Menos una, que dice:
Yo? ni pintada.

Los Dominicos muchos(29)
Aplausos llevan;
Porque ellos para todo
Tienen *Estrella*.

Què bien colgaron!
Què lindos Reposteros!
Què bellos Arcos!

Con sus Armas campèa
Su gran Fachada;
Pero aunque son del Santo,
Son de la *Santa*.

Miranlas muchos,
Si con gusto los unos,
Otros con susto.

En Santa Cruz, y en todas
Las demàs Casas,
No pude en sus paredes
Vér ni una blanca:

Todos se esfuerzan;
Todos lucen, y todos
Es *bien* parezcan.

Plazuela, y Calle extremos
Ahora me esperan;
Una del Angel, y otra
De las Carretas;

Gran disparate!
De unas Carretas esta;
La otra, de un Angel!

(29) Santo Thomàs.

Otro Arco allì se mira,
Pero no es otro:
Porque en adornos, casi
Son unos todos:

No hay que pintarlo,
Què escusarnos quisieron
Esse trabajo.

El Gran *Mondejar* todo
Su sitio adorna, (30)
Que los *Mendozas* cumplen
Como *Mendozas*;

Y mas no expresso,
Porque por mas que diga,
Serà yà menos.

La Calle que se sigue,
Primores tiene:
Yà no es *de las Carretas*,
Que es *de los REYES*.

Y en ella se hallan
La del Principe, *Infantes*,
Y las Infantas.

De mirarla los ojos
No se saciaban;
Que el mirarla es motivo
Para mirarla:

Què pavellones!
Què Tapices! Què Damas!
Què Quita-Soles!

Mas dònde Damas faltan?
Pues à porfia,
En la Carrera lucen
Lindos, y lindas:

Y uno al mirarlas,
Preguntò à dos Amigos:
Andan? ò danzan?

En un Tapìz domaba
Brutos Alcides;
Y dice un Mayorazgo:
Voyme, no mire:

Como repàre,
Es muy dable que quiera
Tambien domarme.

Los Minimos componen
Pòrtico, y Lonja, (31)
Què aunque Minimos dicen,
Màximos obran:

Màximos dixe,
Porque quanto no digo,
La voz explique.

Ponen Bojes, Espejos,
Laminas, Plata:
Miren que quatro cosas
Para estar mala!

Y como Foro,
Abierta la Capilla:
Què bello Fondo!

(30) Casa del Excelentìsimo Sr. Marquès deMondejar.

(31) Iglesia de la Victoria.

by Micro

Geroglificos tienen,
Y à muchos guſtan,
Que es la Soledad linda
Para la Muſas!

Como la logran,
Haſta en el miſmo acierto
Dicen: *Victoria.*

Las verjas, aunque antiguas,
Lucen, y adornan:
Valgame Dios lo que hace
Dorar las coſas!

Y no hay quien dude
Cumplen con lo que deben;
Pero aſsi cumplen.

El Pórtico rebocan,
Con tan gran arte,
Que parece acababan
De edificarle:

Mas no me admira,
Porque en aquel Convento
Siempre edifican.

La Carrera ſe ſigue (32)
De un Santo Padre;
Mas no fue la del Santo
La de la Calle:

Oh! que riqueza!
Porque no es para pobres
La tal Carrera.

Agudo *Villa-Lopez* (33)
Demoſtrar logra
Ley, guſto, y abundancia:
Què lindas coſas!

Qualquiera de ellas
No eſtaba bien, faltando
Las compañeras.

Generoroſo *Santiago* (34)
Mueſtra, que ſiempre
Se ha eſmerado ſu Caſa
Para ſus Reyes:

Luce no poco;
Y en fin, todos iguales
Siguen à todos.

Acreditando finos,
De el Rey amantes,
Que tienen mas dinero,
Que Benegaſsi:

Quien bien diſtinga,
De eſtas ponderaciones
Dirà: poquitas.

Brilla en los Italianos, (35)
Guſto exquiſito;
Pero aunque tanto brille,
No es como Pinto: (36)

Mas no ſe eſtraña,
Porque á las tocas, toca
Que ſobre-ſalgan.

(32) Carrera de S. Geronymo

(33) Caſa del Señor Marquès de Villa-Lopez.

(34) La del Señor Marquès de Santiago.

(35) Hoſpitàl de los Italianos.

(36) Por las Señoras Religioſas, que llaman de Pinto.

Balvaſes generoſo,
Morfeta, *y Atri*,
Haſta en los lucimientos
Saben ſer Grandes;

Y aſsi ſus Caſas,
Logran, ſin competencias,
Muchas ventajas.

El Gran *Medina-Cœli*, (37)
Con primor parte:
Mas quàndo ſu Excelencia
No ſobre-ſale?

Vizarro ſiempre,
A ſi miſmo, no menos,
Sabe excederſe.

Què Eſpejos! Què Tapices!
Oh! qué bien pueſtos!
Que à tiempo colocados,
Sin caſi tiempo!

Bien ſe conoce,
Dà mas golpe lo bueno
Quando es de golpe!

Aunque los Capuchinos
Tan pobres ſean, (38)
En guſto, afecto, y garvo,
Ricos ſe obſtentan.

Y aſsi han cumplido:
Oh! lo que importa ſiempre
Buenos Vecinos!

Las Señoras de enfrente,
Sus Tapias ponen,
De modo, que por tapias
No ſe conocen: (39)

Mas no me aſſombra,
Porque todas las Madres
Son muy *curioſas*.

Anda:: (gritan à un Payo,
Que alli ſe admira)
Y èl dice: no me dexan
Las *Cathalinas*.

Payo advertido!
Pues ſabe ſuſpenderſe
Con tal motivo.

El Atrio de la Igleſia
Parò à la gente; (40)
Que à ninguno incomoda;
Pero detiene.

Mas yo diſculpo
El mucho detenerſe,
Si hay que vèr mucho.

Aunque Menores ſean
Los que le adornen,
Los primores, que vemos,
No ſon menores;

Prueba bien clara,
Que aqui el amor ſe mira
Como en ſu Caſa.

Si-

(37) La Caſa del Excelentiſsimo Sr. Duque de Medina-Cœli.

(38) Los RR. PP. Capuchinos.

(39) Señoras Religioſas de Sta. Clara.

(40) Los RR. PP. Clerigos Menores del Eſpiritu Santo.

Sigueſe un Arco grande,
De hechura noble, (41)
Con Medallas, con Timbres,
Y otros mil *conos*:

Quando no hermano
De los otros, Pariente
Muy immediato.

En medio de èl, bien hecha
La Fama eſtaba;
Pero tan primoroſa,
Que tendrà fama:

Y un pobre al verla;
Tenganla, (repetia)
Miren que buela!

Y reſponde un diſcreto,
Viendo ſe aſuſta:
Càlle, porque eſta Fama
Se halla ſegura:

Que aunque parezca,
Que como buele falta,
Sin faltar buela.

Pues el Clarin, que tiene,
Raro prodigio!
Que no ſuena, y á todos
Les hace ruido!

Y hày quien ſe empeña
En que Clarin no digan,
Sino Trompeta.

Mas caſo que lo ſea,
Tan propia eſtaba,
Que al tocarla parece,
Que la *tocaban*:

Y à mí me aſſombra;
Vèr, que no ſuene, andando
De boca en boca!

Para mayores coſas
El hombre nace.
Dice la Fama, y habla
Con el que ſabe!

O! què gran mote!
Quien conozca el concepto
Mucho conoce!

Dixe al vèr que la eſtrañan
Dos Foraſteras:
Pues quièn aquì ſe admira
De vèr Trompetas?

Yo las conozco,
Y el que logre lo miſmo;
No logra poco.

Rebocaron del Prado
La Torrecilla;
Porque todo parece
Segun ſe pinta:

Y eſto mirado,
Para que bien parezca;
Bien la pintaron.

(41) Arco de el Prado.

De que allì està el Parnaso
Las voces corren:
Pero por què las Musas
En una Torre!

Yo creí que fueran
A buscar el Retiro,
Solo por *Ciencias*.

No obstante que se dixo,
No saliò cierto:
Pero que en Madrid mientan,
Acaso es nuevo?

Quando aqui mienten
Ojos, cabellos, piernas,
Muelas, y dientes. (42)

(42) Todo esto he visto contrahecho.

Y què en un estrivillo
Tanto se nombre!
Y un desacomodado
Tanto acomode!

Saben què digo?
Que no me ha disgustado
Mi estrivillito.

Mas al Retiro vamos,
Vamos à verle;
Y se verà un Retiro
Lleno de gente:

Y allà verèmos
Versos, que con ser muchos
Logran ser buenos.

En la Plaza de el Angel
Se vèn dos filas
De columnas, que assombran
Por bien fingidas:

Hacen su calle,
Y hacen lugar à todos:
Oh! què bien hacen!

Los Reynos repartidos
Entre Columnas,
En verso lucen, y hallan
La coyuntura:

Todos discretos,
Fluidos, claros, y agudos
Que esto es ser buenos.

El Numen peregrino
De el tal Ingenio,
Peregrino se anduvo
De Reyno, en Reyno:

Siendo un milagro,
Que quien tanto camina
No estè cansado.

Con los malos Letores,
Rien las Damas;
Pues mientras unos muerden,
Los otros mascan:

Mas no me assombro,
Que el q à todos se expone,
Se expone à todo.

A la Hiliada de Homero
Pateò un borrico;
Que no ſon los conceptos
Para pollinos:

Pues ellos juzgan
Pueden juzgar; y què hacen?
Què hacen? Rebuznan.

Yà diò fin la Carrera,
Que aunque ſe ande
Con los pies de los verſos,
Canſa baſtante:

Eſto ſupueſto,
Buſcàr quiero el deſcanſo
De un Monaſterio.

El de el MaximoPadre(43)
Tengo bien cerca;
Y ſin ſer delinquente,
Tomarè Igleſia:

Pero què veo?
Con aſsientos de ſobra,
No tengo aſsiento?

Aunque Regidor ſea,
Ni por aſſomo
Puedo en parte ninguna
Tener yo voto;

La Igleſia encanta!
Mas quièn pintarla puede,
Si eſtà colgada?

Primoroſos, y mucho,
Los Religioſos,
No han dexado mas blanco,
Que el del aſſombro!

Aquel conjunto,
Solo admirarſe puede!
Decir, lo dudo.

Colgaron de Damaſco
De un bello guſto,
Las Corniſas, ſin verſe
Hierro ninguno:

Què pabellones!
Què bien mortificados!
Y què conformes! (44)

Ponen Tapicerìas;
Pero tan propias,
Que à las figuras, muchos
Juzgan perſonas.

Como hay algunas,
Que perſonas pareccn,
Y ſon figuras.

Eſtaba el Mar tan propio,
Que huvo quien dixo:
El Convento, ſeñores,
Corre peligro!

Todos contextes,
El què al agua corria
Dàn por corriente.

(43) S. Geronymo adornado para la Jura.

(44) Por las muchas labores que hacian, à fuerza de alfileres, y puntadas.

Tan propia una Batalla
Trabada vimos,
q̃ hasta los mismos muertos
Estavan vivos!

Aquí discurso:
Còmo parecerian
Los no difuntos?

Viendo aquellos Soldados
Con movimiento,
Dixe: cómo se pueden
Texer afectos?

Oh! què gran Arte!
Mas que por el az otros,
Al rebès haces.

En el Crucero un grande
Tablado ponen;
El huye de elevarse,
Pero le *cogen*:

Logran la idèa,
Porque cogido todo,
Todo le elevan.

Sus dos varas de altura
Consiguen darle;
Eleveſe, que puede
Bien elevarse:

Singular mesa!
Pero mal le difino;
Segunda Iglesia.

Logran dexar à un piso
Los tres Altares:
Oh! què bien que parecen
Las igualdades!

Oh! con què orden!
Oh! què ricas alfombras!
Y oh! què otros *oes*.

Serà tal el concurso,
Que entraràn pocos;
Y mientras unos *juren*
Votarán otros:

Aprieto grande!
Mas no faltan aprietos
Por todas partes.

Ceremonias omito,
Pues no se ignoran;
Pero ninguna se hace
De ceremonia:

Mas cajas siento::
Yà salen nuestros Reyes,
Vamos à verlos.

Porque del Trèn lo Règio
Mejor contemplen, (45)
Parense en *quitenes* salen,
Y al fin, que vienen:

Dos cosas tales,
Que haciendo se conozcá,
Dicen, y hacen.

(45) Entrada de sus Magestades.

La

La variedad de galas;
La Comitiva,
Solo por ser de España
No maravilla;

Si esto no fuesse,
Dudo, sin admirarse,
Pudiera verse.

Guardias de Corps, Infantes,
(De entrambas Guardias)
Passan de tres mil hombres;
Pero tal passan:

Tropas de gentes
Quieren que ande la Tropa,
Por vèr sus Reyes.

Gentiles-Hombres iban
De Boca, y Casa,
Porque acompañe todo
Lo que acompaña:

Oh! què felices!
Siendo quando mas lucen,
Quando mas sirven.

Vàn los Cavallerizos,
Vàn Mayordomos:
Y de oro, y azul puestos,
Como vàn otros;

Pero con orden
Diciendo estàn sus classes,
Los Uniformes.

De la Camara vimos
Gentiles-Hombres;
No solo de los Grandes,
De los mayores;

Y como brillan!
En verdad que llevaron
Mas de dos vivas.

Nuestros dos Reyes iban :::
Musa detente:
Què quieres yà? Si has dicho
Nuestros dos Reyes!

Y el difinirlos,
Es dificil, no siendo
Con ellos mismos.

De las galas los fondos
Decir no puedo,
Porque el oro á estorvarlo
Se puso en medio:

Y assi conozco,
No hay quié lo diga en plata,
Sino es en oro.

La Carroza no es dable
Que se pondere;
Las otras assombraban,
Y las excede:

Aun entre aquellas,
Hallarla no pudimos
La compañera.

Y no hay duda, que fuera
Nueſtro embeleſo,
Si no lo fueran tanto
Los que iban dentro:

Mas todos fieles
A mirar no acertaban,
Sino à ſus Reyes.

Por el Campo ſalieron,
Por èl entraron;
Y cierto, que formaban
Hermoſo campo!

Aunque faltaſſe,
Lugar ſe vàn haciendo
Sus Mageſtades.

Vengan á vèr (decian
Dos Labradoras)
Al Sol por ſu Carrera,
Y en ſu Carroza!

Y otra reſponde:
No es un Sol, majadera,
Son muchos Soles.

Un Patàn dixo: (abſorto
Con los Cavallos)
Ay Jeſus! y què vivos,
Siendo pintados!

Porque ſe obſerve,
Que haſta los brutos *andan*
Bien con los Reyes.

Segun ſu lozanía,
Segun ſu orgullo,
El inſtinto parece
Paſsò à diſcurſo;

Como diciendo:
Reyes ſon de dos Mundos
Los que trahemos!

Tan bien hechos, fornidos,
Dieſtros, brioſos;
Si el Rey otros no tiene,
No buſquen otros;

Pues què penachos!
Blancos de admiraciones
Eran los blancos!

Los Infantes mirando,
Dixo un Payote:
Còmo han de ſer Infantes,
Si andan en Coche?

Y otro riendo,
Reſpondiò: Và dos quartos,
Que no haces verſos?

Reynando en los afectos
Vàn ſus Altezas,
Diciendo, ſin decirlo,
Que tambien Reynan:

Dà el Pueblo voces,
Con razon, pues ſe llevan
Los corazones.

En

En su Balcòn estaba
La Reyna Madre,
Siendo el imàn de todas
Las voluntades;

Los Reyes llegan:
Y no vì cortesìa
Sin *reverencia.*

De el reciproco gozo,
Quantos distingan,
Todas las expresiones
Daràn por *dichas*;

Esto sentado,
Vamos, Lector, saliendo
De el primer Arco.

Los vivas eran grandes,
Y repetidos, (blo,
Que este Pueblo, es muy Pue-
Para dàr gritos:

Pero aunque observo
Las voces en la calle,
Salen de adentro.

Su Alteza, como es siempre
Marcial, piadoso, (43)
Y es para todos, logra
Le aplaudan todos:

Oh! què conjunto!
Mucho le amamos; pero
Merece mucho!

Siguense otras Carrozas,
Y otros Criados;
Todos tan como todos,
Que està expressado:

Entre tal bulla,
Si antepongo, ò pospongo,
Tengo disculpa.

Las Damas, que se siguen,
Con sus luceros,
Aumentan resplandores
Al lucimiento:

No se olvidaban,
Ni son sus Excelencias
Para olvidadas.

No vàn menos brillantes
Las Camaristas;
Pero quando no lucen
Sus Señorìas?

A un mismo tiempo
Les concedo el aplauso,
Y el tratamiento.

Las Dueñas, mis señoras,
Por dicho tengan
Todo lo que quisieren;
Que en fin son Dueñas:

Y es justo al sexo
Tributarle rendidos
Nuestros respetos.

(46) El Sereniss.mo Señor Infante D. Luis

Pa-

Pàranse algunas veces
Nuestros Monarcas;
Que no es Rey nunca grande
Quien no se pàra:

Como discretos
Se *pàran*; y assi *corren*
Tantos aciertos.

(47) Santa Maria.

Por una, y otra cera
Passan la vista;
Porque Reyes que saben,
Todo lo miran:

Y como Padres,
No hay cosa en su govierno,
Que no *reparen*.

(48) El Eminentissimo, y Excelentissimo Sr. Conde de Teva, Cardenàl de la Santa Iglesia, y Arzobispo de Toledo.

Madrid en lo lucido
Mostrò su esmero,
Y que tiene Cabeza,
Que sabe serlo;

Con experiencia,
Con virtud, y talento,
Poco se yerra.

(49) Iluminacion.

Pero corren parejas
Juecces, y Libros;
Y el mejor no se libra
De ser mordido:

Aunque hoy se prueba,
Que no hay sin excepciones
Ninguna regla.

Mas buelvo à la Carrera,
Donde oygo extremos,
Y à borrascas de voces
Se siguiò el Puerto:

Puerto? què dicha!
Yà es ocioso digamos
Santa Maria. (47)

Al *Te Deum* assiste
Prelado Grande,
Principe por su Cuna,
Por su Caracter;

Pastor, que siempre
En piedad, Virtud, Zelo,
Se viò Eminente. (48)

Dixe al mirar Prodigios,
Y al oìr Portentos:
A que en cuerpo, y en alma
Me hallo en el Cielo?

Pero ay què breve!
Mas glorias de este mundo,
Què durar pueden?

La Plaza iluminada (49)
Yà nos espera;
Y sè, que à *todas luces*
Estarà buena:

Verla no estraño
Con buenas luces, siendo
Capáz, y tanto.

Mas

Mas de dos mil contiene,
Sin los faroles,
Ni otras muchas que assoman
Por los balcones:

Jesus! què es esto?
Esta es Plaza, Señores,
O Firmamento?

De la Reyna, è Infantas
Los resplandores,
A la noche impidieron,
Que fuèra noche:

Pero què estraño?
Si un Sol hace lo mismo,
Què no haràn tantos?

Viendo claridad tanta,
Yo no podia
Dexar de dàr à todos
Los buenos dias:

Y ellos riendo,
Tengalos, (respondian)
Usted muy buenos.

Colgaduras, bellezas,
Luces, y galas,
Fuè tolerable verlas,
Mas no mirarlas:

Notable assombro!
El que no se deslumbre,
Què hizo los ojos?

Cornucopias, y Espejos
En las ventanas,
Perfecciones, y adornos
Multiplicaban:

Con que no es dable,
Aunque puedan decirse,
Poder contarse.

Con Lunas, y con Soles
Tan inmediatos,
Me recelaba eclipses
A cada passo:

Pero no havia;
Porque Soles, y Lunas
Todos lucìan.

Con sus quatro Fachadas,
Sus cinco altos,
Viendose tan perfecta,
Se fuè ensanchando:

Oh! què gran Plaza!
Aunque se ensanche mucho,
Poco se ensancha.

Cinquenta mil personas
Caben en ella;
Pero la quenta de otros
No tiene quenta:

Mas còmo es dable,
Decirse à punto fijo
Lo que allì cabe?

Aunque todo à la vista,
Que se halla noto,
Lo que allí se descubre
No lo vèn todos:

Los perspicaces,
Vèn mas de lo que suelen
Tener delante.

La Carrera con hachas
Luce otro tanto,
De modo, que la noche
Se passò en claro:

Claro tan grande,
Que pudiera decirse:
Bello Sol hace!

Mas vamos al Retiro,
Que allì nos resta
Una Función que tiene
Muy poca espera: (50)

(50) Fuegos.

Y nuestros Reyes
Aumentando explendores,
Tambien se vienen.

En una de las Plazas
De el gran Retiro,
Para ganarle luego
Se arma un Castillo:

Oh! *Sitio* noble!
Pero tambien èl *gana*
Las atenciones.

Un Monte de Madera
Con primor arman,
Dónde logran aciertos
Quando disparan:

Y en dos tablados
No se dàn manos, para
Dàr la de mano.

Solo vestido luce;
Y si assi visto
Agrada, què serìa
Quando encendido?

No se pondera,
Que algunas congeturas
Son evidencias.

Huvo Coètes, que imitan
A cierta gente,
Que tan presto se oculta,
Como parece:

Y otros, que parten
Como Coètes, y pàran
En estrellarse.

Encendido el Castillo
Nos dice ardiendo:
Estas labores mandan,
Que baya haciendo.

Oh! Arte eminente!
Otro, que tanto luzca
No es dable verse.

En

En todo, el Polvoriſta
Luce Maeſtro;
Pues quando menos, logra
Que eſcriva el fuego:

Y *Amalia*, y *Carlos*!
Lo que eſtas letras valen,
No hay que expreſſarlo.

Habilidad Divina
Llamarſe puede,
La que hace à un Elemento
Que ſe ſugete!

Quiſo prodigios
Hacer el Arte; y què hace?
Què? Lo que quiſo.

A coſa de dos horas
De paſſatiempo;
A Dios fieſta! A Dios guſto!
Y à Dios dinero!

Mas no ſe eſtraña,
Que lo que preſto luce,
Preſto ſe apaga.

Se repiten tres noches;
Pero mal dixe,
Que primores tan unos,
No ſe repiten:

Mis Seguidillas
No ſon para una noche,
Ni para un dia.

A cien mil reales caſi
Llegan los Fuegos:
Mas vale hacer Caſtillos,
Que no hacer verſos:

Pero si valen,
Pues valen ſus embidias,
Y ſus peſares.

Pero de Fuegos baſta,
Que no es del caſo,
Duren mas en mi pluma,
Que ellos duraron:

Con que aquí ceſſan
Pues por hoy no quedamos
Para mas Fieſtas.

Hoy, Muſa de mi vida, (51)
Que andàr te falta,
Monta el Pegaſſo, mira,
Que hay dos jornadas:

Pero no temàs,
Que aunque jornadas digo,
Son de Comedia.

Yi de Ingenio que logra
Ser grande Ingenio; (52)
Con que jornadas tales
Nunca rindieron:

Plumas tan altas,
Como ſe canſan ellas,
A nadie canſan.

(51) Dia 14.

(52) El ſeñor D. Franciſco ScotiFernandez de Cordova, Cavallero del Orden de Santiago, Mayordomo de Semana de ſu Mageſtad, &c.

Pues las que no trabajan
Como esta, y borran;
Digan lo que quisieren,
Son trabajosas:

Y assi he sabido
Ser el nuevo *Candamo*,
De nuestro siglo.

Mas como es erudito,
Sèrio, y agudo,
Y escrive como pocos;
No es para muchos.

Y aunque se eleva,
Lo entendido, ninguno
Que lo es, le niega.

El triunfo de faltarle
Quien le crytique,
Fuera mayor, que *El Triunfo*
Mayor de Alcides: (53)

(53) Titulo de la Comedia.

Y à las Comedias
Es facil murmurarlas;
Mas no el hacerlas.

Tienen Comedia, y Loa,
Versos tan altos,
Que no es facil à todos
El alcanzarlos:

Y yo uno de estos:
Pero sè venerarlos;
Si no entenderlos.

Aunque à tal qual disguste,
No le dè susto,
Que el Vulgo en todas partes
Ha de ser Vulgo:

Y las pelucas
Ocultan mas trabajos,
Que algunos juzgan.

La leì con gran gusto,
Y en ella miro
Lo que no han visto en ella
Los que la han visto:

Caso donoso!
Que leyendo lo mismo,
No hallen lo propio!

Manifiesta en los lances,
Frasses, conceptos;
Lo capàz, lo estudioso,
Lo Cavallero:

Y un Sabio dice;
Que el que con honra nace,
Con ella escrive.

Cada Saynete suyo
Tiene saynete;
Si esto quieren, y alcanzan,
Digan: qué quieren?

Mas ciertas sales,
No lo son para todos
Los paladares.

En

En fin, todo el conjunto
De la tal Fiesta,
Dicen Honor, Talento,
Numen, Destreza:

Que sin ficciones,
Todas las quatro cosas
Las tiene *Scotti*.

A Musica, Comparsas,
Y Bastidores,
Vista, y oído rindieron
Admiraciones:

Mas no se estrañe;
En el Teatro mas bello,
Que puede darse.

En Foro, Orquestas, luces,
Vistas, y entradas,
Baste decir compite
Con los de Italia.

Para el que sabe,
Si ha visto aquellos, basta
Con esse baste.

Sus Magestades todas,
Con sus Altezas,
Aprueban los aciertos,
Con su asistencia:

Que aun tiempo mismo
Mostraron en lo atentos,
Lo divertidos.

Mas yà el dia catorce
Cessa con esto:
No es malo haver salido
Del catorceno!

Pues me parece;
Que por *Crytico* sólo
Debe temerse.

Yà llegaron los Toros, (54)
Yà estàn que braman,
Yà las astas se cruzan:
Mas quàndo faltan?

Yà para verlos
Venden camas, vestidos:
Y aun à sus dueños.

Varas, carreras, sustos,
Golpes, Cavestros,
Es todo lo que encierra
Qualquier encierro:

Y yo dispongo;
Que en esta Seguidilla
Se encierre todo.

Oh! què raro entusiasmo!
Talìa, dime?
Còmo de Seguidillas
Haces Toriles?

Mas tù intentaste
Verificàr lo mucho
Que en ellas cabe!

(54) Dia 15. Toros.

Su-

Supongo, que huvo Toros
Por la mañana,
Con variedad de fuertes
Buenas, y malas:

Precifo fiempre,
Porque las fuertes nunca
Son de una fuerte.

La Fieſta de la tarde
Pintar diſpongo;
Pues lo que no me toca
Lo toco ſolo:

Y bien mirado,
A lo que no nos toque,
No hay que tocarlo!

Pero mientras es hora
De ir à la Fieſta,
Veamos lo que los ciegos
Hacen por verla:

Ciegos? Y mucho;
Pues dàn lo que es del gaſto
Por ſolo un guſto.

Se venden para verlos
Capas de paño,
Dando àDios muchas gracias
De que es Verano:

Y hombre hay que dice:
Con eſto no hay peligro
Que ſe apolille.

Hay mugèr què ſe opone,
Y èl dice pronto,
Que las capas ſe han hecho
Para los Toros:

Y es coſa rara
Defender las mugeres
Tambien las capas.

A otra, que ſiendo fea
Grita por gala,
Dice el Marido: ſales
De Mogiganga?

Por què lo es grande
Con una mala cara
Querer buen trage.

Otra clama, no poco,
Por abanico,
Siendo la unica *blanca*
De ſu marido!

Como lo ſea;
Porque havrà mas de quatro
Mari-morenas.

Dicè otro, que el aſsiento
Yà le maltrata:
Que haya quiè dè colchones
Por una tabla!

Oh! guſto! guſto!
Quàntos por tì ſe exponen
A dàr en duro!

Mas

Mas de dòs, de las Fieſtas,
Salen de ſuerte,
Que de vèr los corridos
Deben correrſe:

Gracia, que alcanzan
Por ſus bellas Muges;
No es mala gracia!

Decia cierta Dama,
De alegre genio:
Si quiero que haya Toros,
Es porque quiero;

Quedome en caſa,
Para que mi marido
Logre la Plaza.

Los que ſe hàn empeñado
Para ir à verlos,
Sienten yà divertirſe
Con tanto empeño:

Que tales trampas,
Como no ſe han pagado,
Por fin ſe pagan.

Nadie en la Plaza eſtaba,
Segun los trages;
Mas la lucida Guardia
No dexò à nadie. (55)

Pues no ſe ignora
Es diſtinto ſer bultos,
O ſer perſonas.

A ſus Lugares (dicen)
Y uno reſponde:
Dexe Uſted que ſe acaben
Eſtas Funciones.

Porque noſotros
Somos de los que quieren
Hallarſe en todo.

En fin, en fin, deſpejan,
Y hombre hay que dice:
Alabardas, y voces,
Mucho conſiguen!

Ciertos rebeldes,
Diràn por eſperiencia
Lo que eſtas pueden.

Luego el riego ſe ſigue,
Que ſe hizo luego;
Y portatiles nubes
Se deshicieron.

Muchos reìan
De mirar por lo baxo,
Què bien llovia!

Mulas, y Mozos ſalen
Con gran decencia;
Que entonces ſe componen
Haſta las Beſtias:

Si el aſta enfada,
No sè en tales funciones,
Por què ſe eſtraña.

(55) Deſpejo hecho por la Real, y lucida Guardia de Alabarderos.

Sa-

Salen los Cavalleros
Con sus Padrinos,
Excelentes en grado
Superlativo:

Y à caber otro,
No fuera solo el uno,
Porque uno es poco.

Con sus Trenes, y Galas,
Dicen à voces,
Que son *Girones*, *Cerdas*,
Y que son *Ponces*: (56)

En todo Grandes
Naciendo tanto; cumplen
Con lo que nacen.

Son Señores afables,
Honran los Nobles,
Protegen desvalidos;
Que es ser Señores!

Lustre heredado
En *Arcos*, *Cogolludos*,
Offunas, *Baños*.

Son de estrivos los Coches:
Que estos estrivos,
Son de Casas, que siempre
Casas han sido:

Los Cavalleros
En ellos dicen, quieren
Ponerse en ellos.

Capas cortas, Plumages,
Pelucas blondas,
A la Española visten;
Y què Española!

Para rejones,
Son propios assonantes
Los Españoles.

Hacen dos cosas buenas
Las capas cortas;
Una, que no embarazan,
Otra, que adornan:

A mí me hechizan;
Supongo, que mi Numen
Tiene golilla.

Con los plumages lucen,
Y es gran fortuna
Dàr los buenos Toreros
Con buenas Plumas!

Quien las conoce;
Sabe lo mucho que estas
Quitan, ò ponen.

Entraron en la Plaza
Con besamanos,
Y à la buelta salieron
Conforme entraron;

Que el bien nacido,
Como en la mano tiene
Verse bien quisto.

(56) Los Excelentísimos señores Duques de Offuna, Arcos, y Baños.

Yà toman los Cavallos,
Yà se despiden;
Porque es cierto, que es lance
De despedirse:

Yà vàn montando:
Y lo que el valor monta
No hay que sumarlo.

Salen; y los Cavallos
Dicen corteses
Que el instinto distingue
Tambien los Reyes:

Diestros, y mucho,
En lo cortesès muestran
No ser tan brutos.

Ellos mismos hicieron
Las cortesìas,
Limpiando admiraciones
Con las rodillas:

Frasse no buena;
Mas digo, que las *limpian*
Porque las llevan.

A cien Lacayos sacan
Los Cavalleros;
Que hay ciento de los otros
Para uno de estos:

Y què tal gente
Pueda dàr (què prodigio!)
Lo que no tiene!

Unos salen de Turcos,
Otros de Moros;
Que en esto, y otras cosas
Se llevan poco:

Disfràz que gusta;
Yo sè cierta criada,
Que hace la Turca.

Yà los Lacayos faltan;
Que como es tiempo
Que el peligro se acerque
Se apartan ellos:

Yà echan la llave
A un Ministro à cavallo;
Y èl fuè en el ayre.

Diria èl (à pedirle
Que se esperasse)
Esso no me lo mandan
Sus Magestades.

Abren la puerta;
Y aunque fuè luego, luego,
Yà està de buelta.

Antes que el Torìl abran,
Ni al Toro avisen,
Yá estàn los Cavalleros
A recibirle:

Que con denuedo
Hydropicos parece
Que estan de riesgos.

En fin, la Fiera sale,
Y el rejòn entra:
El Cavallo se libra,
Y el Toro buela.

A otro acomete,
Y le fuè con el otro
Como con este.

Què mucho se aventuren,
Ni que se arriesguen
Cavalleros, y à vista
De nuestros Reyes!

A no hacer esto,
Ni fueran Andaluces,
Ni Cavalleros.

El que nace con honra
Tanto à Dios debe
Que hace lo que ninguno
Sin ella puede;

Que el Noble sabe
El valor que ella tiene
Lo que le vale.

Aunq hay bellos arranques
Sin la Nobleza;
Lo mas cierto es, que el Olmo
Nunca dè peras.

Aunque hay en esto,
Como Plebeyos, Nobles;
Nobles, Plebeyos.

Con valor, con acierto,
Y aun con fortuna,
Llegaron los rejones
En coyuntura;

La que encontraban
Se la diò solamente
Saber buscarla.

Los diablos de los Toros
Son tan Plebeyos,
Que no hay uno que guste
De Cavalleros:

Y assi merecen,
Que antes con antes toquen
A desjarrete.

Habiles los Toreros,
Como alentados,
Al que no muere, dexan
Bien desauciado;

Daban tal gusto,
Que las Damas decian:
Jesus, què Chulos!

Al decir salga el Toro,
Con los Clarines;
Salta un pobre marido:
Digo? A quièn dicen?

Y ella responde:
No hablan contigo, calla,
Calla, buen hombre.

Vil-

Visto yà el Toro muerto,
Casi no es visto;
Porque Mulas, y Mozos
Estàn muy vivos:

Pero bien hayan
Los que arrastran à tantos
Que nos arrastran!

Al decir Toro? un Chulo;
Tan pronto viene,
Que dixo: no ví Toro
Tan obediente.

Dexa mi vida,
Mira, que aunque te llamo
No corre prisa.

A cada vanderilla
Parecen Damas,
Por la mucha destreza
Con que la clavan:

No pierden una;
Y en lo bien que penetran
Muestran lo agudas.

El Toro no me quiere,
Dixo uno pronto;
Y lo mismo de èl iba
Diciendo el Toro:

Y en este caso,
Quando entrambos lo digan,
Creerè yo à entrambos.

Un Toro con una hasta
Viene embistiendo;
Y dicen: à otra parte
Con esse huesso;

No es de capaces
Dexar que los penetren
Irracionales.

Otro por los calzones
Pegò con uno;
Y todos asseguran,
Que no diò en duro:

Y aunque se aflige,
A los demàs decia:
Dexen que tire.

Nuestros Reyes conceden
Toros distintos,
Y valen (sin ser censos)
Bien los corridos.

Tienen gran cuenta;
Porque mucho mas valen
De lo que pesan.

Salieron por dos veces
Los Cavalleros,
Y todas con fortuna,
Valor, y acierto:

Que en las tres cosas,
Se incluyen otras muchas,
Que no son otras.

Viendo que empeños quitan
Dixe : bien hecho !
Evitar que los Nobles
Tengan empeños :

Ni que se bajen ,
Aunque hay otros que suben
Por animales.

Entre varias desgracias
De los Cavallos ,
Los mas hermosos fueron
Mas desgraciados :

Que aun entre brutos
Al merito , y la dicha,
Reñidos juzgo.

Los Toros fueron guapos,
Y mas de algunos
Baxaban las cabezas
Corteses mucho ;

Mas luego braman ;
Porque tienen mal modo
De levantarla.

Eran Fieras , tan Fieras,
Que en el capèo ,
Quantas entraron capas
Salen arneros.

Las valentìas ;
Se dexan vér entonces
Por celosìa.

Echaron unos Perros ;
Y aunque valientes ,
Le sirvieron al Toro
De pelendengues ;

Oh què gran Fiesta !
Y al Toro dicen : mira
Lo que te cuelga.

Le agarraban de modo,
Que no le sueltan ;
Pues la presa que hacian
Quedaba presa.

Y en calabozo ;
Que es la boca de un perro
Boca de Lobo.

Con los Perros quedaba
Gustoso el Pueblo ; (bres
No es mucho,porq̃ hay hom-
Dados à perros:

Y dudo puedan
Divertirse discretos,
Viendo perreras.

A un Dominguillo embis-
Tan bien compuesto, (ten
Que le juzgaban hombre,
Y era un pellejo :

Què de estos chascos
A los hombres suceden
A cada passo !

Digitized by Micro

Al què diò la lanzada
Dieſtro le nombran;
Solo que al Toro le entran
Mal eſtas coſas:

Y aſsi el Torito,
Al vèr la lanza, què hace?
La pone ocico.

Por èl llevò la herida;
Brama, que aſſombra,
Como que para el caſo
Tiene dos bocas:

Triunfó la lanza:
Que el que clavarla quiere,
Por fin la clava.

A los pobres Miniſtros
Acometian;
Pues aunque irracionales
Quieren juſticia.

Y aſsi veloces
Buſcan las varas, y huyen
De los rejones.

A un Alguacil le cogen,
A otro le ſiguen:
Alguaciles de todos
Los Alguaciles:

Rieſe el Pueblo:
Oh! còmo ſe conoce
Tienen afectos!

Retiraſe yà el dia,
Con èl los Reyes;
Y ceſſa todo, porque
Todo fenece:

Què tropelìa!
Porq no hay quien no quiera
Tener ſalida!

Uno ſiente acordarſe
Buelve ſin blanca,
Porque en la Plaza ſe ha ido
Lo de la Plaza:

Chaſco notable!
Mas los q hay de eſtos duda
Puedan contarſe.

Reniego de los Toros
Uno decia;
Y otro reſponde: calla
No te maldigas!

Què bello modo
De tratar al tal uno
Tenia el otro.

Al ſalir de los Toros
Dice una vieja:
Què harè yo ahora ſin cama
Toros, ni Fieſtas!

Y uno diciendo:
Con capa de Verano
Tendrè el Invierno!

To-

Todo es enfados, gritos,
Y Confusiones:
Qué voces en las Damas!
Pero què voces!

Salen pidiendo
A un tiempo muchas cosas,
Sin que dèn tiempo.

Dònde està mi criado?
Dònde mi Coche?
Y cada tontillada
Derriba un hombre;

Causando risa;
Y sabe Dios de dónde
Se le derriba!

Mas la Plaza dexemos,
Que la tal Plaza,
Yà và quedando buena
Para dexada:

Plaza sin renta,
Plaza llana; y què dicen?
Ay Dios, què cuesta?

Mogigangas omitò;
Pues bien miradas,
Las Mogigangas siempre
Son Mogigangas:

Y assi se dexan;
Pues una vez corridas,
No hay que correrlas.

Por mayor fin embargo
Dirè algo de ellas,
Que yo quiero tocarlas,
Yà que me tientan:

Y en este lance,
Por lo que diga, infieran
Lo que les calle.

Afectuosos mostraron
Todos los Gremios,
Que la ley à sus Reyes
Reyna en sus pechos:

Con que conformes
Se componen de modo,
Que se componen.

Cabezas de Ossos, Leones,
Y Tygres llevan;
Con que dice la gente:
Lindas cabezas!

Vì Gigantillas,
Que fueron cosa grande
Por lo chiquitas!

Vì de distintas pieles
Vestidos bellos;
Y dicen dos Fisgonas:
Ay què pellejos!

Y vì una Vieja,
Que es un milagro viva
Quien llegò à verla.

Vì Golillas, Armados,
Turcos, y Moros,
Y unos lindos vigotes
Tambien en otros:

Ví varias calzas,
Todas ellas vencidas
Por atacadas.

Ví al Santo Rey Fernando;
Pero me enfada,
Saquen tales objetos
En Mogigangas:

Vì tambien otros
Disfraces, q̃ aun comprados,
No fueron propios.

Ví al llegar al Retiro,
Que en un Tablado
Los Comicos, Virtudes
Repreſentaron;

Loa, que guſta,
Y por bien dicha, y hecha,
Merece muchas.

Vì entre ellos un combate,
Con que fenecen:
Pero no es el primero
Que entre ellos tienen:

Y en todos veo,
Sobreſale no poco
Su mucho acierto.

No ví Cómicas, pero
Lo he celebrado;
Pues es chaſco, que ſiempre
Las coja el Carro:

En fin ſon Damas,
Y las faldas merecen
Mucho por faldas.

Digan lo què quiſieren,
Que yo no entiendo,
Por què de habilidades
Se forman Gremios?

Aſsì lo hallamos;
Y aſsi ſerà preciſo
Tambien dexarlo.

Vì Cavallos, vì Mulas,
Ví raros geſtos;
Con que vì mucho, y malo,
No mucho, y bueno;

Pero en el todo
De eſtas deſproporciones,
Eſtà lo hermoſo.

Vì quatrocientos hombres
(Y màs) con hachas,
Que moralmente alumbran
Mas que alumbraban;

Por què vèr hacen,
Humildad, rendimiento,
Ley, vaſſallage.

Digitized

Pero yà el sòn, Talìa
Quiere mudarme,
Y al sòn que ella me toque
Fuerza es que bayle;

Què quieres diga?
Quieres dè à nueſtros Reyes
La bien venida?

Pero ſegun influyes,
Eſto pretendes;
Y ha llegado yà el caſo
De obedecerte:

Vaya por cierto
Que es aſſunto admirable
Para un::::

SONETO.

VENID con bien á nueſtro Patrio Nido;
(Oh! Reyes Grandes!) para ſer amados;
Y de el Dón de Govierno acompañados,
Que tanto lloran donde eſtà perdido!

Siglos goceis el Trono prevenido,
Siempre dichoſos, ſiempre celebrados;
Y aunque es Gloria miraros aclamados,
Es la mayor tenerlo merecido;

Feliz Eſpaña, pues tambien empiezas,
Que deſde luego ſon tus Reyes, Padres,
Y obſervadores de Divinas Leyes!

Siendo exemplo de Infantes, ſus Altezas,
Tù, Señora, de Reynas, y de Madres,
Y ſù (Señor) de Padres, y de Reyes.

Digitized by Microsoft®

AL ILUSTRISSIMO SEÑOR DON DIEGO DE ROXAS y Contreras, Cavallero del Orden de Calatrava, Obispo de Cartagena, Governador del Consejo, &c. sobre la justissima pretension, que tiene la Real Casa de San Antonio Abad de esta Corte, de que confirmando sus antiquissimos Privilegios, se la conceda el equivalente del Ganado, que yà lloràra perdìdo, à no ser tan notorias la Piedad, y justificacion de nuestro Augusto Soberano, como las de sus rectissimos Ministros.

ROMANCE.

IL.MO SEÑOR.

SEÑOR.

ILustrissimo, en quien brilla
Conjunto tan excelente,
Que eres por Cuna, y Caracter
Ilustrissimo dos veces.
Cuyas eminentes prendas,
Cuyos meritos prometen,
Que en superlativo grado
Conseguiràs lo eminente.
Que quien por su grà modestia
A nadie, aunque tanto puede,
Quiso poner colorado,
Bien un Capelo merece.
Escuchadme : : : pero no
Usè la voz propiamente,
Que no basta el escucharme,
Es menester *atenderme.*
Yà llega el dia, Señor,
Que nuestro Expediente llegue,
Y espero le favorezcan
Tu Autoridad, y Expediente.
Hijo del Glorioso Abad
Soy, porque tù me proteges;
Pero como de estas cosas
Puede hacer un Presidente!
Con que assi, vamos pidiendo;
Con que assi, no detenerse,
Que de cada conque assi,
Es el sì muy consiguiente.

Yà no pretendemos Zerdos,
Su equivalente conviene;
Y para Cochinos, hay
No pocos equivalentes.
Què pueden hacer, Señor,
A un Reyno tan opulente,
Lo que un San Antonio pide,
Lo que un San Antonio quiere?
Quièn dixera que un Ganado,
(Ganado piadosamente)
Aquí, y à la vista nuestra
Vivo, y todo se perdiesse!
Quièn dixera, que el dexarse
Yà las Canales corrientes,
Sin poderse remediar,
Sobre las nuestras lloviesse!
Mas tu gran piedad harà,
Como de ella se promete
Esta pobre Religion,
Que yà por pobre pretende.
Mas de cinco mil ducados
Por el Decreto se pierden:
Y en perder Marranos nunca
Creì que tanto se perdiesse!
Nadie sin pensiones vive,
Decimos, y es evidente;
Con que assi, Señor, *Pensiones*,
Que essas rinden, y no muelen.
Si en hojas de Arboles consta,
Que se escriviò antiguamente:
Hoy en hojas de Canales
Nuestra desgracia se lee!
El señor Fiscal discreto,
Como juicioso, y Prudente;
Ha de votàr por un Santo?
O ha de votàr por los Reyes?
Vamos claros, vamos claros,
El fuego debe temerse;
Con que en la Junta, Señor,
Hagase lo que se debe.
La Religion lo suplica;
Ella es mi Madre, y me duele;
Que à qualquier hijo contrista
Vèr que su Madre perece.
Ilustrissimo, à mi amado
Monarca le haràs presente,
Que yà nuestra negra renta
No es razon q̃ en blanco quede.
Decid, que aquí curan males,
Decid, que aqui faltan bienes;
Cuya falta, y cuya sobra
Dicen lo que hoy no parece.
Decid, que los Religiosos,
Como Religiosos sienten,
Que anq̃ tienen quien les mande,
Yà quien les gruña no tienen.
Decid, que su Refectorio
Serà muy sensible verle
Hasta de comida limpio,
Porque Madrid no se empuerque.
Y en fin, Señor, mi Gran Padre
Su muletica mantiene;
Y si la alza, sabe Dios
El golpe que darnos puede.
Benegasi es eficàz,
Con que otra, y otras mil veces
Encarga, que con su Padre:::
Pero yà Usìas me entienden.

Digitized by Microsoft

AL SEÑOR DON ANDRES OTAMENDI, CAVALLERO del Orden de Calatrava, Secretario del Real Patronato, &c. remitiendole cierto Memorial, à impulsos de la confianza à que alienta la natural propension, que tiene à todo lo que es favorecer, y Patrocinar.

ROMANCE.

GRan Otamendi::: mas Numen
Detente, detente, que
Al señor Don Andrés vàs,
Sin el *señor Don Andrès.*
No vès, que empezaste mal;
Pues tan sin qué, ni por què,
Le quieres desbautizar,
Y su gran Nombre perder?
No vès, q̃ aunque naciò ilustre,
Y aunque lo Christiano fuè
Despues, al que sabe serlo
Nunca lo mira despues.
No vès: :: pero adònde voy?
Numen las velas detèn,
Que como yà *tienes dias*,
Han de decir, que no vès.
Pero vamos al assunto,
Del qual, Señor, te dirè,
Que à esse Papel me remito:
Quiera Dios haga *Papel.*
Tú por discreto, y piadoso,
Haces bien *por hacer bien*;
Y sabrá vencer tu influxo,
Quanto tenga que *vencer.*
El Pretendiente es Pastòr
Por Cura, y lo sabe ser;
Merece, con que no hay
Que darle en què *merecer.*
Si el difunto Capellàn
Cura en San Christoval fue,
Tambien este tiene Ovejas;
Pero no le và *tan bien.*
El tiene un Teniente, y
Aunque gasta robustèz
El mismo dice con gracia,
Que no se puede *tener.*
Para Ordenarse no mas
Le sirviò el Curato, que
No hay cosa para *Ordenarse*;
Como esto de un *tèn con tèn.*
Es cada Pobre un Espejo
En que mira su estrechèz,
Siendo en cada Pobre el Cura
El primero que *se vè.*
Con que assi, Señor, clamad,
Clamad seguro que en èl
(Aun siendolo de la Reyna)
Un Capellàn lograreis.

Es su hermano quien pretende,
Y es de mi Abito; con que
Como es una nuestra Cruz,
Todos queremos *correr*.
Y en punto de equivalente,
No es del dia, mas dirè:
Os acordeis que este año
Nos han faltado los *Pies*. (*)
Para poder conseguirle,
Que son (presente han de vèr)
Un *San Antonio* quien pide,
Y quien ha de *dàr un Rey*.
Lo que dàn de sì estos dos,
En *estos dos* se ha de vèr:
Hablen bizarrìas de èste,
Digan Milagros de aquel.
El Ilustrìsimo Infantas,
Sabe en Dios: què gran saber!
Sabe hacèr bien con justicia,
Con que la *Gracia* se vè.
Su talento, su virtud,
Y su gran desinterès,
Nada dexan que dudar,
Nada dexan que temer.
Del señor Governador
Nunca dudo, porque sè,
Que el poder decir de no,
No le parece Poder.
Los Ilustrìsimos todos,
En la piedad, y el saber,
Son tan unos, que son uno,
Con que::: yà me entiende Usted?
Debì poner Señoria,
Y confiesso, que lo errè;
Pero es acabar diciendo:
Que tambien pido *merced*.

(*) *No se diò este año el dia del Santo el extraordinario de pies rebozados, que se acostumbraba antes.*

Digitized by Microsoft

DON DIEGO REJON DE SYLVA, REGIDOR perpetuo de la Ciudad de Murcia, y Alferez Mayor de la Villa de Yecla, &c. pidiendo al Autor cierto papel de un Amigo, le escriviò este

ROMANCE.

AMigo, Dueño, y Señor:
Assi una copla empezaste;
Y assi yo el Romance empiezo,
Tan solo por imitarte.

Amigo, Señor, y Dueño:
La repeticion no estrañes;
Pues menos que los Reloxes,
No deben ser los Romances.

Hoy un favor singular
Te pido, (cosa es muy facil)
Y si singular no quieres,
Plural podràs dispensarle.

Pido dixe: voz que à todos
Parece en lo mal que sabe,
Concebida en vomitivos,
Y parida en rejalgares.

No te pido algun Topacio,
Rubìe, Esmeralda, ò Diamante,
Porque fuera dàr en piedra,
Concedieses, ò negasses.

Los que tu haces tè pido,
Los que haces tù con gran arte,
Equivoca es la coplilla,
Porque es copla de dos *azes*.

Yo mismo, mis mismos versos
Exagero, nadie hable,
Porque esto mismo, otros mismos
Con sus mismos versos hacen.

Mas basta de digresiou;
Y pues que llegó á quebrarse
El hilo, y assunto es bien
Que el hilo, y assunto *entable*.

Es de un Romance la copia,
Lo que tú has de franquearme,
Y yo guardarla prometo
Debaxo de siete llaves.

De aquel Ingenio famoso,
Con quien son al compararse
Roncas Urracas los Cisnes,
Y Pigmeos los Gigantes.

De aquel, à quien fuè del Pindo
La cuesta, llana, y tratable,
Como la Palma de aquella,
Que cubre en Invierno el guante.

De aquel que se iba, y bolvia
Al Parnaso en una tarde;
Quando à otros Pobres les dura
Toda su vida el viage.

Digitized by Microsoft®

De aquel à quien asistieron
Siempre las Musas afables,
Siempre firmes, y este siempre
En Damas debe estrañarse.

De aquel, que mirò al Pegasso
(Por docil al manejarle)
Inmovil Monte à su rienda,
Veloz rayo à su acicate.

De aquel à quien Aganipe,
Y Castalia, con crystales,
Siempre se exmeraron en
Baylarle el agua adelante.

De aquel, que si predicaba
Estaban Ingenios Grandes
Pendientes de sus discursos,
Y arracadas de sus frasses.

De aquel, q̃ dictaba à un tiempo
De Amanuenses à dos pares,
Porque dictàr supo à muchos,
Mas lo que es *notar* à nadie.

De aquel, que hacia soñando
Concertados Madrigales,
Lo que no hacen, ni por sueño,
Numenes muy vigilantes.

Del Gran Padre *Concepcion*:::
Años ha que vì un Romance,
Y no me quedè con *copia*,
Porque à mì me faltò el arte.

Impresso estaba, ẽs verdad
Pero pudo originarse
El que anduviessen *tirados*
De que pocos se *tirassen*.

Solicitando tenerle,
Le pedì à Curas, y Frayles,
Y no pude entre curiosos,
Ni aun entre limpios hallarle.

Al Rey se escriviò, en aplauso
De aquel *ad majora nati*;
Permite que yo le copie,
Y como *dixe* le guarde.

Y asimismo si tuvieres
Mas Obras del dicho Padre:
Que yo de bolverlas todas,
Te harè una Escritura, y Vale.

De aquesta (no digo tuya,
Que si el Casero lo sabe,
Me dirà, que à què convido
Con lo que no es mio à nadie?)

A los ultimos del mes,
Que entre Mayo, y Julio cae;
Callo el año, pues no puedo
En esta copla encajarle.

Y acabo con decir queda
Afectuoso, y constante,
Diego Ventura Rejòn,
Del Señor de Benegasi.

RESPUESTA DEL AUTOR AL ANTECEDENTE

ROMANCE.

GRAN Rejòn (fuera de pulla,
Pues en linea de agudeza,
Aun lo mismo que no *passas*,
Advierto que lo *penetras*.)
Gran Rejòn, (à decir buelvo)
Cuya gracia, cuya vena,
En cada cuya publican,
Cuya cada cuya sea.
Gran Rejòn; (otra, y mil veces)
Pues con fuerte, con destreza,
El mayor golpe que dàs,
Es que nunca el golpe yerras.
Encontròme tu Romance
Sin el otro que celebras;
Pues assi me encuentran siempre
Todos los que no me encuentran.
Decia yo para mì;
(Aunque para mí no fuera)
Que preguntas de un Rejòn
No hayan de tener respuesta!
Que en versos, versos me pida,
Y que sin versos se buelva!
Pues à pedirme dinero,
Digo? Què màs sucediera!
El dexar de complacerte;
Me costaba tal violencia,
Que aun lo q̃ imposible hallaba,
Juzguè, que imposible fuera.
Busquè el Papel por servirte,
Como si limosna fuera;
Pues andàr de Casa en Casa,
Es andàr de puerta en puerta.
Era yo quien le buscaba,
Y en solas essas dos letras,
Como era yo, fue preciso,
Que se viesse que yo era.
En esto lo que costò
El hallarle se pondera;
Pues lo que espera Luxàn,
O tarda mucho, ò no llega.
De mi silencio el motivo,
Es Amigo el que se expressa;
Y aun el motivo que doy,
No discurrì que se diera.
A esto se añaden mis ayes;
Pues brazos, pies, y caderas,
Estàn con mas granos, que
En este tiempo las Eras.
Rascandome desvelado,
Passo las noches enteras;
Y tendrè bien que rascàr;
Si el Señor no lo remedia.
Quedo con herpes, con gota,
Sin quietud, y sin pesetas:
Mira *con quien*, *y sin quien*,
Y sin *quien*, *y con quien* quedas!

Me

Me sentencian para baños,
Nitro, raíces, y otras yervas:
A esto me sentencian, y
No sè à lo que *me sentencian.*
En los dictamenes hallo
Una suma diferencia;
Discordia, que à mi interior
Tampoco en paz me le dexa.
Unos: *los baños importan!*
Otros: *ni desde cien luegas!*
Unos: *saldrà mas calor!*
Otros: *es dable se meta!*
En los otros, y los unos,
Aunque unos, y otros parezcan,
No hay otros; todos *son unos*
En llegando à las recetas.
En fin, Amigo, yo estoy
Sin salud, sin asistencia,
Con una criada malà,
Y otra criada no buena.
Sin piernas, ni coche, no
Es dable que salir pueda;
Y hace muchos dias, que
Ni hallo el Coche, ni las piernas.
No hay Ama que à mi me sirva,
Ni casada, ni soltera;
Con ser assi que no hay Ama,
Que en realidad no lo sea.
Assi quedo, (y assi estoy)
Con una vieja enfermera;
Tal, que los que me visitan,
Juzgan que la *mala* es ella.
En este supuesto mira
Si podrà quien assi queda
Servirte para otra cosa,
Que exercitar la paciencia.

CELEBRANDO LA ABILIDAD DE DON GERONYMO Gil, (natural de esta Corte) Gravador de Laminas, y Sellos, (Discipulo que fue de el Famoso Don Juan Prieto) y à lo bien que sacò el Retrato del Autor.

DECIMA.

DE los mas leves defectos
Huyes con acierto en todo,
Tan diestro, q̃ encuentras modo
De gravar, aun los afectos:
De buriles muy perfectos
Imitas las filigranas:
Oh el aplauso que assi ganas!
Oh con què gusto le escucho!
Pero què mucho? Què mucho?
Si me has quitado mil canas!

EX-

EXPRESSANDO EL CELEBRE CONJUNTO de apreciables prendas, que concurren, assi en el muy Ilustre señor Doctor Frey Don Francisco Garcia de Olloqui. (Comendador Mayor, y General de la Sagrada Religion de Canonigos Reglares de el Señor San Agustin, del Avito de mi Padre San Antonio Abad, &c.) como en el señor Frey Don Gonzalo Joseph Castellanos y Leon, Prelado de la Real Casa de Madrid, y Procurador General de su Sagrada Religion en esta Corte, &c.

DECIMAS.

TAN General considero
Al que ahora tenemos, que:
(En un verso lo dirè)
Es *General*, y sin *pero*:
Con què amor! y con què esmero
A la Religion mi Madre
Rige (porque à todos quadre)
Con un govierno acertado!
Pero qué mucho enlazado
Lo Discreto con lo Padre?
Mi Prelado, por capàz,
Sabe unir inteligente
Lo agudo, con lo prudente;
Lo prudente à lo eficàz:
Es inclinado á la paz,
Templa el fuego con la nieve;
Hace en todo lo que debe,
Con zelo, que en pocos vì;
Buela en los negocios, y
Parece que no se mueve.

AL GRAN FERVOR, Y SINGULAR ACIERTO con que dixeron (en el año de 1763.) los nueve Panegyricos de la Novena-Misſion, (que annualmente celebra la Congregacion de Santa Getrudis la Magna, en la Igleſia de San Ildephonſo de eſta Corte) aſsi el Señor Frey Don Pablo Campaya, como el ſeñor Frey D. Romualdo Ramirez, Canonigos Reglares de N. P. S. Aguſtin, del Avito de San Antonio Abad, &c.

OCTAVA.

ELoquentes, y Doctos Oradores,
Contra el vicio, ſu horror, y pertinacia,
Dexais contritos muchos pecadores:
Contritos los dexais? Eſſa *es la Gracia.*
Dais en mi Magna exemplos los mayores
Para vencer del mundo la falacia;
Moſtrando con divinos penſamientos,
Que ſon magnos tambien vueſtros talentos.

A LO QUE ELLA DICE, DIFINIENDO UNA ELLA.

REDONDILLA.

DE conducta artificioſa
Es aquella Dama bella;
Y aſsi no te fies de ella
Para maldita la coſa.

Digitized by Microsoft®

A LA FACILIDAD CON QUE ALGUNOS venden à sus Amigos.

REDONDILLA.

VEndiò Judas à Jesus
Dandole oſculo de paz:
Que en los Judas el vender
Es un llegar, y beſar.

REFLEXION UTIL.

EL Noble debe obſervàr
(Si lo quiere parecèr)
Ser cortès; y no dexàr
Ni viſita ſin pagàr,
Ni Carta ſin reſpondèr.

A UN SUGETO TAN VANO, COMO GROSERO,

DI: de qué es la vanidad
Miſerable Fantaſmòn?
Parate, y contempla, que
Sin principio, ſolo Dios!

DE OTRO MODO.

EL ſer mas unos que otros;
Advierte, que ſe debiò
Al proceder, al dinero,
O à un favor, que fue *favòr.*

ELLA LO DICE.

LAS taſſas, que en punto de obras
Hacen varios, dificulto
Que puedan ſervir; porque
No hay otros, los mas ſon *unos.*

A UN SUGETO QUE ABORRECIA LA SOCIABILIDAD.

HOmbre que huye lo ſociable,
Y à politicas no atiende,
Aunque Alexandro ſe llame
Se debe firmar *Silveſtre.*

A OTRO, QUE HACIA GRAN VANIDAD de poſſeer quatro Lenguas.

AComodàr no podia
En ſu Lengua un Hablador
La necedad que tenia;
Con que aprendió quatro por
Deſahogar ſu tonteria.

DE OTRO MODO.

VARIAS Lenguas aprendia
Uno de ſi ſatisfecho;
Conſiguiò en fin ſu porfia,
Y las que ſabe, ſe han hecho
Lenguas de ſu boberia.

Digitized by Microsoft®

A UN GROSERO, QUE POR ARRIMARSE A LA CERA, tuvo cierto enfado.

NO por la Cera, Don Juan,
Has de armar una quimera,
Que algunos preguntaràn:
¿Es quien riñe por la Cera
Cavallero, ò Sacriſtàn?

A OTRO DE LOS QUE HACEN QUE NO VEN, quando mas miran.

EL hacer la viſta gorda,
No me cauſa admiracion,
Que como al capàz deshace
Es lo que ſe hace mejor.

REFLEXION UTIL, QUE PUEDE ALENTAR al Miſero, (ſi hay algo, que al Miſero aliente) para que no lo ſea.

ESTA voz *Dios* ſe deriba
Del Verbo *Dàr*; con que no
Se podrà olvidar del *Verbo*
Quien tenga preſente à *Dios*.

A UNO NADA ATENTO.

QUè sèrio, què aduſto vàs
Publicando tu entereza!
Oh què engañado que eſtàs!
Hombre, baxa la cabeza,
Que aſsi la *levantaràs.*

A OTRO, QUE NOTABA AL AUTOR LO POCO que ſe detenìa en dàr eſtas Señorìas, que ha introducido la coſtumbre, ſin noticia de la reflexion.

NO me ha de notar Uſted
Ni graduar por boberìa,
El dár tanta Señorìa;
Que es porque me hagan *merced.*

REFLEXION MYSTICA.

EL à muerte ſentenciado
A todos nos compadece:
Pero en eſta vida, quièn
No eſtà ſentenciado à muerte?

UN CAVALLERO DE BELLO CORAZON, Y NADA lerdo, enfadado de creer, que los atraſſos de otro dependian de haverſe dado à la decentiſsima diverſion de la Poesìa, le dixo un dia: Amigo lo que à Vmd. le pierde ſon eſſas coplas de Barrabàs: con cuyo motivo hizo eſta

NO sè yò de dònde arguyas
Lo que ahora notando eſtàs:
Mis coplas de Barrabàs?
Eſſo es decir, que ſon tuyas.

HACIENDO UNA PREGUNTA.

Dònde eſtàn los hõbres, Fabio?
Dìme, dònde eſtàn? Adonde?
Que aunq̃ mas los hõbres buſco,
No puedo encontrar los hõbres.
Muchos hay que lo parecen,
Muchos hay que lo ſuponen,
Tienen el nombre en queſtion,
Y ſolo es queſtion de nombre.
Sus exteriores engañan
Con palabras, con acciones:
Oh valgame Dios! Y quanto
Engañan los exteriores!
Para poder governarte
Con los que gaſtan ficciones,
Has de vèr lo que no vès,
Y has de oír lo que no oyes.
Hay no poco que leer
En algunos corazones;
Y ſuelen tener la dicha
De no hallar buenos Letores.
Con que aſsi, Fabio, cuidado,
Que eſpecialmente en las Cortes
Muy rara vez las palabras
Vienen con las intenciones.

HAVIENDO SABIDO LA ACERTADISSIMA ELECCION, que se hizo en el Señor Marquès de Villarreal de Purullena, &c. para Consul de la Universidad de Cargadas à Indias, escriviò la siguiente

DECIMA.

DUdoso estoy detenido
A quien dé la enhorabuena:
Al Discreto Purullena,
O à los que le han elegido?
Mas todos han conseguido
Nada menos que acertar,
Y todos en su gyrar
Son dignos de que se alaben;
Pues saben (como que saben)
Con lo que deben *cargar*.

FIN.

Digitized by Microsoft®

Respondiendo à un Amigo, que le havia escrito, que cierto Titulo (el qual se havia retirado à Granada desde Loxa sin pagar la visita al Autor) celebraba mucho sus versos &c. pag. 19.

Haviendo dispuesto en cierta Ciudad hacer Rogativas por agua, el dia en que les tocò ir à los Capitulares se vieron precisados, por la violencia de el ayre, à valerse de los pocos Coches que havia &c. pag. 20.

Estrañando el Autor (delante de ciertas Madamas, que no le conocian) el introducidissimo abuso de darse el tratamiento de Señoria, &c. pag. 21.

Idem. Contra los que murmuraron de la providencia que se diò en punto de Faroles.

Estando para ausentarse el Autor, le escriviò el R.mo P. Fr. Juan Lucas Carrasco &c. pag. 22.

Respuesta al Discretissimo, y no menos traveseado antecedente, pag. 23.

En una Carta que diò el Autor al Pùblico (con el nombre de un Criado suyo) puso, burlandose de cierto Ingenio culto, que notaba en un verso de Gongora la voz cuerno, este Soneto. pag. 24.

Idem. Instando un Amigo à que se restituyesse à la Corte, assegurandole la mesa de cierto Excelentissimo, &c.

Culpando à los Autores, que por solo interès andan mudando de Mecenas &c. pag. 25.

Haciendo memoria de algunos hombres grandes de los muchos que tenemos en la Corte &c. pag. 26.

Idem.

Digitized by Microsoft

Idem Respondiendo à un Amigo, que le preguntò: Què Ingenios havia en Madrid?

Exortacion à los Ingenios mordaces, con el motivo de el año Santo. pag. 27.

Quando le debolviò el R.mo Concepcion la Vida de San Benito de Palermo, con su Aprobacion, &c. pag. 28.

Idem. Dialogo entre el Autor, y su Amanuense, &c.

Dando quenta à un Amigo de los passeos que se estaban haciendo en la Corte. pag. 29.

Fabula de Bulcano. pag. 30.

Idem. Juicio del Rey Midas, escrito à una Dama.

Confiessa con demasiada ingenuidad (si puede ser la ingenuidad demasiada) lo que le gusta, y lo que le enfada. pag. 31.

Debolviendo à cierto Autor un Piscator, que havia compuesto. pag. 32.

Idem. Haviendo visto la traducion de la Comedia, intitulada la Razon contra la Moda.

Tà que hasta aqui no se ha visto Epitafio sin que diga: Yace debaxo de esta Losa fria: : : vaya uno de Losa caliente, pag. 33.

* *En elogio del R.mo P. Mro. Fr. Manuel Bernardo de Rivera, &c. haviendo visto el Autor la eloquentissima Oracion, que con el titulo del Hombre dixo en las Honras del Doctor Don Manuel Peralvo del Corral, &c.* pag. 34.

* *Respondiendo el Autor à un Soneto, que con una Fabula, escrita en verso, le remitia desde Al-*

Digitized by Microsoft ®

TABLA

DE LAS POESIAS CONTENIDAS en eſte Tomo ; previniendo , que las aumentadas ſon las que llevan Eſtrella, quiera Dios que la tengan.

SONETOS.

MODO de poder ſer qualquiera lo que ſon muchos qualquieras ſin modo. pag. 1.

En aplauſo de un Poema muy largo, que eſcrivia cierto Medico. pag. 2.

Idem. Dà quenta à un Amigo del eſtado en que ſe hallaba de una fluxion.

A un Cavallero tan candido , que ſe deſazonaba de oìr la variedad con que ſe habla de todos los Autores. pag. 3.

Idem. Digalo èl.

A cierto Mozuelo Andaluz hablando de los Libros del Autor , y de ſu Padre &c. pag. 4.

En prueba de que hay pocos Amigos que lo ſean , pag. 5.

Idem. Reſpondiendo à una Carta.

Otro Myſtico. pag. 6.

Idem. Al ſalir de Madrid.

Sobre un Enigma. pag. 7.

Remitiendo unas Quintillas. pag. 8.

Idem. Reſpondiendo à una Eſquela , que (acompañ-

ñada de unos versos) le embiò un Amigo.
Al R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion, escusandose de escrivirle en verso todos los Correos. pag. 9.
Pintando como entrò la Tropa en Granada &c. pag. 10.
Idem, pintando la Entrada lucidissima de cierto Embaxador.
Burlandose de los propositos que hacen los enamorados quando se enojan. pag. 11.
Miscelanea de lo que notò en cierto Pueblo, escrita à un Amigo, que le preguntò: Què hay por allà? pag. 12.
Idem. Con el motivo de haverle destruìdo una Viña al Autor los Gamos del Pardo &c.
Suponese un Dialogo entre un Ingenio, y el Autor. pag. 13.
Otro Dialogo con otro Ingenio &c. pag. 14.
Idem. Al R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion escrive el Autor, estando con sarna.
Haviendo conocido, que en su Barbero havia hecho demasiado estrago el Vino, &c. pag. 15.
Admirandose de vèr, que à dos Ingenios, tan desgraciados, como discretos, los huviessen conferido empleos, &c. pag. 16.
Remitiendo à la Censura de su Amigo el R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion cierta Carta, &c. pag. 17.
Idem. Dà quenta à una Dama, que estaba ausente, de hallarse resueltos (por no hallarse) sus Tertulianos à passar à donde estaba &c.
A un Amigo, que estando para ordenarse escrivìo al Autor, pidiendo algunos consejos &c. pag. 18.

Digitized by Microsoft ®

Res-

le hicieron dignissimo de las primeras estimaciones. pag. 52.
Reparando el Autor, que à imitacion de nuestro célebre Don Luis de Gongora, es raro el Ingenio que no tenga en sus Obras algunas Octavas, que empiecen con aquello de: Yo aquel, &c. pag. 53.
* *Idem. Encontraron à una Señora (por su muerte) bastantes doblones dentro de un zapato.*

ROMANCES.

EL *lo dirà.* pag. 54.
Romance descriptivo de la Ciudad de Loxa. escrito al R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion. pag. 56.
Al Ilustrissimo Señor Don Gabriel de la Olmeda, Marquès de los Llanos, &c. escriviò el Autor, solicitando la cobranza de sus Juros, &c. pag. 63.
En nombre de un Comico, (pidiendo tres reales de racion al Excelentissimo Señor Duque de Arcos. pag. 64.
A un Amigo, que aunque reusò, quanto pudo, ausentarse de cierta Señora, por fin se ausentò. pag. 67.
Dando quenta à otro de la continuacion de un gran reumatismo que padecia &c. pag. 68.
Dando quexas à un Amigo, que el dia del Autor no le huviesse embiado, ni un recado, y expressando un chasco que le sucediò en casa de este Cavallero. pag. 70.
En respuesta de un Soneto que escriviò el Autor al señor Don Joaquin de Aguirre, Director General &c. le respondiò este Cavallero, con la discrecion,

Digitized by Microsoft®

y gracia que le es natural. pag.71.
Haviendo estornudado cierta Señora, ỹ dichola su marido con demasiada seriedad: Dios te guarde, *&c.* pag.72.
En nombre de un Cavallero, à quien un Amigo suyo escriviò un Romance, en que repetia muchas veces la palabra: Usted *&c.* pag.73.
* *Para que la pretension expressada en el Papel que se sigue, tenga el mejor exito, le dirige (en el dia del Patrocinio de Maria Santissima) por mano de la muy Illustre Señora Doña Maria de Rozas, Varona &c.* pag.74.
* *Al señor Don Francisco Gaona y Portocarrero, Conde de Valdeparaìso &c.* pag.75.
* *A cierto Excelentissimo, sobre pretension particular.* pag.81.
* *Al señor Don Francisco Quincoces, Covallero del Orden de Santiago, &c. con el motivo de que el Juez de cierta Residencia llevò otro Alguacil del que le havian nombrado; (por una equivocacion) y quando llegò el que realmente lo era, le hizo bolver: chasco, que diò motivo para este Romance.* pag.82.
* *Al señor Don Christoval de Thaboada, del Consejo de su Magestad, &c. con el motivo que aqui se expressa.* pag.84.
* *Respondiendo à un Amigo que le embiò un Romance.* pag.85.
* *Regalando al Autor, por Navidad, con varios dulces, y otras cosas el Señor Conde de Villa-*

Digitized by Microsoft®

San-

modovar de el Pinar cierto Rmo. pag. 35.
* *Reflexionando en la edificativa accion de llevar el Señor Don Joseph de Roxas y Contreras, Marquès de Aventos, &c. yendo acompañando al Santissimo, el Farol, &c.* pag. 36.
* *Al Asseſino, que tuvo la ſacrilega oſſadia de herir al Chriſtianiſsimo Rey Luis XV. de Francia.* pag. 37.
* *Idem. El lo dirà (como diga)*
* *En elogio del M. R. P. Fr. Miguèl de Jeſus Maria, &c. con el motivo de la Oracion Panegyrica, que dixo en el Convento de Trinitarios Calzados, &c.* pag. 38.
* *En aplauſo del cèlebre Don Juan Palomino, por haver gravado la primoroſa Lamina de los Glorioſos San Dàmaſo, San Iſidro, &c.* pag. 39.
* *Idem. Dando los dias de ſu Santo al ſeñor Don Franciſco Monſagrati, &c.*
* *Celebrando el diſcretiſsimo Panegyrico, que dixo el R.mo P.M. Joſeph Lopez Cotilla, &c. en la Fieſta, que la Congregacion de Cavalleros Montañeſes hizo à nueſtra Señora &c.* pag. 40.
* *A los embidioſos de las Glorioſas de la Sagrada Religion de la Compañia de Jeſus.* pag. 41.
* *Idem. Con el motivo de la repentina muerte de ſu hijo Don Franciſco Joſeph de Benegaſsi, &c. que ſucediò viniendo de un Entierro, y en dia que havia confeſſado, y comulgado &c.*
* *En aplauſo de la Hiſtoria de Mexico, que en Octavas compuſo Don Franciſco Luis de Leon, &c.* pag. 42.

Digitized by Microsoft®

* *Con el motivo del Terremoto, que se sintiò, (y como que se sintiò!) en esta Corte el dia 31. de Marzo de 1761.* pag. 43.
* *Idem. Otro al mismo assunto.*
* *Con el motivo de la sensible muerte de nuestro Santissimo, y Doctissimo Padre Benedicto XIV.* pag. 44.
* *Epitafio para el mismo &c.* pag. 46.

OCTAVAS.

* *AL haver llovido con abundancia estando haciendo rogativas al mismo fin.* pag. 47.
* *Idem. Yendo el Autor con otro Amigo muy capàz, los atropellaron unas Cavallerias menores &c.*
Celebrando el metro de las Seguidillas. pag. 48.
Haciendo descripcion de algunas de las apreciabilissimas prendas, que concurren en el señor Don Christoval de Thaboada, &c. pag. 49.
A la muerte del Excelentissimo señor Don Eugenio Gerardo Lobo, &c. (suponiendo que hablan las Musas) pag. 50.
Celebrando las elevadissimas prendas del Excelentissimo señor Conde de Maceda, &c. en ocasion de estàr mandando el Sitio de la Mirandula. pag. 51.
Haviendo visto de primorosa miñatura la Historia de Alexandro, toda de mano de Don Juan Magadàn, &c. cuyo conjunto de clarissimos talentos, habilidad singular para la pintura, y bella conducta, le

Digitized by Microsoft®

Santa Ana, &c. le embiò el siguiente Romance. pag. 88.
* *Respuesta del Autor al antecedente.* pag. 90.
* *Al señor Don Francisco Monsagrati &c.* pag. 92.
* *A un Amigo, disculpandose de no haver remitido con prontitud unas Decimas que le havia encargado.* pag. 93.
* *Al Excelentissimo Sr. Marquès de la Ensenada &c.* pag. 95.
* *Refiriendo à un Cavallero lo que le sucediò con otro.* Id.
Remitiendo el Autor (con un Libro de las Obras de su Padre) las antecedentes Decimas à un Amigo, las acompañò con estas &c. pag. 98.
Embiando cierta Señora à la Madre Sor Angela del Sacramento cierto regalo le acompañò con estas &c. pag. 99.
Respondiendo à la Carta de Recomendacion, que trajo un fuguete (que venia à un Pleyto) pag. 100.
Al oìr cantar à una Señora. pag. 101.
Idem. En nombre de un Cavallero, que regalaba una pena *de Tumbaga, con un corazon en ella à una Dama, que le cuidaba de la ropa, &c.*
Remitiendo de regalo un Anillo à cierto Cavallero Eclesiastico, à quien se sabia estaban para darle un Obispado. pag. 102.
Idem con el motivo de haver logrado D. Ventura de ::: &c. la fortuna de tocarle en suerte por Año mi señora Doña Josepha de :::
Embiando à un Cavallero de la Ciudad de Loxa una caxa de Ciruelas de Marsella para purgarse &c. pag. 103.
Pidiendo un Cavallo à un Amigo. pag. 104.

Idem. Oyendo cantar à una señora de especial voz, y de preciosa cara. Idem. Remitiendo à un Cavallero unas Decimas, cuyo assunto no era el mas decente.
Reparò el Autor, que en una Escritura que le llevaron à firmàr, estando en Granada, ponia el Escrivano à la otra Parte el señor Don N. y à èl solo Don, &c. pag. 106.
Idem. Aconsejando à un Amigo dissimulasse un disgusto, que le havia ocasionado un Sugeto &c.
Haviendo escrito al Autor un Amigo, que quando al Excelentissimo Don Eugenio Gerardo Lobo, se le confirtiò el Govierno de la Plaza de Barcelona, havia dicho con su acostumbrada gracia: que le daban de comer á tiempo que le faltaban los dientes &c. pag. 107.
Idem. Antes que el Autor determinasse dàr à luz la Vida de S. Dàmaso, hizo, para Prologo del quarto tomo de sus Obras Lyricas estas &c.
* *Al Assesino que hiriò à su Magestad Christianissima* pag. 108.
* *En un año muy estèril escriviò à cierto Excelentissimo sobre la pretension de que le despachassen la mudanza de un Juro &c.* pag. 109.
* *Idem. Al señor Don Ignacio Monsagrati y Escovàr, &c. con el motivo de haverle faltado sus Cartas, y saber havia tenido mala una mano.*
* *Pidiendo à la Excelentissima Señora Duquesa de Arcos, Viuda, &c. un Coche para ir al Retiro.* pag. 110.
* *Idem. Celebrando unos Versos muy discretos de la*

Digitized by Microsoft

mis-

miſma Excelentiſsima, y diciendo el por què nō paſſaba à vèr à ſu Excelencia.
* *A un Cavallero que le remitiò cierto Papel, que havia impreſſo.* pag. 111.
* *Idem. Al ſeñor Don Roſendo Parayuelo, Secretario de ſu Mageſtad, &c. ſobre cierta pretenſion.*
* *Al ſeñor Don Juan de Seſma, Cavallero del Orden de Santiago &c.* pag. 112.
Idem. Al miſmo, pidiendole razon de lo que el Autor le debìa de los reditos de un Cenſo, que tenia eſte Cavallero contra ſu Mayorazgo.
* *Idem. Para pedir Limoſna un Donado de las Religioſas Capuchinas &c.*
* *Sobre decirſe, que ſi faltàra la diverſion de las Comedias, ſe aumentàran las culpas.* pag. 113.
* *Ella lo dirà.* pag. 114.
* *Idem. Con el motivo de haver cedido Don Joſeph Enriquez de Figueroa al Hoſpital de San Juan de Dios un Papel muy diſcreto &c.*
* *Al Iluſtriſsimo, y Rmo. P. Mro. D. Iſidoro Andrès Uztarròz, Predicador de S. M. celebrando el gran Panegyrico, que dixo en Agreda,* pag. 115.
* *A mi ſeñora Doña Maria Velarde, y Viezma, quien le eſcriviò, culpandole de omiſſo.* pag. 117.
* *Al Iluſtriſsimo Señor Marquès de Gamoneda, Cavallero del Orden de Santiago, &c.* pag. 118.
* *Idem. Al ſeñor Don Nicolàs Monſagrati, &c. no pudiendo ir à darle los dias de ſu Santo.*

Digitized by Microsoft ®

* *Al R.mo P. Mro. Fr. Melchor Ugarte, &c. remitiendole unos Gozos que le tenia pedidos &c.* pag. 119.
* *Pidiendo à un Amigo una Prebenda para una señora Huerfana, cuyo Apellido era Leal &c.* pag. 120.
* *A un aſſunto no el mas limpio &c* pag. 121.
* *Idem. Viendo que no reſpondia à la antecedente, repitiò eſta &c.*
* *Haviendoſele embiado, con otras coſas, por Paſqua de Navidad, le dà las gracias.* pag. 122.
* *Remitiendole al año ſiguiente una Obra, que havia publicado.* pag. 123.
* *Idem. Correſpondiendo à la antecedente, embiando Lomos, Longanizas &c.*
* *Al propio, y ſobre lo miſmo.* pag. 125.
* *En nombre de un Eſtudiante, en celebridad del Señor Santo Tomàs.* pag. 126.
Idem. Sobre la Ciencia-Media en eſtilo Joco-ſerio.
* *A la vehemente ſugeſtion, que padeciò el Santo por una Ramera &c.* pag. 127.
* *Idem. Al P. Letor de Artes, à quien ſe entregaron eſtos Verſos en nombre de un Colegial &c.*
* *Hablando con el Santo.* pag. 128.
* *Al propio Santo, y en eſtilo feſtivo.* pag. 129.
* *Al ſeñor Don Franciſco Eſcoti, &c. con el motivo de haverle embiado unos Papeles, que havia compueſto.* pag. 130.
* *Reſpondiendo eſte Cavallero con ſu acoſtumbrada agudeza &c.* pag. 131.

Digitized by Microsoft®

* *À una Joven viva, y bebedora.* pag. 132.
* *Se expressan con individualidad los sentidos, en que se usa de la palabra Loquela.* pag. 133.
* *Id. Al señor Don Diego Rejòn de Silva &c.*
* *Idem. Al señor D. Joaquin de Aguirre, &c. hablò en el Buen-Suceſſo el Autor, para que ſe empeñaſſe con cierto Cavallero ſobre acomodo de un Ahijado ſuyo &c.* pag. 134.
* *Llenandoſele la Caſa de agua por las muchas goteras que tenia.* pag. 135.
* *Idem. Eſtando en San Martin eſperando Miſſa, ſaliò un Sacerdote anciano, y empezando à buſcarla, tardaba tanto, que no llevaba traza de hallarla &c.*
* *Embiòle à decir ſu Primo, eſtrañaba mucho ſus atraſſos, reſpecto ſu Patrimonio &c.* pag. 136.
* *Idem. Lo que en cierta Caſa de Andalucia obſervò el Autor &c.*
* *El R.mo P. M. Joſeph Lopez Cotilla, de la Compañia de Jeſus, Predicador de ſu Mageſtad, eſcriviò al Autor, por modo de Requiſitoria de ciertos Papeles &c.* pag. 137.
* *En viſta del antecedente, remitiò al R.mo P. los Papeles que en èl le pide.* pag. 138.
* *En viſta de las Quintillas antecedentes, repitiò el Rmo. P. Mro. Cotilla.* pag. 139.
* *El lo dirà.* pag. 141.
* *Previniendo las repetidas, y rigoroſas criticas,*

Digitized by Microsoft

à que se expone toda Produccion Poetica &c. pag. 142.
* *Idem. Despues que el Autor entrò en la Real Casa de San Antonio Abad, sucediò embiarle à pedir un Cavallero todas sus Obras &c.*
* *Refiriendo à un Amigo el embargo que hicieron en una de las Casas del Autor &c.* pag. 143.
* *Idem. A la Excelentissima Señora Doña Theresa de Silva, Duquesa Viuda de Arcos, &c.*
* *A la misma Señora Excelentissima.* pag. 144.
Al Rmo. P. Fr. Juan Lucas Carrasco. pag. 146.
Respuesta del Rmo. P. Carrasco à las antecedentes &c. pag. 150.
Al sucesso del Señor Marquès de Salar &c. que encontrando algunos Ministros de el Acuerdo de la Chancillerìa de Granada, hicieron parar su coche, y descubrir los Cocheros &c. pag. 154.
Instruccion clara, aunque sucinta, para poder parecer Señor en pocos dias &c. pag. 157.
* *Haviendo escrito un Amigo cierto desengaño, que havia tenido de una Dama &c.* pag. 160.
* *Descripcion del Terremoto, segun se experimentò en la Villa de Herencia &c.* pag. 161.
Motes para un Convento de Religiosas. pag. 167.
Motes Mysticas. pag. 170.
* *Haviendo pedido al Autor quitasse de su bayle del Papillote el Papel del Viudo &c.* pag. 174.
Motes para las Damas en las suertes &c. pag. 176.
Para Galanes. pag. 178.

Digitized by Microsoft®

Des-

Descripcion festiva de la suntuosa Carrera, y Reales Funciones con que esta Imperial, y Coronada Villa celebrò la plausible Entrada, y exaltacion al Trono de nuestros Catholicos Monarcas &c. pag. 181

* *Al Ilustrissimo Señor Governador del Consejo &c. sobre cierta pretension, que tiene la Real Casa de San Antonio Abad &c.* pag. 233.

* *Remitiendo cierto Memorial al señor Don Andrès Otamendi &c.* pag. 235.

* *Don Diego Rejon de Silva, &c. pidiendo al Autor cierto Papel de un Amigo.* pag. 237.

* *Respuesta del Autor al antecedente.* pag. 239.

* *Celebrando la habilidad de D. Geronymo Gil, (Gravador de Laminas) y à lo bien que sacò el Retrato del Autor.* pag. 240.

* *Expressando el cèlebre conjunto de apreciables prendas que concurren, assi en el muy Ilustre señor Doctor Frey Don Francisco Garcia de Olloqui, &c. como en el señor Frey Don Gonzalo Joseph Castellanos &c.* pag. 241.

* *Al gran fervor, y singular acierto con que dixeron, assi el señor Frey Don Pablo Campaya, como el señor Don Romualdo Ramirez, &c. (en el año de 63.) los nueve Panegyricos de la Novena-Mission &c.* pag. 242.

* *A lo que ella dice, difiniendo una Ella.*

* *Idem. A la facilidad con que algunos venden à sus Amigos.* pag. 243.

Digitized by Microsoft®

* *Re-*

* *Reflexiou util.*
* *Idem. A un Sugeto, tan vano, como groſero.*
* *Idem. De otro modo.*
* *Ella lo dice.* pag. 244.
* *A un Sugeto, que aborrecia la ſociabilidad.*
* *Idem. A otro que hacia gran vanidad de poſſeer quatro Lenguas.*
* *Idem. De otro modo.*
* *A un Groſero, que por arrimarſe à la Cera, tuvo cierto enfado.* pag. 245.
* *A otro de los que hacen, que no vèn quando màs miran.*
Idem. Reflexion util, que puede alentar al Miſero &c.
* *A uno nada atento.* pag. 246.
* *otro, que notaba al Autor lo poco que ſe detenia en dàr las Señorìas que ha introducido la coſtumbre &c.*
* *Idem. Reflexion Myſtica.*
* *Un Cavallero de bello corazon, enfadado de creer, que los atraſſos de otro dependian de haverſe dado à la Poesìa, le dixò &c.* pag. 247.
* *Haciendo una pregunta.*
* *Idem. Haviendo ſabido la acertadiſsima eleccion, que ſe hizo en el ſeñor Marqués de Villareal, &c. para Conſul &c.* pag. 248.

Digitized by Microsoft®

Digitized by Microsoft®

Digitized by Microsoft®

Digitized by Microsoft®

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED